

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское**  
**учреждение**  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ»**

Принято решением  
Ученого совета  
от 20 июня 2024 г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Приказ № 42 от 20.06.2024  
Директор Государственного  
института искусствознания  
Н.В. Сиповская  
« 20 » 06 2024 г.



**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И**  
**ПРАКТИК ПО ПРОГРАММЕ**  
**АСПИРАНТУРЫ**

5. Социальные и гуманитарные науки (область науки)  
5.7. Философия (группа научных специальностей)

Научные специальности:

5.7.3. – Эстетика

Форма обучения очная  
Год начала обучения – 2024 г.

Москва 2024

Документ подписан электронной подписью.

## Оглавление

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ» 3	
Рабочая программа дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» .....	16
Рабочая программа дисциплины «Теория, история и методология изучения сущности .....	23
эстетических явлений» .....	23
Рабочая программа дисциплины ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ).....	41
Рабочая программа дисциплины ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	58

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**Дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по специальности  
5.7.3. Эстетика**

Рабочую программу разработали:  
Н.А. Хренов, д.филос. н., профессор, гл.н.с.  
Сектор художественных проблем массмедиа

Москва  
2024

Документ подписан электронной подписью.

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса состоит в том, чтобы сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки, дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и культурологических теорий, показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки. Итогом должно стать формирование у обучающихся целостного представления о генезисе научного знания.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

Изучение курса «История и философия науки» предполагает:

- понимания методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- формирование четкого представления о базовом понятийном аппарате философии науки в ее историческом развитии;
- усвоение аспирантами логики образования классической, неклассической и пост-неклассической традиций научной мысли;
- изучение совокупности специфических научно-исследовательских конструкций, интеллектуальных мотивов, концептуальных средств постановки проблем и их решения в области научной мысли;
- рассмотрение основных методологических и научно-исследовательских программ современной эпистемологии;
- понимание проблем и задач науки в социокультурном и цивилизационном поле;
- понимание культурно-исторического контекста в эволюции философской мысли;
- рефлексию науки в контексте глобализационных процессов и кризиса техногенной цивилизации;
- осмысление актуальных проблем современной философии науки в целом и культурологии в частности;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с научно-философскими текстами.

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспирант должен:

#### **знать:**

- современные проблемы в области истории и философии науки;
- научные и философские аспекты и методы познания закономерностей, процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культурологии средствами научно-философского знания;
- отличия в подходах при изучении истории мысли в истории философии и общественных и гуманитарных науках;
- функции историко-философского знания на различных этапах мировоззренческой эволюции общества;

#### **уметь:**

- анализировать философские системы, их онтологическую и гносеологическую стороны;
- определять используемую методологию при получении научных и философских знаний;
- критически оценивать продуктивность и границы различных философских учений и применяемых в них методов познания.
- переходить от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

#### **владеть** навыками:

- критического анализа и исследования в области истории и философии науки;

Документ подписан электронной подписью.

- осмысления философских парадигм в истории философской мысли и их влияния на развитие культурологического знания;
- аргументировать и критически оценивать собственные суждения;
- владеть творческим подходом к оценке происходящих событий в сфере культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий			Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Ауд	Самост	Контр		
Очное обучение								
2.1.1	История и философия науки	4 з. е.	144	72	72		1	2

### Содержание дисциплины

#### *Часть 1. Основы философии науки*

#### **Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.**

Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда, М.Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

#### **Тема 2. Наука в культуре современной цивилизации.**

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

#### **Тема 3. Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции.**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение

Документ подписан электронной подписью.

дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

#### **Тема 4. Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание.**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.

Основания науки. Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

#### **Тема 5. Общие закономерности развития науки**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и не классический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

#### **Тема 6. Методология научного познания.**

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и "парадигмальные прививки" как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Документ подписан электронной подписью.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

### **Тема 7. Особенности современного этапа развития науки.**

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Атфильд). Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

### **Тема 8. Наука как социальный институт**

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

## ***Часть II***

### **Современные философские проблемы гуманитарных (культурологических) наук**

### **Тема 9. Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности**

Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Гоббс, Локк и др.). Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке. Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость СГН от социального

Документ подписан электронной подписью.

контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. СГН как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

#### **Тема 10. Специфика объекта и предмета гуманитарного и культурологического познания**

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

#### **Тема 11. Субъект гуманитарного и культурологического познания**

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

#### **Тема 12. Природа ценностей и их роль в гуманитарном познании и философии культуры**

И.Кант: диалектика теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и регулятивных принципов в науке. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном и культурологическом исследовании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера. Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

#### **Тема 13. Жизнь как категория наук об обществе и культуре**

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология). Ограниченность применения естественнонаучных методов, причинных схем. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).

#### **Тема 14. Время, пространство, хронотоп в культурологическом и гуманитарном знании**

Различие времени как параметра физических событий и времени как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни. Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин). Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа».

#### **Тема 15. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы**

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного



Документ подписан электронной подписью.

познания. Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций. Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

#### **Тема 16. Проблема истинности и рациональности в гуманитарных и культурологических науках**

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

#### **Тема 17. Объяснение, понимание и интерпретация в гуманитарных и культурологических науках**

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение - функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям - общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

#### **Тема 18. Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках**

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования - обязательные компоненты и основания личного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины - традиция, укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

#### **Тема 19. Основные исследовательские программы СГН**

Натуралистическая исследовательская программа. Антинатуралистическая исследовательская программа. Общенаучное значение натуралистической и антинатуралистической исследовательских программ. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

#### **Тема 20. Разделение СГН на социальные, гуманитарные науки и науки о культуре**

Проблема разделения социальных, гуманитарных, культурологических наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук. Методы культурологии. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

**Распределение часов по темам**

Документ подписан электронной подписью.

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Часть 1</b>	<b>Общие проблемы философии</b>	<b>64</b>
Тема 1	Предмет и основные концепции современной философии науки	8
Тема 2	Наука в культуре современной цивилизации	8
Тема 3	Возникновение науки и основные стадии её исторической эволюции	8
Тема 4	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	8
Тема 5	Наука и общество	8
Тема 6	Общие закономерности развития науки	8
Тема 7	Методология научного познания	8
Тема 8	Наука как социальный институт	8
<b>Часть 2</b>	<b>Современные философские проблемы гуманитарных (культурологических) наук</b>	<b>80</b>
Тема 9	Диалектический и метафизический методы мышления в системе научной деятельности	8
Тема 10	Специфика объекта и предмета гуманитарного и культурологического познания	8
Тема 11	Субъект гуманитарного и культурологического познания	8
Тема 12	Природа ценностей и их роль в гуманитарном познании и философии культуры	8
Тема 13	Жизнь как категория наук об обществе и культуре	8
Тема 14	Время, пространство, хронотоп в культурологическом и гуманитарном знании	8
Тема 15	Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	8
Тема 16	Проблема истинности и рациональности в гуманитарных и культурологических науках	8
Тема 17	Объяснение, понимание и интерпретация в гуманитарных и культурологических науках	4
Тема 18	Вера, сомнение, знание в гуманитарных науках	4
Тема 19	Основные исследовательские программы СГН	4
Тема 20	Разделение СГН на социальные, гуманитарные науки и науки о культуре	4
<b>Итого</b>		<b>144</b>

**Аттестационные требования.**

Документ подписан электронной подписью.

### Темы рефератов

1. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
2. Парадигма и идеал научности.
3. Нормы науки и ориентации учёного.
4. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
5. Структура научного объяснения.
6. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
7. Идеалы науки и ценностная природа познания.
8. Судьбы идеала объяснения в позитивизме.
9. Идеал непротиворечивости и проблемные ситуации в науке.
10. Наука и псевдонаука.
11. Нормы и идеалы диссертационного исследования.
12. Соотношение философии и науки в учении О. Конта.
13. Концепции научного познания О. Конта, Дж. С. Милля, Г. Спенсера.
14. Проблема классификации наук в первом позитивизме.
15. Проблема обоснования фундаментальных понятий и принципов науки в трудах Э. Маха и Р. Авенариуса.
16. Становление неопозитивистской методологии (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
17. Логический анализ языка науки: Венский кружок.
18. Проблема критерия демаркации. Принцип верифицируемости.
19. Логический позитивизм и философия науки.
20. Критерии демаркации К. Поппера.
21. Природа научного знания: эссенциализм, инструментализм, гипотетизм.
22. Метод науки в учении К. Поппера.
23. Содержание и правдоподобие теорий.
24. Условия роста знания.
25. Эволюционная эпистемология Карла Поппера.
26. Карл Поппер и логика социальных наук.
27. Естественный отбор и возникновение разума.
28. Концепции научной рациональности.
29. Парадигма и научное сообщество.
30. Т. Кун: «На пути к нормальной науке».
31. Природа научных революций.
32. Революция как изменение взгляда на мир.
33. Антикумулятивизм развития знания.
34. И. Лакатос: «Наука: разум или вера?»
35. Фаллибилизм против фальсификационизма.
36. Методология научных исследовательских программ.
37. Исследовательские программы Поппера и Куна: сравнительный анализ.
38. П. Фейерабенд: критика наивного кумулятивизма.
39. Принцип пролиферации.
40. Язык наблюдения.
41. К вопросу несравнимости и несоизмеримости теорий.
42. О правиле «контриндукции».
43. Эпистемологический анархизм.
44. Понятия эмпирического и теоретического знания.
45. Понятия «эмпирический объект» и «теоретический объект».
46. Понятие «объективный закон».
47. Методы эмпирического исследования.
48. Методы теоретического исследования.
49. Понятие научной теории.

Документ подписан электронной подписью.

50. Метатеоретический уровень научного исследования.
51. Философские основания науки.
52. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
53. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
54. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
55. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
56. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
57. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
58. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
59. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
60. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
61. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
62. П.Л. Флоренский: культ и культура.
63. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
64. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
65. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
66. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
67. Традиционализм культуры (Р. Генон).
68. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
69. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
70. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
71. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
72. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
73. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

### Вопросы к кандидатскому экзамену:

1. Т. Кун: понятие парадигмы в истории науки;
2. Понятие парадигмы в науке об искусстве;
3. Методологические проблемы изучения истории искусства (Х. Зедльмайр и др.);
4. Искусство как социальный институт и его социальные функции;
5. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж. Базен);
6. История искусства и история рецепции искусства как исследовательские направления;
7. Искусство как предмет культурологического исследования;
8. XX век как переходный период в истории искусства. Кризис искусства как кризис культуры (О. Шпенглер, П. Сорокин и др. );
9. Дж. Вазари – основатель биографического метода в истории искусства;
10. История искусства как научная дисциплина и археология. И. Винкельман как теоретик и историк искусства;
11. Венская школа в искусствознании (Г. Вельфлин, А. Ригль и др.);
12. М. Дворжак: история искусства как история духа;
13. Г. Вельфлин: «история искусства без имен»;
14. «Формализм» в искусствознании в русском и немецком вариантах;
15. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М. Дворжак, Э. Панофский, Х. Зедльмайр, Э. Гомбрих и др.);
16. Х. Зедльмайр: кризис искусства как проблема;

Документ подписан электронной подписью.

17. А.Ф. Лосев: концепция античной эстетики;
18. Философия комического в работах М. Бахтина;
19. Постмодернизм в теории и философии искусства;
20. Игра как феномен культуры: от Ф. Шиллера к Й. Хейзинге;
21. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XXв
22. Структурализм и постструктурализм в теории искусства;
23. Концепция «открытого произведения» У. Эко;
24. Философские парадигмы в исследовании искусства;
25. Философия искусства античности;
26. Эстетика Византии;
27. Философско-эстетические взгляды Платона;
28. Аристотель : проект поэтики;
29. Основные идеи в философии Августина;
30. Философско-эстетические взгляды Канта;
31. Вопросы эстетики в работе Канта «Критика способности суждения»;
32. Эстетика Ренессанса.
33. Эстетика Канта
34. Идеи эстетики в работе И. Канта «Критика способности суждения»
35. Эстетика романтизма.
36. Философия искусства Гегеля;
37. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики;
38. Идея творчества в «философии жизни» (А. Бергсон и др.);
39. Основные идеи в работе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»;
40. Основные идеи в работах Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства»;
41. Психоаналитические концепции искусства (З. Фрейд, К. Юнг);
42. Русская теургическая эстетика (Н. Бердяев и др.)

*Формы оценки:* реферат, экзамен

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История философских представлений о культуре и искусстве**

1. Философско-эстетические взгляды Платона.
2. Аристотель: проект поэтики.
3. Философско-эстетические аспекты античного театра.
4. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
5. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
6. Важнейшие идеи теологии в контексте определенной культуры Августина в «Исповеди».
7. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
8. Философия французского Просвещения: культура и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
9. Философия культуры немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
10. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
11. Философско-эстетические взгляды И.Канта. Понимание И. Кантом культуры и цивилизации.
12. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».

Документ подписан электронной подписью.

13. Философия и история культуры Г.Ф.В.Гегеля.
14. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории философии и культуры.
15. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
16. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
17. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
18. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
19. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
20. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
21. Ницше Ф.: оппозиция аполлоновского и дионисийского в культуре.
22. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача. Понимание роли культуры.
23. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
24. Философия культуры экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
25. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
26. Философия культуры М.Хайдеггера.
27. Структуралистская концепция искусства.
28. Начало русской философии (П.Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.). Понимание роли православной культуры во всемирно-историческом процессе.
29. Философия славянофильства в России.
30. Основные идеи философии культуры В.С.Соловьева.
31. Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
32. «Русская идея» как проблема русской философии.
33. Проблема интеллигенции в русской философии и культуре.
34. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
35. Теория и история русской культуры Серебряного века.
36. Философия творчества в работах Н.А.Бердяева. Культура и цивилизация в творчестве Н.А. Бердяева.
37. Философия культуры в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).
38. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
39. Проблема методологии в гуманитарных науках и культурологии.
40. Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.Г.Гадамер и др.).
41. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
42. А.Ф.Лосев: концепция античной культуры и эстетики.
43. Постмодернизм в теории и философии культуры.
44. Визуальные виды искусства в современной культуре.
45. Философско-культурологические взгляды В.Беньямина.
46. Структурализм и его влияние на теорию культуры второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
47. Ю.М.Лотман: искусство и культура как объекты семиотического исследования.
48. Постструктурализм в теории культуры

#### Основная литература

Документ подписан электронной подписью.

1. Митрошенков, О.А. История и философия науки: учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515563> (дата обращения: 19.06.2023)

2. Ушаков, Е.В. Философия и методология науки: учебник и практикум для вузов / Е.В. Ушаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511387> (дата обращения: 19.06.2023)

#### Дополнительная литература

1. Искусство и цивилизационная идентичность. Отв. ред. Н.А. Хренов Науч. совет РАН «История мировой культуры» – М.: Наука, 2007. – 603 с. – (Искусство в исторической динамике культуры).

2. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)

3. Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. – М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. – 448 с., ил.

4. Память как объект и инструмент искусствознания Сборник статей / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. – 384 с., ил.

5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с., ил.

6. Символизм: Новые ракурсы. Сост. и отв. ред. И.Е. Светлов. – М.: Канон-Плюс, 2017. – 640 с., ил.

7. Ушкарев А.А. Аудитория искусства в социальных измерениях. – СПб.: Алетейя, 2019. – 660 с., ил.

8. Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей. Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фадеева, отв. ред. Т.Н. Суханова. – М.: ГИИ, 2019. – 424 с., илл., нот.

9. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

10. Экспериментальное искусство: влияние теории на художественное творчество. Сб. ст. под ред. О. Личчиарделло, С. Ломбардо, В. Петрова. – М.: ГИИ, 2011. – 412 с.

11. Эпоха символизма: встреча литературы и искусства. Коллективная монография / сост. М.А. Ариас-Вихиль, К.Л. Лукичева, И.Е. Светлов. – М.: Азбуковник, 2016. – 608 с., ил.

12. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. - Москва: Академический проект, 2017. – 424 с.

13. Кондаков И.В. Русский маскульт: от барокко к постмодерну. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 544 с. (Humanitas)

14. Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 541 с. URL: <https://obuchalka.org/2013062172027/filosofiya-nauki-golubincev-v-o-dancev-a-a-lubchenko-v-s-2007.html>

15. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 416 с. (Humanitas)

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**  
**Дисциплины**  
**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**5.7.3. Эстетика**

Рабочую программу разработали:  
К.В. Дудаков-Кашуро, к. культ, с.н.с сектора  
Искусства Нового и Новейшего времени;  
Т.В. Гнедовская, д. иск, зав. сектором  
Искусства Современного Запада, Л.О. Акопян,  
д.иск., зав. сектором Теории музыки

**Москва – 2024**



## Цели и задачи дисциплины

**Целью** преподавания дисциплины является развитие профессионально-ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования, осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности.

**Задачами** дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение иноязычной общепрофессиональной коммуникативной компетенцией:

- лингвострановедческой компетенции: ознакомление аспирантов с краткими сведениями из истории иностранного языка;
- дискурсивной компетенции: обучение аспирантов общению на бытовые и узкоспециализированные темы на иностранном языке;
- обучение аспирантов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;
- предметной компетенции: обучение аспирантов навыкам чтения текстов общей и специализированной тематики, переводу основной профессиональной терминологии;
- лингвистической компетенции: ознакомление аспирантов с базовой грамматикой и лексикой иностранного языка; обучение аспирантов правильному произношению и интонированию разговорной речи.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен:

**знать:**

- особенности иноязычной академической коммуникации, что необходимо для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного научного дискурса в рамках устных выступлений с докладом и ведения деловых переговоров;
- правила межкультурной коммуникации в ситуациях научного и профессионального общения в устной и письменной формах;
- требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях;
- правила использования различных технических средств с целью поиска и извлечения иноязычной информации, основные правила определения релевантности иноязычных источников, их анализа и синтеза.

**уметь:**

- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена (делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях);
- писать научные статьи, эссе, аннотации тезисы, рецензии;
- извлекать общую и детальную информацию при чтении научно-публицистических текстов на иностранном языке
- передавать на русском языке содержание научных и публицистических текстов в сфере профессиональной коммуникации;
- подбирать специализированную литературу по теме, составлять двуязычный словарь, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, вести научный дискурс на материале доклада;
- реферировать и аннотировать иноязычные профессиональные тексты;
- представлять результаты исследования на разных этапах работы в письменной и устной форме.

**иметь навыки** (приобрести опыт):

- работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого

иностранного языка;

- использования различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;
- выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;
- компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены
				Аудит.	Самост.		
2.1.2	Иностранный язык	5 з. е.	180	72	108		2

### Содержание дисциплины

#### Работа над языковым материалом

В курсе обучения совершенствуются, расширяются и углубляются знания и умения в области фонетики, лексики, грамматики, теории перевода и функциональной стилистики, необходимые для формирования программных компетенций. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающийся по данной дисциплине должен иметь уровень владения иностранным языком, позволяющий ему вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Обучающийся по данной дисциплине должен иметь твердые знания по следующим грамматическим темам не ниже порогового уровня B1 согласно утвержденному стандарту «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком», разработанным экспертами Совета Европы:

#### ***Английский язык***

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения. Условные предложения 0-го, 1-го, 2-го, 3-го типов.

Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении.

Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные.

Слова-заместители.

Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий. Сильные прилагательные (so, such, too). Конструкция to be going to.

Глагол: 1) временные формы (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Future Simple, Future Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Present Perfect Continuous); 2) пассивный залог; 3) модальные глаголы (*can, may, could, must, should, would, have to*) и их аналоги.

Согласование времен. Сослагательное наклонение. Повелительное наклонение.

Косвенная речь.

Неличные формы глагола: причастия настоящего и прошедшего времени и их функции в предложении; герундий, герундиальные обороты; инфинитив и его функции.

Обороты “complex subject” и “complex object”. Атрибутивные конструкции.

Эллиптические конструкции. Эмфатические конструкции типа *It is... that...* и усилительное *do*. Двойное отрицание.

#### ***Французский язык***

Простое предложение. Модели простых предложений. Порядок слов простого предложения. Место дополнений в предложении (il le lui donne и т. д.).

Существительное: 1) субстантивация и её эквиваленты в русском языке; 2) семантические изменения абстрактных французских существительных.

Артикль: определённый, неопределённый, частичный и его эквиваленты в русском языке.

Местоимения: личные, простые относительные, указательные (в сочетании с относительными); сложные относительные местоимения; выделительный оборот *Mise en relief* с относительными местоимениями; местоимение среднего рода *le*, местоимения *en*, *у* и *dont*.

Степени сравнения прилагательных и наречий. Выражение уступки и противопоставления

Употребление личных форм глаголов в активном залоге.

Прошедшие времена: *Passé Composé*, *Imparfait*, *Plus-que-Parfait*

Особенности спряжения разных видов глаголов

Косвенная речь в настоящем и в прошедшем времени. Пассивный залог.

*Subjonctif present* и *Subjonctif passé*. Использование *Subjonctif* и *Indicatif*. *Infinitif passé*.

Согласование времен в плане настоящего и прошедшего времени.

Страдательный залог. Безличные конструкции.

Инфинитив и инфинитивные обороты. Герундий. Причастия и деепричастия.

Абсолютный причастный оборот. Обороты, выражающие отрицание и ограничение.

Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Условное наклонение.

### **Немецкий язык**

Простые распространенные и сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения. Место и порядок слов в придаточных предложениях.

Придаточные условия, цели, времени, причины.

Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Бессоюзные придаточные предложения.

Рамочная конструкция и отступления от неё.

Указательные местоимения в функции замены существительного.

Опущение существительных. Сочетание глагол и существительное.

Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Функции пассива и конструкции *sein + Partizip II* (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный) пассив.

Инфинитивные группы и обороты.

Причастные обороты в различных функциях. Причастие I с *zu* в функции определения.

Обособленные причастные обороты. Распространенное определение. Причастия в качестве прилагательных

Приложение.

Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Модальные конструкции *sein* и *haben + zu + Infinitiv*. Модальные слова.

Глаголы с управлением. Сильные и слабые глаголы в прошедшем времени *Präteritum*.

Возвратные глаголы. Особенности употребления глагола *werden*. *Plusquamperfekt*.

Футурум I и II в модальном значении.

Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Сочетания с послелогом. Послелог с однородными существительными.

Предлоги времени и наречия времени. Предлоги с *Genitiv*. Прилагательные с предлогами

Глагольные времена: *Präsens*, *Perfekt*, *Präteritum*, *Futur I*, *Plusquamperfekt*, *Konjunktiv II*.

Вежливая форма *Konjunktiv II Vergangenheit* и особенности ее употребления в прошедшем времени

Многозначность и синонимия местоимений, местоименных наречий.

Однородные члены предложения разного типа.

#### Обучение видам речевой коммуникации

*Чтение*. Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора,

понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

*Аудирование.* В области восприятия речи на слух (аудирование) обучение направлено на достижение обучаемым следующих целей: понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудионосителях; понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

*Говорение.* Основное внимание уделяется коммуникативной эффективности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, вопросов, оценки, возражений, сравнений, противопоставлений и т.д.).

*Перевод.* Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Формирование базовых умений перевода опирается на изучение особенностей научного функционального стиля, переводческих трансформаций, способов контекстуальных замен, полисемии и т.п.

*Письмо.* Формирование умений письменной формы общения на иностранном языке – составления конспекта прочитанного, изложения содержания прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написания статьи или доклада по теме специальности аспиранта

#### **Распределение часов по темам**

№ п/п	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	
		аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Грамматика	20	27
2	Лексика	12	27
3	Аудирование научных текстов и говорение	7	-
4	Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов	26	27
5	Письмо: создание вторичных текстов (аннотация, обзор, реферат)	7	27
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.**

Виды самостоятельной работы: в домашних условиях, в читальном зале библиотеки. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, подготовленные сотрудниками кафедры.

Формы текущего контроля:

– проверочные работы в течение всего курса (аннотирование, эссе, составление терминологического словаря, устный и письменный доклад о научной работе и т.д.);

- письменный перевод узкоспециального научного текста по направленности обучающегося с иностранного языка на язык обучения; объем текста 15 000 знаков, а также написание реферата на материале прочитанной на иностранном языке литературы по направленности аспиранта. Требования к реферату: 1) реферат выполняется на русском языке на основе прочитанной литературы; 2) объем текстового материала на иностранном языке, используемого для написания реферата, должен быть не менее 45–50 страниц; 3) объем реферата – 12–15 страниц печатного текста; 4) словарь терминологических словосочетаний по

научной специальности аспиранта (не менее 50 словосочетаний).

– промежуточный экзамен по иностранному языку.

На экзамене аспирант должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессиональной коммуникации в научной сфере.

Требования к сдающим экзамен по видам речевой коммуникации:

1. **Говорение.** На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации делового общения и профессионального дискурса в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность высказывания.

2. **Чтение.** На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать умение владение навыками чтения специализированной литературы. Оцениваются навыки изучающего, поискового и просмотрового чтения.

3. **Письменный перевод научного текста по специальности.** Оценивается общая адекватность перевода, соответствие норме и узусу языка перевода, включая употребление профессиональной терминологии.

4. **Резюмирование прочитанного текста.** Оценивается объем и правильность извлеченной информации, адекватность реализации коммуникативного намерения, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes: учебное пособие для вузов / Т.А. Барановская, А.В. Захарова, Т.Б. Пospelова, Ю.А. Суворова; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13839-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511748> (дата обращения: 19.06.2023).

2. Кожарская, Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е.Э. Кожарская, Т.А. Быля, И.А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491873> (дата обращения: 13.04.2022).

#### **Дополнительная литература:**

1. Либерман Н., Кедрова М. Английский для ВУЗов искусств / English for art students М: Высшая школа, 1989.

2. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. В 2х т. Т. 2. К.: Методика, 2003. – 304 с. Режим доступа: <http://rgho.st/6WNp4BGKs>

3. Басс Э.М. Научная и деловая корреспонденция. Английский язык. М.: Наука, 1991. – 176 с.

### **Обобщенные критерии оценки разных форм контроля**

#### *Письменный и устный перевод*

«отлично» – перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод соответствует научному стилю изложения. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

«хорошо» – перевод полный, без пропусков и сокращений текста оригинала,

допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потери информации в других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени соответствует системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста переданы в основном адекватно. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

«удовлетворительно» – перевод содержит некоторые фактические ошибки. Не соблюден принцип единообразия при переводе научной терминологии. Нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

«неудовлетворительно» – перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### *Реферирование*

«отлично» – основная информация извлечена из текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Сообщение характеризуется логичностью и аргументированностью. Отсутствуют ошибки языкового характера.

«хорошо» – основная информация извлечена из текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Адекватная реакция на дополнительные вопросы преподавателя. Речь правильная, допускаются незначительные ошибки языкового характера.

«удовлетворительно» – основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация. Речевая активность аспиранта невысокая, но ответы на вопросы преподавателя достаточно осознанные. Допускается значительное количество ошибок языкового характера, не затрудняющих понимание и не искажающих смысла.

«неудовлетворительно» – неумение отделить основную информацию от второстепенной, попытки реферирования сводятся к воспроизведению готовых предложений из текста. Речевая активность аспиранта низкая. Реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная, большое количество ошибок языкового характера.

#### *Беседа на иностранном языке на темы, связанные со специальностью и научной работой аспиранта*

«отлично» – правильная грамотная речь, адекватные ответы на вопросы преподавателя.

«хорошо» – правильная грамотная речь, адекватная реакция на вопросы преподавателя с незначительным количеством ошибок языкового характера.

«удовлетворительно» – Незначительное количество ошибок языкового характера при рассказе о своей научной деятельности, ответы на вопросы преподавателя осознанные, но речевая активность аспиранта невысокая.

«неудовлетворительно» – большое количество ошибок языкового характера, реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная.

Итоговая оценка за экзамен складывается из суммы оценок, полученных за прохождение каждой из форм контроля, однако решающими при выставлении финальной оценки являются результаты, полученные за письменный и устный перевод с иностранного языка на русский.

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**«Теория, история и методология изучения сущности**  
**эстетических явлений»**

**по программе подготовки научных и**  
**научно-педагогических кадров в аспирантуре**  
**по специальности**  
**5.7.3. Эстетика**

**Рабочую программу разработал:**  
**О.А. Кривцун, д. филос.наук, гл.н.с.**

Москва  
2024

Документ подписан электронной подписью.

**Целью** дисциплины является формирование у аспирантов представлений об основных этапах развития эстетики как науки, ее направлениях и представителях, теоретических и методологических аспектах философско-эстетических учений; подготовка аспирантов для сдачи кандидатского минимума по специальности 5.7.3 – эстетика; овладение аспирантами знаниями, соответствующими современному уровню развития данной дисциплины.

**Задачи:**

- формирование представлений об онтологических основаниях эстетики, её антропологических, культурологических и аксиологических контекстах;
- формирование представлений об основных тенденциях развития эстетики как науки;
- освоение терминологического аппарата эстетики;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

В результате изучения теоретических разделов курса и семинарских занятий в объеме рабочей программы аспирант должен:

**знать:**

- историю возникновения и развития эстетических учений, научные направления, течения и школы в эстетике;
- онтологические основания эстетики, её антропологические, культурологические и аксиологические контексты;
- основные категории эстетики как науки;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в искусстве.

**уметь:**

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей педагогической, просветительской и научной деятельности;
- вести библиографическую работу по эстетическим проблемам с использованием современных информационных технологий;

**владеть:**

- навыками эстетического восприятия явлений окружающего мира;
- методологией эстетического анализа произведений различных видов искусства и других явлений художественной культуры;
- понятийным и категориальным аппаратом в области истории и теории эстетики;
- навыками критической оценки достижений современной эстетической науки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост. /контр		
2.3.	Теория, история и методология изучения сущности эстетических явлений	8 з. е.	288	144	144	1-3	4



## Содержание дисциплины

### Раздел I. Доклассический этап развития эстетической мысли

#### Тема 1. История эстетической мысли: предмет, методы, проблемы.

Содержание понятия «эстетика». Эстетическое сознание, эстетическая мысль, эстетическая теория. Предмет эстетики. Природа эстетического. Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы эстетического. Субъект эстетического переживания и объекты эстетического созерцания. Эстетическое и художественное. Периодизация истории эстетической мысли: доклассическая (преимущественно имплицитная) эстетика, классическая (появление эксплицитной формы мысли) эстетика, неклассическая эстетика. Методологические основания эстетического исследования. Соотношение исторического и логического подходов. Проблема источников эстетического знания. Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Факторы, влияющие на развитие эстетической теории. Структура предмета. Основные проблемы и методы эстетической рефлексии. Эстетика в свете истории. Различие имплицитной и эксплицитной эстетики.

Предыстория философской эстетики. Зарождение и становление эстетической мысли. Мифологическое сознание и формирование эстетического отношения человека к миру. Специфика эстетического переживания в архаических культурах. Синкретический характер древних культур. Мифо-ритуальное единство как основа искусства, магии, религии. Эстетизм мифа и эстетизм логоса: сходство и различие.

#### Тема 2. Эстетическая картина мира в философских учениях Древнего Востока.

*Специфика эстетических представлений в древней и средневековой Индии.* Особенности индуистско-буддийского типа культуры. Мифопоэтическая традиция брахманизма как основа эстетических представлений в Древней Индии (Веды, Упанишады). Учение о Брахмане/Атмане. Познание абсолюта (Брахмана) через переживание Бытия - эстетическое созерцание. Влияние эстетики Упанишад на развитие эстетической мысли в Индии (эпические поэмы *Махабхарата*, *Рамаяна*, пураны, шастры). Единство и многообразие индийской культуры. Преемственность и традиция. Синкретизм и взаимообусловленность духовных, социальных и художественных элементов в культуре Индии. Связь чувственного и духовного опыта. Единство пользы и удовольствия. Четыре важнейших ценности индуизма: кама, артха, дхарма, мокша.

Искусство как основной предмет эстетической рефлексии в средневековой Индии. Главная цель искусства – эмоция. Эстетическое выводится из эмоционального. «Раса» (буквально – «вкус»), обозначающее в искусствознании художественную эмоцию, является центральным понятием эстетических учений.

*Своеобразие эстетического отношения в древнем и средневековом Китае.* Особенности конфуцианско-буддийского типа культуры. Значимость эстетической составляющей в жизни китайской культуры. Взаимодополнительность конфуцианской и даосской эстетических моделей в китайской культуре. Конфуцианская эстетика развивалась в рамках социально-политической теории. *Жень* - гуманность, *ли* - ритуал, этикет, обряд - как основа конфуцианской модели. Искусство как средство морального воздействия и совершенствования человека. Единство истины, добра и красоты, подчинение эстетического этическому, ярко выраженная дидактичность конфуцианской эстетики.

Дао как идеальное воплощение через путь (*дао*) совершенного бытия мужского (*ян*) и женского (*инь*) начал. Один из атрибутов *Дао* - *цзыжань* – *естественность, спонтанность*. Незавершенность как эстетическая ценность. Культ естественности, проявляющейся в вечной изменчивости мира. спонтанность художественного творчества, естественность художественной формы и ее соответствие природе, неразделимость эстетического и природного, преобладание эстетического начала над этическим в даосской традиции. Творчество как откровение и наитие, а художник – как инструмент, осуществляющий «самотворчество» искусства.

Документ подписан электронной подписью.

*Эстетическая культура Японии.* Своеобразие японской культуры. Синтез синтоизма и буддизма как основа картины мира. Панэстетизм японской культуры. Дзен-буддийские основы традиционной японской эстетики. «Моно-но аваре» как переживание прекрасного. Саби, ваби, югэн - важнейшие эстетические категории. Эстетические практики. Жизнь как продолжение искусства.

*Своеобразие арабо-мусульманской эстетики.* Своеобразие исламской картины мира. Явное и сокрытое. Категория «джамаль» как соединение красоты и пользы. Образ рая как воплощение идеала. Ритм и орнамент. Искусство каллиграфии.

### **Тема 3. Эстетика Античности**

Специфика античного типа культуры. Греция и Рим как два лика античности. Полис как ядро античной культуры, полисные ценности. Древнегреческая мифологическая картина мира. Космологизм. Космос как совершенное художественное произведение. Калокагатия как художественно-эстетический принцип. Значение принципов и характеристик телесности в формировании представлений о прекрасном. Красота – как овеществленная и явленная телесность. Аполлонизм и дионисийство в древнегреческой культуре. Искусство в жизни античного полиса. Технические и мусические искусства. Художественный канон. Рождение теоретической эстетики. Основные понятия античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное, трагическое, калокагатия. Становление эстетических категорий.

Периодизация истории античной эстетической мысли. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика): пифагореизм. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика): софисты, Сократ. Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика): Платон, Аристотель.

*Ранняя классика.* Начало философии как начало теоретической эстетики: *Пифагор и его школа.* Учение о числовой гармонии и катарсической роли музыки. Теория музыкального искусства. Подход к проблеме морфологии искусств. Материалистическая эстетика *Гераклита* и *Демокрита*: субстанциональное обоснование красоты. Значение учения о противоположностях.

Эстетика *средней классики* (антропологическая эстетика): софисты, Сократ. Антропологическая эстетика *Сократа*. Прекрасное как единое: обоснование принципа калокагатии. Человек как мера всех вещей.

Эстетика *высокой классики* (эйдологическая эстетика). Учение Платона о прекрасном. Учение об идеях и концепция анамнезиса (припоминания). Единство истины, добра и красоты. Платон о процессе художественного творчества, о природе искусств и его разновидностях. Критика «подражательных» искусств. Социальная утопия Платона и положение в ней искусства.

Эстетика Аристотеля. Причинность, целесообразность и совершенство как онтологические основы прекрасного. Единство объективного и субъективного в прекрасном. Природа мимезиса. Классификация искусства. Функции искусства. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис. Проблема классификации видов и жанров искусства.

*Эллинистическая эстетика.* Основные направления и проблемы. Отношение к сущему у *киников* в свете эстетической проблематики. Эстетические принципы *скептицизма* (релятивизм и плюрализм) и особенности отношения к искусству. *Эпикуреизм*: гедонизм как жизненная позиция и его проекция на эстетическую проблематику. Эстетический идеал (мудрость и добродетель) и специфика отношения к искусству в *стоицизме*. *Неоплатонизм*: виды красоты (сверхчувственная и чувственная) и иерархия ее постижения. Эстетическое учение *Плотина*. Неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством. Духовная природа красоты как эйдоса и ее отблеск в материальном. Иерархическая природа красоты как восхождения к единому. Символизм эстетики *Плотина*.

*Основные понятия античной эстетики:* «техне», «катарсис», «мимезис»,

Документ подписан электронной подписью.

«калокагатия», «гармония», «мера», «прекрасное», «пропорциональное», «соответственное», «соразмерное», «совершенное». Доминирующие виды искусств и доминантные принципы культуры античности.

#### **Тема 4. Византийская и древнерусская эстетика**

Средневековая христианская культура: специфика, хронологические границы, основные варианты развития и субкультуры. Эстетическая мысль в контексте средневековой христианской культуры.

Восточно-христианская (византийская) эстетика: специфика, основные проблемы. Становление византийской эстетики (IV-VII вв.). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. Диониси Ареопагит (*Псевдо-Дионисий*) о прекрасном и благе как первопричине и всего сущего и совершенного выражения божественного начала. Лестница красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у *Псевдо-Дионисия*, их эстетическое значение.

Эстетика аскетизма (*Макарий Египетский*). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (*Кирилл Александрийский*).

Эстетика VIII-IX вв.: борьба иконоборцев и иконопочитателей. Иконоборческие споры как споры о природе искусства и его возможностях. Теория образов. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Символизм. Каноничность. Анонимность создателя художественного-религиозного, литургического образа.

Расцвет византийской эстетики и искусства в IX-XII вв. *Семион Новый Богослов* об эстетике божественного совершенства света и субъекте его восприятия. *Михаил Пселл* как выразитель античной традиции в византийской эстетике. Эстетика исихазма – вершина и завершение формирования византийской эстетики. Проблема молчания, тишины и света как носителей совершенного в эстетике исихазма (*Григорий Палама*).

Своеобразие древнерусской эстетики. Зарождение эстетических идей в культуре древних славян (Солнце-свет-Ярило, Огонь-Перун и т.д.). Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской эстетике. Слово *Илариона* о законе благодати (XI в.) как выражение единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи божественного абсолюта и земного мира (*Нил Сорский*, *Сергий Радонежский*). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной эстетике XX в. (*С.Д. Франк*, *Н.О. Лосский*, *Е. Трубецкой* и др.).

#### **Тема 5. Эстетика западноевропейского Средневековья**

Эстетика латинского средневековья: основные этапы развития. Христианская концепция бытия: Бог (Творец, Создатель, Демиург) и творение. Пансимволизм и теоцентризм как основа картины мира. Искусство как познание Бога.

Эстетическое учение *Августина Блаженного*. Абсолютное совершенство Творца и относительное совершенство творений: раскрытие божественной красоты через красоту творений. Иерархия постижения Божественной красоты через красоту творений. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, в особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Эстетика света и эстетика пропорций.

*Бозций* как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. «Открытие» Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру.

*Фома Аквинский* и «аристотелианская революция» в христианской философии. Понимание сущего. Принцип аналогии бытия. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Признаки прекрасного

Документ подписан электронной подписью.

как совершенного. Влияние эстетики св. Фомы на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли.

Особенности народной культуры Средневековья. Эстетика карнавальная культура.

### **Тема 6. Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения.**

Итальянское Возрождение как новый этап в развитии искусства и эстетической мысли. Секуляризация культуры. Основные принципы эстетического мироощущения и художественные идеалы культуры Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм возрожденческого мировоззрения. Пантеизм и неоплатонизм как основы возрожденческой эстетики. Художественный смысл пантеизма. Обращение к античности. Проблема прекрасного в эстетике Возрождения.

Новое место искусства в обществе, искусство как наиболее совершенный способ познания мира. Художник как творец, искусство как профессия. Важность учения и «школы». Новации Возрождения. Особое место ренессансной живописи: «наука живопись». Рождение новых жанров и видов искусства (портрет, автопортрет, опера и т.д.). Роль математики. Отношение искусства к действительности: «инвентаризация» мира. Природа как стимул творчества, а не предмет для копирования. Проблема общего и единичного в художественном образе. Идеализация и типизация как способы художественного обобщения в эстетике Возрождения. Процесс выделения изящных искусств в эпоху Позднего Возрождения. Осознание различий между ваянием и столярным мастерством. Исключение из сферы искусства ремесел и науки, установление близости между скульптурой и поэзией. Эстетические идеи Данте, Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, М. Фичино, Л. Валла.

Своеобразие эстетических идей Северного Возрождения. Диалектика прекрасного и безобразного в эстетике Северного Возрождения. Экспрессивность искусства Северного Возрождения. Эстетические идеи Ф. Рабле, А.Дюрера, М.Монтеня, Э. Роттердамского.

### **Тема 7. Новоевропейская эстетика XVII- начала XVIII веков**

Картина мира новоевропейской культуры. Философские основы эстетики Нового времени. Рационализм и сенсуализм. Полистилизм в эстетической мысли и художественной практике Нового времени. Нормативно-рационалистическое и иррационально-духовное направления в развитии эстетической мысли. Искусство в пространстве между воображением и рассудком. Идеи Д.Локка, Р.Декарта.

*Эстетические принципы барокко.* Теория аффектации. Антиномизм барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Стремление удивить зрителя – цель художника. Эстетика барокко в Италии (Д. Марино, М. Перегрини, Э. Тезауро). Остроумие как основа художественного метода барокко. Специфика барочного искусства. Разрушение границ между искусствами, становление новых видов искусства. Поэзия как говорящая живопись, а живопись – молчащая поэзия. «Игра» с пространством, «разрушение» ожиданий и психологизм. Творчество *Д.Л.Бернини* как практическое воплощение эстетических принципов барокко и его основные принципы. Живопись *П.П.Рубенса* как классический пример живописи барокко. Творчество *Д.Л.Бернини*, *П.П.Рубенса* как воплощение эстетических принципов барокко: мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. Барокко как художественный стиль, его риторичность и театральность. Эротизм и чувственность барочного искусства. Стиль «рококо» как логическое продолжение барочной традиции. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Синтез искусств, призванный создать специфический образ аристократического стиля жизни. Особенности русского барокко.

*Эстетические принципы классицизма.* Культурно-исторические факторы формирования классицизма (тридцатилетняя война, движение Реформации и контрреформации и др.). Проблема отношения классицизма к Античности: «за» и «против». Рационализм как философская основа эстетики классицизма. *Р.Декарт*: значение картезианства в формировании концепции классицизма. Разум как

Документ подписан электронной подписью.

определяющий и регламентирующий закон классицизма. Нормативизм. Р. Декарт, Н. Буало, Корнель как теоретики классицизма. Правило трех единств. Особенности интерпретации Аристотеля теоретиками классицизма. Классицистический театр. Проблема правды и правдоподобия. Иерархия жанров, высокое и низкое в искусстве. Доминирующие виды искусств. Классицизм во Франции (*Буало, Корнель, Мольер* и др.); Англии (*Поп, Шеридан*), в Германии (*Готшед*) и Италии (*Метастазио, Гольдони*).

Эстетические правила классицизма: три единства, иерархия жанров, типический характер. Ориентация на искусство Античности (высокую классику Древней Греции). Основные принципы классицизма: гармония общественного и личного, моральный закон выше чувства, страсти и влечения. Искусство как отражение этих теоретических принципов. Нормативность, иерархизм, рационализм и систематизм, выразившиеся в композиционной целостности, ясности, завершенности и уравновешенности форм, в их архитектурности и идеальной соразмерности друг другу. Форма гармонична, ее конструктивные членения легко просчитываются.

Дворцово-парковое искусство и эстетика придворной жизни (при абсолютизме) как практическое воплощение теоретических принципов классицизма. Ампи́р как догматический классицизм. Стилизация жизни по античным образцам. Следование патетике, а не удобству и уюту.

Судьба классицизма в России (*Ломоносов, Державин*). Стилистические особенности русского классического и неоклассического искусства. Особенности русского архитектурного классицизма (*М.Казаков*). Особенности московского «ампира», черты камерности, лиризма.

#### **Тема 8. Эстетика эпохи Просвещения.**

Социально-культурные предпосылки возникновения просветительского движения и его масштаб. Особенности общественного сознания: рационализм, натурализм, механицизм, исторический оптимизм. Специфика концептуального подхода к сущности мироздания и предназначения человека. Значение атеистических идей в переосмыслении значения личности. Исторический оптимизм. Пути просветительского движения: распространение знаний «вширь» и углубление самопонимания. Благородная разумность во всех видах искусства. Гетерогенность эстетики эпохи Просвещения. Изменение общей направленности исследований от эстетико-гносеологической - к эстетико-этической. Основные проблемы: природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика».

*Эстетика английского Просвещения* (Д.Юм, Э. Бёрк, Ф. Хатчесон, У.Хогарт). Антипуританская направленность, сенсуализм, умеренный либерализм, склонность к компромиссу, реалистичность. Нравственные основы эстетики: искусство как путеводитель к высокой нравственности. Значение и особенности художественной критики. Основные эстетические проблемы: воображение, эстетический вкус, образованность, эстетическое воспитание, психологические основы творчества.

*Особенности французского Просвещения* (Дюбо, Ш. Батте, Вольтер, Дидро, Руссо и др.). Теоретический и практический максимализм и изысканность. Искусство и общественный прогресс. Проблема толерантности. Основные эстетические проблемы: вкус и влияние моды, талант и гений, изящное, эстетическое воспитание, проблема художественной правды, народность искусства и идеи его демократизации. Особенности просветительской деятельности. Значение салонов. Первая французская энциклопедия.

*Специфика немецкого просвещения* (*Баумгартен, Лессинг, Винкельман* и др.). Значение логического порядка и точности суждений в систематизации основных эстетических понятий. Искусство как специфический способ познания на основе чувственного восприятия и воображения. Определение области эстетики. Критерии оценки художественных произведений. Диалектика формы и содержания и их составляющие. Проблема классификации видов искусств. Принципы историзма и народности.

Документ подписан электронной подписью.

*Судьба эстетических идей просвещения в России: преемственность европейским традициям. Значение идеи нерасторжимости красоты и добра в эстетике Державина, Карамзина, Радищева.*

## **Раздел II. Классический этап развития эстетики**

### **Тема 9. Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта**

*Основы классической эстетики.* А. Баумгартен об эстетике как науке о совершенстве чувственного познания и совершенствовании вкуса. Самоопределение эстетики как философской дисциплины.

Значение немецкой классической эстетики в развитии мировой эстетической мысли. Общие черты немецкой классической философии: критика познания как средство достижения философских выводов; абсолютная доминанта Разума (идеи) по отношению к материи; отрицание утилитарной эстетики в пользу систем, доказываемых абстрактными философскими доводами. Эстетическая наука как особая *система* в идеалистической философии. Методологические различия в подходе к анализу эстетической проблематики у Канта и Гегеля.

*Эстетика И. Канта:* от метафизики красоты – к аналитике вкуса. Роль и место эстетики в общей системе познания. Основная проблематика в докритический период творчества. Соотношение чувства «возвышенного» и «прекрасного» Критический период творчества: место эстетики в философской системе *Канта*. «Критика способности суждения». Эстетическое суждение как свободная игра рассудка и воображения и способность мыслить частное заключение в общем. Аналитика прекрасного и оснований эстетического суждения по качеству, количеству, отношению, модальности. Вкус как проявление эстетического отношения человека к миру. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Учение Канта об искусстве. И. Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного. Учение об искусстве как мире свободы и гения, дающем законы миру природы, анализ эстетического чувства (бескорыстное и незаинтересованное любование); обоснование принципа целесообразности по форме. «Трансцендентальная эстетика». Эстетика *Канта* как философское осмысление художественной культуры XVIII века.

Значимость идей кантовской эстетики в условиях современного эстетического поворота.

### **Тема 10. Эстетика Гегеля**

Эстетическое учение *Г.В.Ф. Гегеля* как учение об идеале и как философия изящного искусства, ее диалектика и историческая динамика. Прекрасное как чувственное явление идеи. Прекрасное в искусстве как идеал, т.е. оформленная соразмерно своему понятию действительность. Идеал как уравновешенность внутреннего и внешнего, как чувственное (конкретное) выражение абсолютного духа.

Эстетическая позиция как срединная между практическим и теоретическим отношением к миру, слияние в ней всеобщего и индивидуального. Антропологические основания гегелевской эстетики. Эстетическое как фундамент, обеспечивающий целостность существования человека в единстве духовной (родовой) сущности и индивидуального начала.

Искусство как форма саморазвития и самопознания абсолютного духа. Сопоставление искусства с другими формами самопознания абсолютным духом самое себя: с религией и философией. Специфика искусства как умения «мыслить в образах». Исторические формы существования искусства: символическая, классическая, романтическая как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и материала (формы). Проблема «конца искусства» у Гегеля: варианты интерпретации.

Эстетика Гегеля как соединение теоретического и исторического подходов. Система искусства у Гегеля. Появление отдельных видов искусства как процесс распада идеи прекрасного на составляющие, получившие самостоятельное существование в

Документ подписан электронной подписью.

чувственном материале. Архитектура, скульптура, живопись, музыка и поэзия как развитие от «немого», преимущественно чувственного состояния, - к духовному.

Рецепция гегелевских идей в истории эстетической мысли.

### **Тема 11. Эстетика эпохи романтизма**

Романтизм как социокультурная эпоха. Философские основы эстетики романтизма. Происхождение термина «романтизм». Социально-исторические, философские и художественные предпосылки возникновения и развития романтического движения. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства как основа эстетики романтизма. Искусство как высший продукт духовной деятельности, выражающий мир и человека целостно, в единстве объективного и субъективного, воспроизводящий совершенство абсолюта в конкретных формах. Прекрасное как «бесконечное, выраженное в конечном».

Основная проблематика эстетики романтизма. Искусство как посредник между двумя мирами и высшая ценность. Художественное творчество как высший тип человеческой деятельности. Художник как высший тип человека. Эстетика романтизма как эстетика человеческой свободы. Национальные школы романтической эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли.

Иенский (ранний) и Гейдельбергский (поздний) романтизм в Германии. Романтизм как бунт чувства против разума. Обоснование индивидуализма и особой роли художника в романтической традиции. Проблема гения. «Мечты и жизнь» как основной лейтмотив романтического мироощущения и причины трагической трактовки бытия и эстетической реальности. Активизация религиозно-мистических настроений. Концепция двоемирия. Культ природы. Концептуальная неоднородность романтизма: специфика реакционного (консервативного) и прогрессивного направлений.

Особенности романтического искусства: культ экзотики в природе, неповторимо-индивидуальное в человеке и исключительное в обществе. Принципы романтизма как «урбанного» искусства. Теория отстраняющей иронии. Новые мотивы в художественном творчестве: интерес к архаике, восточным и азиатским мотивам, к фантастическим сюжетам и образам (людей-фантомов, автоматов и пр.). Проявление новых жанров, олицетворяющих культ чувства и интуиции в постижении реальности (ноктюрн – в музыке, эссе – в литературе). Проблема смешения жанров (трагикомедия, трагифарс и т.д.) и видов искусств (драма для чтения). Теория «чистого искусства».

Влияние романтизма на русскую эстетическую традицию в философии и искусстве.

Эстетика романтизма в России начала XIX в. В.Г. Белинский и эстетика жизни. В.Ф. Одоевский о сущности теории изящных искусств.

## **Раздел III. Неклассический этап развития эстетики**

### **Тема 12. Становление неклассической эстетики**

Основные парадигмы эстетики: классическая, неклассическая, постнеклассическая (в процессе становления). Становление неклассической эстетики, ее базовые принципы. Кризис классического рационализма. Дискредитация классических представлений об искусстве. Разрушение устоявшейся системы эстетических категорий, вытеснение на периферию категории «прекрасное». Разочарование в возможностях «эстетики сверху» и формирование «эстетики снизу». Полиморфизм методов исследования эстетической сферы. Экспериментальная или психологическая эстетика, социологическая, искусствоведческая, культурологическая парадигмы исследования. Рационализм и интуитивизм в эстетике. Многовариантность развития эстетической мысли и полистилизм художественной практики. Калейдоскоп художественных стилей и направлений в европейской культуре второй половины XIX - XX века.

*Эстетика «философии жизни».* Эстетические идеи Ф. Ницше: разрушение классической эстетики, оправдание мира и бытия как эстетического феномена. Взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал в культуре и искусстве. Проблема

Документ подписан электронной подписью.

кризиса искусства. *В. Дильтей*: построение методологии наук о духе и психологическая эстетика. Эстетические идеи *Анри Бергсона* Интуитивизм как специфическая концепция духовно-творческого освоения реальности. Трактат о смехе.

*Позитивистские искания в эстетике. О.Конт, И. Тэн, Г.Фехнер, Д.Дьюи.* Искусство как опыт. Эстетика в век науки. Точные методы в эстетике. Эстетика и биология. *Ч. Дарвин*: красота как фактор в половом отборе. «Физиологическая эстетика» *Г. Аллена*. Эволюционная теория и игра: *Г. Спенсер*. Экспериментальная, психологическая эстетика.

*Эволюция позитивистской эстетики в XX веке.* Социологическая эстетика

*Ш. Лало.* Англо-американская натуралистическая и прагматическая эстетика. *Д. Дьюи* об эстетическом опыте. Прагматическая эстетика *Р. Шустермана*.

*Русская эстетика второй половины XIX в.* Эстетика реализма. Эстетика *Н.Г. Чернышевского*. «Эстетические отношения искусства к действительности». Способ обобщения в искусстве реализма. Специфика реализма в различных видах искусства. Понятие критического реализма. Реализм в художественном творчестве. Эстетика *Г.В. Плеханова*. Понятие «материалистическая критика» искусства. Историко-культурные корни социалистического реализма. Роль «Основ позитивной эстетики» *А.В. Луначарского* в формировании феномена социалистического реализма.

*Русская эстетика конца XIX – начала XX века.* Эстетическое измерение метафизики всеединства и софиологии. Эстетика *Вл. Соловьева*: понимание сущности искусства в эстетике, идея «свободной теургии». Идеалы *С. Булгакова*. Эстетическое учение *П. Флоренского*. Онтология красоты *Н. Лосского*. Теургическая эстетика *Н. Бердяева*.

*Эстетические взгляды русских писателей:* *Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.* Символисты: *В. Иванов, К. Д. Бальмонт, А. Белый.* Эстетический опыт русского религиозного ренессанса: *Н.Ф. Федоров, П. Флоренский, Л.Шестов, В.В. Розанов, И. Ильин, С. Булгаков, Д.Ж. Мережковский, Е. Трубецкой, С. Франк.*

### **Тема 13. Эстетические теории XX века**

Культурно-исторические реалии XX века. Утрата целостного представления о мире, массовизация и усиление индивидуализма, чувство свободы и отчаяние одиночества. Методологическое разнообразие и неоднородность эстетических концепций. Развитие традиционных и новационных идей в эстетике конца XIX-XX Эпоха «поворотов» (онтологический, лингвистический, визуальный, эстетический). Онтологическая ориентация эстетической мысли. Рационалистические (сциентистские) и интуитивистские (валюативные) подходы к анализу художественно-эстетической проблематики.

От формальной школы – к структурному анализу текстов. Эстетические идеи русской формальной школы. *В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю.Тынянов.* Искусствоведческая эстетика. Особенности формальной эстетики (*А. Ригль, Г. Вельфлин*). Иконология *Э.Пановского*.

Структура и интерпретация. Структурно-семиотический анализ художественного текста *Ю.М. Лотмана. Р. Барт*: структурализм как деятельность, структурный анализ текстов.

*Феноменологическая эстетика Э.Гусерля и Р.Ингардена* как учение о предметах (феноменах) в их чувственном восприятии. Интуиция как важнейший способ постижения истины и ее эстетическое значение. Учение о многослойной структуре произведения искусства. *Н. Гартман о предназначении искусства. М. Дюфрен*: эстетический опыт как высшая форма человеческой деятельности.

*Эстетические проблемы экзистенциализма. К.Ясперс, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Н Бердяев* и др.). Жизнь как трагедия существования. Особенности воплощения идей философов-экзистенциалистов в новых жанрах искусства (в романе "потока сознания", театре абсурда и др.). Особенности религиозного и атеистического направлений в экзистенциализме. Проблемы свободы, выбора, одиночества и возможность прорыва в творчестве. Ответственность художника. Онтология искусства у *М. Хайдеггера*. Произведение искусства как просвет истины бытия.



Документ подписан электронной подписью.

*Психоаналитическая эстетика.* Фрейдизм и неофрейдизм. З. Фрейд и теоретические основы психоанализа. Теория бессознательного. Понятия «либидо», «сублимация», «сверх-Я», «эдипов комплекс» и др. Значение «цензуры» и «табу» в бытии культуры. Искусство и творчество как сублимации либидо. Расширение понятия «бессознательного» (Хорни, Салливан, Фромм). К.Юнг и понятие «архетип». Типологизация творчества (визионарное и психологическое).

Проблема восприятия и интерпретации художественного произведения. Эстетика и гештальтпсихология в концепции Р. Арнхейма. Герменевтика и искусство в философии Г.-Г. Гадамера. Рецептивная эстетика Констанцской школы. В. Изер. Диалогическая эстетика М. Бахтина.

*Философия искусства XX века.* Проблема определения искусства. Эссенциализм, антиэссенциализм, институционализм. Искусство XX века (contemporary art) как проблема современной эстетики.

#### **Тема 14. Эстетика постмодернизма**

Постмодернизм в зеркале философской теории. После «современности»: прелюдия Ф.Ницше к философии будущего. Споры о понятии «современность». Понятие «постмодерна». История возникновения и распространения термина. Ж.-Ф.Лиотар, закрепивший понятие в 80–х гг. XX века. Постмодерн как «транскультурный и мультирелигиозный феномен» и его проявление в различных формах общественного сознания. Соотношение терминов «постмодерн» и «постмодернизм». Постструктурализм как колыбель постмодернистской теории, его истоки и философско-теоретическая ориентация. «Постмодернистская чувствительность»: восприятие мира как хаоса и «метафорическая эссеистика».

Выражение протеста против насильственного, самоуверенного перевода реальности из «неразумного» состояния в «разумное». Постмодернизм как протест против жестких, системных представлений о миропорядке (Ж.Бодрийяр), против оперирования привычными ценностями (типа Запад-Восток, мужское – женское начало, и т.д.). Наступление на классического субъекта: философия без субъекта, текст при «смерти автора» (Р.Барт), письмо как таковое, которое ведет субъекта (Ж.Деррида). Теоретические разработки И.Хассана: сопоставление модернизма и постмодернизма и классификация его признаков.

Деконструкция Ж.Деррида. Значение термина «деконструкция». Деконструкция как децентрация: отрицание классической «метафизики присутствия», полноценного, целостного смысла, трансцендентального означаемого. Вместо этого – проблема отсутствия истины бытия, игра означаемых не столько в центре, сколько на периферии текста. «Со- бытийность» и «телесность» сами по себе, как таковые. Деконструкция знака. Деконструкция оппозиции «речь – письмо». Понятие текста и его «работа». «Шлейф» термина «деконструкция»: письмо, след, различание, приложение, фармакон. Проблема интертекста.

Понятие симулякра (Ж.Деррида). Предыстория термина (Платон) и его критика (Делез, Бодрийяр, Клоссовски). Понятия «текста» (Р.Барт) и интертекста (Ю.Кристева).

Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. Технические средства воспроизведения – подрыв классических и модернистских форм бытия искусства. Цитаты как результат «окультуривания» материала искусства. Ирония, игра как выражение разочарования в идеалах и ценностях и как производное письма. Значение фактора бессознательного. Шизофрения как метафора самопроизводства бессознательного. «Шизоанализ».

Замещение «мимезиса» моделированием. Значение эксперимента. Поп-арт и концептуальное искусство как игровые пространства. Профанация классики и модернизма. Кризис оригинальности. Антилогоцентризм, интерес к маргинальному, локальному и периферийному.

### Распределение часов по темам

Тема	Наименование модулей, разделов,	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Раздел I</b>	<b>Доклассический этап развития эстетической мысли</b>	
Тема 1	История эстетической мысли: предмет, методы, проблемы	20
Тема 2	Эстетическая картина мира в философских учениях Древнего Востока	20
Тема 3	Эстетика Античности	20
Тема 4	Византийская и древнерусская эстетика	20
Тема 5	Эстетика западноевропейского Средневековья	20
Тема 6	Эстетика и художественная практика эпохи Возрождения	20
Тема 7	Новоевропейская эстетика XVII- начала XVIII веков	20
Тема 8	Эстетика эпохи Просвещения	20
<b>Раздел II</b>	<b>Классический этап развития эстетики</b>	
Тема 9	Немецкая классическая эстетика. Эстетика Канта	20
Тема 10	Эстетика Гегеля	20
Тема 11	Эстетика эпохи романтизма	20
<b>Раздел III.</b>	<b>Неклассический этап развития эстетики</b>	
Тема 12.	Становление неклассической эстетики	20
Тема 13.	Эстетические теории XX века	28
Тема 14.	Эстетика постмодернизма	20
<b>Итого</b>		<b>288</b>

### Темы рефератов

1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2. Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3. Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
4. Неоплатонизм. Плотин об эстетической природе прекрасного.
5. Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
6. Учение Аристотеля о природе прекрасного.
7. «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
8. Эстетические идеи перипатетиков.
9. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
10. Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.

Документ подписан электронной подписью.

11. Августин Блаженный о природе искусства.
12. Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
13. Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
14. Корни и специфика древнерусской эстетики.
15. Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
16. Эстетические идеи Данте.
17. Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.
18. Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макромире и микромире.
19. Ренессансная эстетика Ф. Рабле
20. Эстетика Марсилио Фичино.
21. Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
22. Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
23. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
24. Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
25. Эстетика И. Канта.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
28. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
29. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
30. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
31. Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф.Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
32. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
33. Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О.Конт, И.Тэн).
34. Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.
35. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
36. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.
37. М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
38. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
39. С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
40. «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
41. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г.Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В.Стасов)
42. Эстетика всеединства (В.Соловьёв, П.Флоренский).
43. Эстетика русского символизма (А. Белый).
44. Эстетические проблемы синестезии (В.Кандинский, М.Волошин, М.Чюрленис, А.Скрябин).
45. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
46. Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
47. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
48. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)

Документ подписан электронной подписью.

49. Кризис искусства как эстетическая проблема.
50. Структурный анализ и эстетическая теория.
51. Место трагедии в искусстве и жизни.
52. Основные типы учения о прекрасном.

### Перечень вопросов к зачету

1. Предмет эстетики. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Античная эстетика: основные категории, проблемы, периодизация.
3. Теория искусства в античной эстетической мысли. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
4. Эстетика Платона. Учение о прекрасном, о природе искусства, о процессе художественного творчества.
5. Эстетика Аристотеля. Природа мимезиса. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис.
6. Эллинистическая эстетика. Плотин. Неоплатонизм и христианство: контекст эстетики.
7. Западноевропейская средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, категории и проблематика.
8. Особенности византийской и древнерусской эстетики. Искусство как сокровенное откровение.
9. Иконоборчество и теория образа И. Дамаскина.
10. Эстетика Возрождения. Пантеизм и неоплатонизм как основа возрожденческой эстетики. Новое место искусства в обществе, в познании мира.
11. Эстетические принципы классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
12. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко.
13. Эстетика Просвещения: общая характеристика эпохи, тенденции, проблемы, направления.
14. Особенности эстетической мысли английского Просвещения.
15. Особенности эстетики французского Просвещения.
16. Специфика эстетики немецкого Просвещения.
17. Эстетическое учение Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Эстетический вкус и его антиномии.
18. Учение Канта об искусстве и гении.
19. Эстетика Гегеля как философия художественного творчества. Три эпохи развития искусства. Основные категории.
20. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
21. Истоки, принципы и основные направления неклассической эстетики XIX века. Об одном из направлений рассказать более подробно - на выбор аспиранта.
22. Искусствоведческая эстетика. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин). Иконология Э.Панофского.
23. Русская эстетическая мысль XIX века: основные направления, проблемы. Об одном из направлений рассказать более подробно – на выбор аспиранта.
24. Русская религиозная эстетика первой трети XX века. Учение одного из мыслителей представить более подробно.
25. Эстетическая мысль XX века: основные проблемы и направления. Об одном из направлений рассказать более подробно.
26. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.

Документ подписан электронной подписью.

27. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
28. Проблема определения и интерпретации искусства в эстетической мысли XX века.
29. Консерватизм в искусстве XX в.
30. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории неонклассики.

### **Перечень вопросов к кандидатскому экзамену**

1. Предмет эстетики. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Античная эстетика: основные категории, проблемы, периодизация.
3. Теория искусства в античной эстетической мысли. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
4. Эстетика Платона. Учение о прекрасном, о природе искусства, о процессе художественного творчества.
5. Эстетика Аристотеля. Природа мимезиса. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис.
6. Эллинистическая эстетика. Плотин. Неоплатонизм и христианство: контекст эстетики.
7. Западноевропейская средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, категории и проблематика.
8. Особенности византийской и древнерусской эстетики. Искусство как кровавое откровение.
9. Иконоборчество и теория образа И. Дамаскина.
10. Эстетика Возрождения. Пантеизм и неоплатонизм как основа возрожденческой эстетики. Новое место искусства в обществе, в познании мира.
11. Эстетические принципы классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
12. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко.
13. Эстетика Просвещения: общая характеристика эпохи, тенденции, проблемы, направления.
14. Особенности эстетической мысли английского Просвещения.
15. Особенности эстетики французского Просвещения.
16. Специфика эстетики немецкого Просвещения.
17. Эстетическое учение Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Эстетический вкус и его антиномии.
18. Учение Канта об искусстве и гении.
19. Эстетика Гегеля как философия художественного творчества. Три эпохи развития искусства. Основные категории.
20. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
21. Истоки, принципы и основные направления неклассической эстетики XIX века. Об одном из направлений рассказать более подробно - на выбор аспиранта.
22. Искусствоведческая эстетика. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин). Иконология Э.Панофского.
23. Русская эстетическая мысль XIX века: основные направления, проблемы. Об одном из направлений рассказать более подробно – на выбор аспиранта.
24. Русская религиозная эстетика первой трети XX века. Учение одного из мыслителей представить более подробно.
25. Эстетическая мысль XX века: основные проблемы и направления. Об одном из направлений рассказать более подробно.
26. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
27. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)

Документ подписан электронной подписью.

28. Проблема определения и интерпретации искусства в эстетической мысли XX века.
29. Консерватизм в искусстве XX в.
30. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории неонклассики

#### *Теория эстетической мысли*

1. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
2. Психология и логика художественного мышления
3. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
4. Традиции и инновации в искусстве.
5. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
6. Искусство как деятельность. Э С Маркарян.
7. Искусство как творчество ( Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
8. Национальные культура и искусство как явления и понятия.
9. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
10. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
11. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства».
12. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
13. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклов развитию общества.
14. Философская культурология психоанализа. Искусство как объект психоанализа
15. Философия искусства Франкфуртской школы.
16. Проблемы языка и картины мира в философии искусства второй половины XX – начала XXI века.
17. Философия искусства И. Хейзинги.
18. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
19. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

*Формы оценки:* реферат, экзамен

#### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Эстетика: учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512090> (дата обращения: 21.06.2023).

##### **Список дополнительной литературы**

1. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика / О. А. Кривцун.- 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2014. – 549 с.
2. Очерки эстетики и теории искусства/отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов.- Москва: Канон + РООИ «Реабилитация», 2013. – 447 с.
3. Хренов, Николай Андреевич. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. – Москва: Согласие, 2015.- 747 с.

Документ подписан электронной подписью.

4. Кондаков, Игорь Вадимович. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты/ И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011.- 1023 с.

5. Лосев, Алексей Федорович. История античной эстетики (ранняя классика)/ А. Ф. Лосев, - Москва: Высшая школа, 1963.- 583 с., [16]л. ил.

6. Лосев, Алексей Федорович. История античной эстетики. В 2 кн./ А. Ф. Лосев, - Москва: Искусство, 1969- 1994

7. Лосев, Алексей Федорович. Эллинистически-римская эстетика I – II вв. н.э./ А. Ф. Лосев, - Москва: Изд-во Московского ун-та, 1979 - 416 с.

8. Лосев, Алексей Федорович. Эстетика Возрождения/ А. Ф. Лосев, - Москва: Мысль, 1978 - 623 с.

9. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т.- Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962 - 1970

10. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки. В 6 т.- Москва: Искусство, 1985- 1990.

11. Шестаков, Вячеслав Павлович. Очерки по истории эстетики: от Сократа до Гегеля. / В. П. Шестаков. – Москва: Мысль, 1979.- 372 с.

12. Эстетика Ренессанса: [антология] в 2-х томах / сост. В. П. Шестаков. Т. 1. – Москва: Искусство, 1981. - 495 с.: ил.

13. Эстетика Ренессанса: [антология] в 2-х томах / сост. В. П. Шестаков. Т. 2. – Москва: Искусство, 1981. - 639 с.: ил.

#### Рекомендованная литература:

##### Хрестоматии:

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I-VI. М.: Искусство, 1964-1972.

2. История эстетической мысли. В 6-ти т. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985-1989.

3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

5. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.

6. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974.

7. Эстетика Ренессанса. Т. 1-2. М., 1981.

8. Эстетика и теория искусства XX в. М., 2008.

##### Электронные ресурсы:

1. *Арнхейм, Р.* Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. - Пер. с англ. М. : Прометей, 1994. - 352 с. - Перевод Г.Е. Крейдлина. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/arnh/07.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/arnh/07.php)

2. *Бахтин, М.М.* Эпос и роман / М. Бахтин ; Составление, примеч. С.Г. Бочарова ; Авт. вступ. ст. В.В. Кожин. - СПб. : Азбука, 2000. - 304 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>.

3. *Беньямин, В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избр. эссе / Вальтер Беньямин ; Немецкий культурный центр им. Гете ; [предисл., сост., пер. и примеч. С.А. Ромашко]. — М.: МЕДИУМ, 1996. — 240 с. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://art.photoelement.ru/analysis/benjamin/benjamin.html>

4. *Берроуз, У.С.* Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Berrouz/\\_01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php)

5. *Гомбрих, Э.* История искусства: [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. — М.: АСТ: Трилистник, 1998. — 688 с.: ил. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

Документ подписан электронной подписью.

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gombr/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php)

6. *Ингарден, Р.* Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – Перевод с польского А.Ермилова и Б. Федорова. М. : Издательство Иностранной литературы, 1962. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://bibliostreet.ru/i/fhuq/ingarden\\_r\\_issledovanija\\_po\\_ehstetike.html](http://bibliostreet.ru/i/fhuq/ingarden_r_issledovanija_po_ehstetike.html)

7. *История красоты* / под ред. У. Эко ; [пер. с итал. А. А. Сабашниковой]. — М. : Слово, 2005. — 440 с. : ил. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm)

8. *Камю, А.* Бунтующий человек: Философия. Политика. Искусство: Сб. / А. Камю; Общ. ред., сост. и предисл. А.М. Руткевича. - М. : Политиздат, 1990. - 414 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://www.modernlib.ru/books/kamyu\\_alber/mif\\_o\\_sizife/read/](http://www.modernlib.ru/books/kamyu_alber/mif_o_sizife/read/)

9. *Лотман, Ю.М.* Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 704с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/\\_06.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_06.php)

10. *Малевич, К.* От кубизма и футуризма к супрематизму. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://de-lib.narod.ru/malevich1.htm>

11. *Шестаков В.* Очерки по истории эстетики. М., 1979. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/schest/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/schest/)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий
14. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам/каталог/ профессиональное образование, в т.ч. по историческому профилю
15. <http://www.biblioclub.ru/> Учебники и учебные пособия
16. <http://www.rsl.ru> РГБ Российская государственная библиотека.
17. <http://www.shpl.ru> Государственная публичная историческая библиотека России.
18. <http://www.hrono.ru/> ХРОНОС — всемирная история в интернете Имеются материалы по истории России
19. <http://lants.tellur.ru/history/> Специализированный сайт по Отечественной истории
20. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
21. <http://www.peoples.ru/> People'sHistory — биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.)
22. <http://www.rulex.ru/> Русский Биографический Словарь h
23. <http://www.wdl.org/ru> Мировая цифровая библиотека
24. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека — электронный каталог
25. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского — электронный каталог
26. <http://www.nlr.ru> Российская национальная библиотека электронный каталог



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–**  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по специальности  
5.7.3. Эстетика**

**Рабочую программу разработали:**  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент

Москва  
2024

Документ подписан электронной подписью.

### Цели и задачи дисциплины

**Цель курса:** подготовить аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем и тематикой диссертации.

**Основные задачи** дисциплины:

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использования теоретического материала в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления и школы в культурологии, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой культуры;

**уметь:**

- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями;

**владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с научной специальностью;
- навыками литературно-стилистической обработки текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)
				Аудит.	Самост.	
Очное обучение						
2.2.	Производственная практика (Исследовательская)	3 з. е.	108	0	108	4

### МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика проводится на 3 и 4 семестре очной формы обучения в соответствии с учебным планом.

Практика может проводиться в научных подразделениях Института, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях, предприятиях и учреждениях, осуществляющих исследовательскую деятельность, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением диссертации (НКР).

Для прохождения практики для всех аспирантов назначаются руководители (как правило, научные руководители).

С целью формирования компетентностей в ходе практики аспиранты должны выполнить следующую деятельность:

1. Спроектировать исследовательскую деятельность в рамках подготовки диссертации.

Документ подписан электронной подписью.

2. Представить план НИР.
3. Написать статью научного характера.
4. Выступить по теме НКР с сообщением на круглом столе или докладом на конференции.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого аспирантом в рамках утверждённой темы научного исследования по направлению обучения и темы диссертации.

Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающего сектора.

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки аспирантов на основе ФГОС ВО и отражается в плане по НИР.

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над диссертацией: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; составление библиографии; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение комплекса методов исследования; проведение констатирующего эксперимента; анализ экспериментальных данных; оформление результатов исследования. Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями.

За время практики аспирант должен сформулировать в окончательном виде тему диссертации по научной проблеме, связанной с диссертацией из числа актуальных научных проблем, разрабатываемых в подразделении, и согласовать её с руководителем программы подготовки аспирантов.

### Структура и содержание практики

№ п/п	Модули	Задания
1.	Входной модуль	1. Составление плана НИР
2.	Модуль «Исследовательский»	2. Реализация научного исследования (пилотного). 3. Обработка, анализ и интерпретация полученных в ходе исследования данных
3	Модуль «Аналитический»	4. Подготовка текста по теме диссертации для сообщения на круглом столе (или доклада на конференции). 5. Подготовка статьи по теме диссертации.
4.	Итоговый модуль	6. Составление отчета по практике в форме отчета по НИР 7. Внесение результатов практики в портфолио.

При оценивании результатов деятельности аспирантами учитываются следующие показатели:

- степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов).

Документ подписан электронной подписью.

- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчётов, публикаций докладов.

По итогам практики аспирант предоставляет в отдел аспирантуры электронный вариант портфолио.

### **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

Аттестация по итогам практики проводится на основании предоставления научному руководителю оформленного отчёта, списка библиографии по теме диссертации; текста подготовленной научной статьи и доклада по теме диссертации.

По результатам исследовательской практики аспиранты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научные научно-практические конференции и семинары.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний по профилю;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде рефератов (обзор литературы), статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

В случае активного участия в организации и проведении научных мероприятий Института по профилю научной специальности эта работа может быть аспиранту зачтена как исследовательская практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения.

### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Байбородова, Л.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, А.П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513258> (дата обращения: 20.06.2023).

#### ***Дополнительная литература***

1. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>

2. Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. — 222 с.

3. Ярская-Смирнова Е.Р. Создание академического текста М.: ЦСПГИ, 2013 — 156 с.

4. Аксарина Н.А. Технология подготовки научного текста: Учебно-методическое

Документ подписан электронной подписью.

пособие. М.: Наука, Флинта, 2014. - 112 с.

5. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017. - 272 с.

6. Анкудинов, И. Г. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Анкудинов, А. М. Митрофанов, О. Л. Соколов. Электрон. текстовые дан. (863 Кб). СПб.: СЗТУ, 2002. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi\\_nauch\\_issled.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi_nauch_issled.pdf)

7. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.

8. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>

9. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А.Буре, М.В. Быстрых, С.А.Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)

10. ГОСТ 7.32-2001

11. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost\\_7.32-2001.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf)

12. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация [Электронный ресурс]: методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. Электрон. текстовые дан. М.: ОСЬ-89, 2003. URL: <http://www.kursach.com/biblio/0006001/000.htm>

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>

2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>

5. Aspirantura.ru. - Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

6. Энциклопедия культурологи - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD)

7. <http://belcanto.ru/six.html>

8. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

Документ подписан электронной подписью.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Государственный институт искусствознания»**

**Рабочая программа**

**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«Проведение оценки соответствия диссертации установленным  
требованиям»**

**по программе подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по специальности  
5.7.3. Эстетика**

**Рабочую программу разработал:**  
Мостицкая Н.Д., д. культ., зав. аспирантурой

Москва  
2024

Документ подписан электронной подписью.

**Целью** Итоговой аттестации является анализ достижений аспиранта и экспертиза диссертационного исследования на соответствие требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям. Проводится в виде экспертизы диссертации в экспертном совете по соответствующей специальности.

**Задачи Итоговой аттестации:** экспертиза диссертации и проверка следующих умений и навыков:

– овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

– овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;

– освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;

– освоение специальных терминов и понятий культурологии, дающих возможность грамотно и квалифицированно, излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате написания диссертации аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- методы культурологического исследования;
- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;

**уметь:**

- подготовить текст выступления по теме диссертации;
- критически оценивать и обобщать теоретические положения,
- пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- категориальным и понятийным аппаратом культурологии;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- навыками публичных выступлений перед аудиторией;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Научное исследование выпускника аспирантуры (диссертация) должно быть представлено в виде специально подготовленной рукописи – научного текста, оформленного в соответствии с требованиями ВАК (*Приложение 1*). Диссертация передается в экспертную комиссию. Время заседания комиссии назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

Диссертация – документ, в котором аспирант излагает все содержание результатов научно-исследовательской деятельности.

Диссертация имеет следующую структуру:

- а) титульный лист (образец – см. *Приложение 2*);
- б) оглавление;
- в) текст содержит:

## **Содержание**

### **1. Структура диссертационного исследования**

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011. *Введение* – это вступительная часть диссертации, в которой автор характеристику и оценку проведенного им научного исследования.

Документ подписан электронной подписью.

Оно должно содержать следующие рубрики:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности и разработанности проблемы;
- объект и предмет исследования;
- цель и задачи исследования;
- методология и методы исследования;
- научная новизна исследования;
- научные положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость результатов исследования;
- степень достоверности и апробация результатов исследования;
- структура диссертации.

Введение открывается обоснованием актуальности выбранной темы исследования. Диссертанту следует привести аргументы, свидетельствующие в пользу значимости проблемы, рассматриваемой в работе, для науки и практики.

В рубрике «Степень изученности и разработанности проблемы» диссертант указывает основные направления исследований по данной теме, оценивает достижения своих предшественников в ее разработке, а также отмечает недостаточно изученные аспекты. Следующей частью введения является формулировка цели и задач диссертационного исследования.

Цель исследования определяется тем, какой результат диссертант намерен получить, каким он видит решение поставленной проблемы. Сформулированная цель исследования обычно созвучна названию диссертации и отражает основной вклад соискателя в науку.

Реализация поставленной в диссертации цели требует решения определенного ряда задач. Решение каждой задачи вносит свой вклад и продвигает соискателя к достижению поставленной цели. Задачи обычно носят аналитический, теоретический, методический, практический и иной, но обязательно научный или научно-практический характер.

После последовательного изложения цели и задач исследования следует определить объект и предмет исследования.

Объект исследования – это часть объективной реальности (процесс, явление, область научных изысканий и др.), которая подлежит исследованию.

Предмет исследования – это аспект или та точка зрения, с которой изучается объект. Один и тот же объект может быть исследован с различных сторон, что и определяет предмет научных изысканий. Обычно, именно объект и предмет исследования находят отражение в названии диссертации.

После определения объекта и предмета исследования следует указать, на какой основе оно базировалось и были получены его результаты. В разделе «Методология и методы исследования» следует указать, что явилось теоретической базой диссертации, а также как формировалась методика исследования и какие методы научного познания применялись.

Центральным во введении следует считать изложение автором своего вклада в науку в разделе «Научная новизна». Иногда, и это представляется логичным и оправданным, наименование данного раздела дополняется словами «и положения выносимые на защиту». За консолидированной формулировкой научной новизны автор указывает те конкретные научные результаты, которые обладают качествами научной новизны и выносятся на защиту.

Вслед за этим автор должен определить теоретическую и практическую значимость результатов исследования. В этом разделе принято перечислять, в каких областях практической деятельности или в какой научной сфере используются или могут быть использованы результаты, изложенные в диссертации. Важно, чтобы рекомендации были конкретными и носили адресный характер.



Документ подписан электронной подписью.

Раздел «Степень достоверности и апробация результатов исследования» показывает некоторые результаты, которые уже достигнуты соискателем. Апробация работы предусматривает, что ее результаты обнародованы в профессиональной научной среде и получили общественное признание. Диссертанту следует указать, когда и на каких конференциях, симпозиумах и семинарах он делал доклады или выступления по теме исследования.

Далее диссертант должен представить структуру диссертационной работы.

*Основная часть* состоит из нескольких глав.

Первая глава, как правило, носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием содержания следующих глав, носящих по преимуществу аналитический характер и отвечающих задачам исследования.

В *Заключении* излагаются теоретические и практические выводы исследования и возможные перспективы в изучении данной проблематики.

*Список литературы* по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

*Приложения.*

## **2. Оформление диссертационной работы**

Оформление – заключительный этап создания рукописи диссертационного исследования. Оно должно соответствовать требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Особого внимания заслуживает оформление библиографического аппарата.

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011.

Список литературы по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

## **3. Представление диссертации**

На подготовку к представлению диссертации отводится время (4 недели) в соответствии с учебным планом по специальности.

Полностью подготовленная диссертация и автореферат представляется научному руководителю в сроки, предусмотренные индивидуальным планом подготовки аспиранта.

Научный руководитель подготавливает рецензию и отзыв, отражающие результаты научно-исследовательской работы аспиранта, представленные в диссертации, и его индивидуальные качества, в экспертную комиссию.

Экспертиза диссертации относится к блокам учебного плана для обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, является Итоговой аттестацией аспиранта и проводится согласно «Положению об итоговой аттестации по программам подготовки научных кадров в аспирантуре».

Аспиранты, получившие экспертную оценку о «допуске к защите» допускаются к защите диссертации.

Аспиранты, получившие экспертную оценку о «не допуске к защите» отчисляются из института со справкой об обучении.

Итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения Итоговой аттестации создается приказом по Институту экспертная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению 51.06.01 «Культурология».

## **4. Порядок защиты диссертации.**

Процесс подготовки к защите диссертации включает:

Документ подписан электронной подписью.

- Предварительное рассмотрение диссертации по месту ее выполнения (предзащита);
- Составление автореферата;
- Предоставление диссертации и автореферата в диссертационный совет, назначение даты защиты, утверждение официальных оппонентов и ведущей организации;
- Печатание и рассылка автореферата;
- Подготовка соискателя к защите диссертации;
- Процедура публичной защиты.

Основные положения о порядке защиты содержатся в Положении о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. N 7.

### **Учебно-методические материалы**

#### **Основная литература**

1. Положение о присуждении ученых степеней, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842

#### **Дополнительная литература**

1. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М, 1985. – 286 с.
3. Чернявская А.П., Байбородова Л.В. Методология и методы научного исследования. М.: Юрайт, 2018. – 222 с.
4. Ярская-Смирнова Е.Р. Создание академического текста М.: ЦСПГИ, 2013 – 156 с.
5. Аксарина Н.А. Технология подготовки научного текста: Учебно-методическое пособие. М.: Наука, Флинта, 2014. - 112 с.
6. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: Ленанд, 2017.- 272 с.
7. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
8. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А. Буре, М.В. Быстрых, С.А. Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)
9. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
10. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
11. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).
12. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.
13. Свойкин, К.Б. Диалогика научного текста : курс лекций. — Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2006. — 148 с. [http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic\\_discourse\\_dialogics\\_2010.pdf](http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic_discourse_dialogics_2010.pdf)
14. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
15. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.

Документ подписан электронной подписью.

16. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.

17. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

18. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.

19. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.

20. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.

21. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.

22. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.

23. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.

24. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

**Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>

## **ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ**

Требования к кандидатской диссертации устанавливаются действующими на сегодняшний день требованиями нормативных актов правительства, нормами ГОСТ, правилами Высшей аттестационной комиссии и рекомендациями научных советов высших учебных заведений.

Общая унификация стандартов направлена на повышение качества работ, но никак не ограничивает творческие инициативы авторов. Постановлением правительства №842 от 24.09.2013 года установлены общие требования к кандидатской работе, которыми обязаны руководствоваться все претенденты на соискание учёной степени.

### **Кандидатская диссертация: требования 2023 года по содержанию**

Учитывая назначение работы и важность самой степени кандидата, аспирант должен руководствоваться следующими задачами:

- Решение актуальной научной проблемы, новый подход, интересное и эффективное решение;
- Показ себя в качестве грамотного, зрелого и опытного исследователя, достойного степени кандидата.

Оценка качества научных работ проводится не только по критериям содержания, а и по правильности оформления.

### ***Актуальность, практическая значимость и достоверность***

Это главные требования к содержанию работы. Аспирант обязан исследовать исключительно те проблемы, которые являются важными на момент написания диссертации. Это особенно касается прикладных специальностей. Работа должна содержать конкретные данные и приводить к конкретному результату, что в дальнейшем будет подтверждено на этапе предварительной защиты или апробации.

Аспирант обязан подготовить работу в двух экземплярах — электронном и бумажном, после чего диссертация подаётся на рассмотрение диссертационного совета.

### **Требования к объёму и оформлению текста кандидатской диссертации (минимальный, средний и т.д.)**

Рекомендуемый объём этого документа для гуманитарных работ – 150-200 страниц. При работе с исследованиями по техническим дисциплинам, эта цифра составляет 100-150 страниц.

Правила оформления текста в кандидатской диссертации:

- набор текста в редакторе Microsoft Word;
- используемый шрифт – Times New Roman, 14 кегель, межстрочный полуторный интервал.

При составлении текста научной работы, запрещается использование простонародных выражений или отвлечённых рассуждений не по теме исследования. Указанное число страниц позволяет диссертанту полностью раскрыть поставленные проблемные вопросы.

### **Требования ВАК 2023 к написанию кандидатской диссертации**

Участники аттестационной комиссии проводят оценку научных работ по их содержанию, правильности оформления и своевременной публикации статей в рецензируемых изданиях. Аспирант выстраивает текст диссертации на базе аргументированной актуальности и значимости проведенного исследования по теме кандидатской.

Документ подписан электронной подписью.

Чтобы получить доступ к защите и иметь право претендовать на степень «кандидат наук», будущий ученый публикует 3 статьи по теме работы в соответствующих научных журналах. Количество работ зависит от направления дисциплины.

Готовая работа обязательно проходит проверку на антиплагиат. Полученный результат (процент уникальности) утверждается соответствующими инстанциями и выдается справка, подтверждающая оригинальность диссертации.

Размер полей в диссертации:

- левое – 25 мм;
- правое – 10 мм;
- верхнее/нижнее – 20 мм.

### **Структура диссертации кандидата наук**

Подготовка диссертационного исследования начинается после составления индивидуального плана работы аспиранта. Основная задача этого документа – выделить основные моменты будущего научного труда. В процессе работы над планом, автор строго придерживается основной линии темы, не отходя от нее – это необходимо для построения логической взаимосвязи между будущими параграфами/главами/разделами.

### **Требования к структуре диссертации**

Требования ВАК к кандидатской диссертации в плане её структуры заключаются в том, что работа должна обязательно содержать следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление работы.
3. Основная часть, содержащая введение, раскрытие главного вопроса и заключение.
4. Список используемых сокращений или условных обозначений, словарь терминов (при необходимости).
5. Список литературы, которая была использована при работе над диссертацией.
6. Список иллюстраций (при необходимости).
7. Дополнительные приложения (при необходимости).

### **Требования к шрифту, полям и нумерации**

ГОСТ под номером 7.0.11-2011 устанавливает требования к оформлению кандидатской диссертации в плане соблюдения стандартов по шрифту, нумерации, интервалам и другим типографским особенностям. Форматирование работы должно соответствовать следующим правилам:

1. Отступ полей сверху и снизу — **20 мм**, слева — **25 мм**, справа **10 мм**.
2. Стандартная табуляция текстовой программы Word не используется при форматировании абзацев, отступы которых должны содержать **5 знаков**.
3. Полуторный интервал между строками текста.
4. Арабские цифры в нумерации страниц, цифры ставятся вверху страницы по центру листа, кроме первой (титульного листа), которая учитывается, но не нумеруется.
5. Шрифт **Times New Roman, 14 кегль**, чёрный цвет для всего текста, включая названия параграфов, исключая титульный лист и заголовки, для которых используются прописные буквы. Иные шрифты не допускаются, за исключением специализированных работ, в которых необходимо использовать определённый.
6. Ссылки заключаются в квадратные скобки, активные ссылки (гиперссылки) не используются.
7. Параграф не требует новой страницы, значки параграфов не ставятся.

Документ подписан электронной подписью.

### **Требования к оформлению формул и таблиц**

ГОСТ предусматривает требования к оформлению таблиц, формул и иллюстрированного материала. На таблицы должны быть предоставлены ссылки, отделяются они от основного текста тремя строками, наименование пишется внизу-слева. Таблицы располагаются по центру без смещений, в зависимости от количества столбцов. Перенос таблиц **не допускается**, за исключением переноса по страницам по строкам.

Рисунки тоже размещаются со ссылкой, нумеруются в рамках главы или по всему тексту на выбор исполнителя. Обязательно указывается название рисунка и собственно слово «Рисунок» с порядковым номером. Рисунками называют все иллюстрации, включая схемы и фотографии, кроме таблиц, которые именуются «Таблица» с номером.

Аналогичным образом нумеруются формулы. Номер формулы ставится справа-внизу и заключается в круглые скобки. Далее указывается пояснение символов, каждый указывается с новой строки. Формула располагается по центру, без смещений. Переносы формул не допускаются.

### **Требования к объему работы**

Минимальный объем кандидатской диссертации по требованиям ВАК должен составлять **150 страниц**, примерно по **1800 знаков** на каждую с учётом требований по шрифту, отступам и интервалам. Максимальный объём — **до 200 страниц**.

Требования к титульному листу

Состоит из одной страницы и должен содержать следующее:

- Наименование учебного заведения;
- ФИО аспиранта;
- Отметка «На правах рукописи», как предусмотрено требованиями;
- Заголовок в виде «Диссертация на соискание учёной степени кандидата культурологии», название отрасли прописывается в соответствии с направлением;
- Тема работы;
- ФИО, учёное звание и степень руководителя;
- Город и год подготовки работы (указывается внизу).

Титульный лист выполняется стандартным для всей работы шрифтом и цветом шрифта. Используются прописные буквы, слова не переносятся. Не допускается наличие на титульном листе каких-либо изображений, схем, рисунков или других элементов, кроме указанных выше в перечне, в том числе и рамок любого типа.

### **Требования к оглавлению и введению**

Оглавление состоит из одной страницы, в нём указываются главы и абзацы без сокращений с указанием страницы начала раздела. Требования к кандидатской диссертации по объёму введения ограничиваются 5-10 страницами. Введение должно содержать важную информацию, касаемо всей работы и её актуальности.

Во введении обязательно указывается цель исследования, теория, которую планируется доказать, упоминание работ авторов по этой теме, методология, которая применялась в работе.

### **Требования к основной части диссертационной работы**

Эта часть должна состоять из глав, параграфов и подразделов. Занимает около **90%** всего объёма работы. Следует предусмотреть порядок распределения глав (*примерный вариант распределения*) и в первой исследовать проблематику темы диссертации — на это можно потратить примерно 30-35 страниц текста.

Вторая глава должна быть посвящена теоретическому подходу автора к решению вопроса, здесь показывается подготовка и уровень владения материалом, включая способность решить проблему нестандартными методами. Объём второй главы — 35-40 страниц.

Документ подписан электронной подписью.

Третья глава — практическая. В ней излагаются результаты исследования и применение их на практике. Объём — 30-35 страниц.

Четвёртая глава посвящается доказательствам приведённых теорий — для этого тоже достаточно предыдущего объёма.

Последним разделом будет Заключение в котором автор подытоживает свои труды и исследования. Следует уложиться в 3-5 страниц.

Количество страниц в диссертации не предусматривает всевозможные приложения в виде дополнительных материалов — следует чётко следовать требованиям по количеству страниц, а все дополнительные материалы выносить в приложения, объём которых не ограничен.

### **Приложения и список литературы**

В качестве приложений выступают различные списки сокращений, словари терминов, перечни иллюстраций. Обязательно используется список литературы, оформить который следует в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. При указании источников обязательно следует упоминать автора, наименование работы, год публикации материала, собственно источник (книга, журнал, газета). Ссылки на онлайн-ресурсы оформляются в виде адреса по формату «//www.адрес.домен». Активные ссылки (гиперссылки) в электронных работах не допускаются.

Выносить текст из диссертации в приложения для сокращения объёма запрещается. Все приложения подлежат обязательной нумерации.

### **Требования, выдвигаемые к заключению**

Текст заключения основывается на промежуточных выводах со всех структурных единиц кандидатской диссертации. Цель аспиранта научной степени — составить обобщенный вывод по проведенным исследованиям и описать полученные результаты/достижения, руководствуясь целями, указанными во введении.

Типичная ошибка при составлении заключения — формальность представления основных сведений о диссертации (теоретические сведения, общие/стандартные фразы, неаргументированное мнение и т.д.). Такой подход может снизить общее впечатление о проделанной работе.

### **Автореферат диссертации: структура, правила оформления, объем**

Основное требование к содержанию автореферата — емкое и краткое описание сути кандидатской диссертации. Структура документа выстраивается в строгом соответствии с основными разделами работы и включает в себя сжатое описание итогов проделанных исследований, выводы по полученным результатам, ориентировочный план применения на практике.

### **Рекомендуемый объем документа**

По требованиям ВАК, количество страниц в автореферате к кандидатской составляет 1 авторский лист (23 печатных страницы формата А4). Аспирантам по гуманитарным направлениям разрешается увеличить объем до 1,5-2,5 авторских листов.

### **Структура автореферата**

Автореферат состоит из трех основных элементов — титульный лист, основной текст документа, список опубликованных работ.

Информация на титульном листе/обложке автореферата содержит сведения, необходимые для ознакомления с автором работы и темой диссертации.

Основной текст документа подразделяется на три раздела:

- характеристика научной работы;
- содержание диссертации;

Документ подписан электронной подписью.

- заключение.

Список научных публикаций оформляется в форме библиографической записи использованной литературы.

Диссертационный совет имеет право назначать количество печатных экземпляров автореферата по собственному усмотрению.

### **Как правильно составить текст автореферата**

При составлении текста этого документа, аспирант указывает в нем следующую информацию.

1. Актуальность темы кандидатской диссертации.
2. Степень проработанности выполненных исследований.
3. Суть целей/задачей работы.
4. Значимость труда в теории и возможность практического применения.
5. Научная новизна диссертации.
6. Описание положений, выносимых на защиту.
7. Методы, методология, используемые при проведении экспериментов.
8. Выявление степени достоверности результатов.
9. Наличие/отсутствие апробации.

### **Требования к внешнему виду диссертационной работы**

Диссертация должна быть написана на чистых белых листах формата А4 и быть прошитой пружиной или нитью. Допускается использование дополнительной обложки, не прикреплённой к основной работе.

Соблюдая все установленные требования, аспирант сможет пройти первичный отбор в плане анализа работы на соответствие строгим нормам. Диссертационный совет всегда очень внимателен к подобным деталям, поэтому кроме самого содержания научного труда на соискание учёной степени, немаловажным будет и правильное оформление документа.

### **Требования ВАК, выдвигаемые к оппонентам кандидатской диссертации на 2023 год**

Официальные оппоненты назначаются диссертационным советом образовательной организации, на базе которой будет проходить защита кандидатской научной работы. Оппоненты выбираются из круга специалистов с кандидатской и докторской ученой степенью, специализирующихся по теме исследования. Члены ВАК не имеют право быть официальными оппонентами.

После изучения кандидатской диссертации, каждый из двух назначенных оппонентов составляет объективный отзыв на научную работу. В документе анализируется актуальность выбранной темы и направления, рассматривается обоснованность изложенных исследований, достоверность, новизна материалов. Срок представления отзыва от оппонента – не позднее, чем за 10 дней до даты официальной защиты кандидатской диссертации.

### **Требования к защите кандидатской диссертации**

Какие документы нужны для получения допуска к защите кандидатской диссертации:

- Заявление соответствующего образца, содержащее просьбу принять научный труд к защите
- Личный листок учета из отдела кадров с фотографией и информацией о соискателе ученой степени
- Справка, подтверждающая успешную сдачу кандидатского минимума: экзамен по специальности, история и философия науки, английский язык.
- Автореферат диссертации



Документ подписан электронной подписью.

- Список публикаций в изданиях из рецензируемого перечня ВАК: – 3 статьи.
- 4 почтовые карточки: 2 с адресом аспиранта ученой степени, 2 с адресом диссертационного совета.

После сбора, сдачи вышеуказанного пакета документов в диссертационный совет учебного заведения, следует дождаться результата рассмотрения заявки.

При положительном решении участников комиссии, назначается официальная дата процедуры защиты кандидатской диссертации, а автор научного труда получает разрешение на распечатку и рассылку копий автореферата по теме работы официальным оппонентам. Оговоренное количество экземпляров автореферата также требуется предоставить в библиотеку образовательной организации, на базе которой был создан Диссертационный совет.

В процессе защиты кандидатской диссертации, аспиранту ученой степени следует заблаговременно подготовить презентацию, наглядный материал и доклад по теме исследования.

Что является гарантией успешной защиты кандидатской научной работы?

- Логичная, взаимосвязанная структура доклада
- Аргументированное обоснование промежуточных и итоговых выводов
- Демонстрация результатов экспериментальной части исследования
- Хорошая теоретическая/практическая подготовка аспиранта ученой степени к ответам на вопросы по теме кандидатской диссертации
- Адекватная реакция на замечания и критику со стороны участников заседания

После успешной защиты научного труда, пакет документов вместе с кандидатской диссертацией отправляются в Высшую Аттестационную комиссию для официального присвоения соответствующей ученой степени.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

На правах рукописи

*ФИО Аспиранта полностью*

*ТЕМА ДИССЕРТАЦИИ*

5.7.3 – Эстетика

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени  
кандидата философских наук

Научный руководитель -  
степень, звание

*ФИО*

Москва – год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	00CA456A17B3411EC541CAB3C6790B8111
<b>Владелец:</b>	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ", Сиповская, Наталия Владимировна, jacobv@sias.ru, 770203193143, 7710056586, 01043292793, 1027739651961, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ", Директор, Москва, Козицкий пер., дом 5, г. Москва, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 25.05.2023 12:42:00 UTC+03 Действителен до: 17.08.2024 12:42:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	24.06.2024 12:17:03 UTC+03