

Есть какая-то точность в том, что новый проект Дмитрия Трубина дебютирует в стенах Государственного института искусствознания. Точность не намеренная, если не сказать –случайная. Но жизни, а тем более – жизни с искусством, свойственно удивлять нас неожиданными рифмами. Так получилось и на сей раз. И дело не только в том, что проект «Фасады» с живописными парафразами хрестоматийно знакомых памятников – очевидный омаж истории искусств, которой, собственно, и занимаются в ГИИ. Новый проект, манифестирующий торжество прямой линии как апперцепции человеком всеобщего закона мироустройства, сродни методике искусствоведческой науки. Она норовит «алгеброй поверить гармонию», препарировать преисполненный исторических перипетий, людских судеб и иронических случайностей живой художественный процесс, чтобы обнаружить его смысловую конструкцию, которая зачастую имеет кристаллическую структуру, вычерчиваемую с помощью тех же прямых.

В этом смысле историк искусства всегда немного масон. Во всяком случае, масонские атрибуты: око, чтобы лучше увидеть, циркуль, чтобы лучше промерить, мастерок – чтобы откопать, и фартук, чтобы уберечься от пыли архивных дел и старых фолиантов, – подходят нам вполне. Поэтому и тема – готические соборы, к великим строителям которых возводили свою историю вольные каменщики, – искусствоведческому сердцу магически близка вне зависимости от сферы профессиональных занятий.

Собственно этим – констатацией уместности тематики и методики – можно было и ограничить вступительный текст, если бы не самое важное и интригующее.

Линейка, прибор очень норовистый, и художник, рискнувший вступить с ней в диалог, обречен на недюжинные испытания. Очевидно, что для Дмитрия Трубина, художника-интеллектуала, это вполне осознанный эксперимент, не лишенный изрядной доли лукавства. Нарочитая линейность, сиречь – простота композиционных структур, отпускает на волю живописный эпителий холстов, который становится все более сложным, объемным, мерцающим и чувственным. Это беззастенчивое искушение живописью, не без умысла изобретенное художником, в анамнезе которого графическая школа и успешная работа в книжной иллюстрации.

Мы рады, что этот опыт, знаменующий если не новый этап, то новую доминанту в творчестве художника, будет заявлен в наших стенах, и благодарим наших любимых партнеров «КРОКИН ГАЛЕРЕЮ» за возможность участия в художественном процессе, еще не ставшим историей.

Наталия Сиповская,
Директор ГИИ,
Доктор искусствоведения,
Почетный член РАХ