

## КОНЦЕРТЫ / ВЫСТАВКИ

### КОНЦЕРТЫ

1. Концерт, посвященный памяти Г.Г. Пospelова. 11 января.
2. Концерт «Рок и академическая музыка: точки пересечения» (отв. Е.А. Савицкая). 22 ноября
3. Хоровой концерт-презентация хоровых сочинений композитора Мужчиля (отв. А.В. Лебедева-Емелина). 24 марта.
4. Концерт с участием китайских и российских музыкантов. Июнь 2024 г.

### ВЫСТАВКИ

**Неизвестная провинция.** 31 января – 1 марта

**Выставка Наты Конышевой.** Куратор – Татьяна Аркадьевна Кроль. 1 – 22 марта 2024

**Дмитрий Трубин. «Деревня, которой нет».** 23 марта – 17 апреля 2024 года  
Проект посвящен двум северным деревням Архангельской области: Ижме и Едоме. Лет тридцать назад там я писал свои юношеские этюды. И той, и другой деревни визуально такой уже давно не существует. Это ностальгический – не без идеализации - взгляд на северную русскую деревню, последние островки которой исчезают (или уже исчезли!) буквально на наших глазах. Художник вынужден реконструировать (а часто и конструировать!) визуальную картинку прошлого. Личностный взгляд, конечно, не без грусти. Уход из деревни Красоты, конечно, виден художнику, и он не может с этим примериться. На выставке будет представлено около пятнадцати работ живописи метрового размера. *Заслуженный художник РФ Д. А. Трубин, Архангельск.*

Выставка и презентация «**Деревянная архитектура Русского Севера**» совместно с фондом спасения памятников деревянной архитектуры Русского Севера «Вереница». 19 апреля – 12 мая. Отв. А.Е. Гриц

**Елена Цихон. «Русский сон».** 13 мая– 4 июня. (куратор Е.В. Надеждина)

Архитектура и скульптура – продолжение человека, проекции и воплощение его идей о себе и концепции своей телесности. Одновременно в них содержится столь же важный слой чувственного и осязаемого. Скульптура становится еще и звеном, связывающим человечество через время на уровне архетипа. Русская скульптура имеет уникальную и драматичную историю. В XVIII веке в России была осуществлена попытка прививания южной лозы античной культуры, которая принесла редкий, необычный и щедрый урожай. Здесь, благодаря истории, сложному климату и плотному событийному ряду статуи быстро стали самой герметичной капсулой, запечатлевшей время.

Фотографии цикла сделаны в многочисленных экспедициях по окрестностям Санкт-Петербурга. В них пойманы и запечатлены уникальные моменты, проявляющие слой невозвратимого времени. Большинство статуй сейчас уже невозможно увидеть в открытом пространстве, и на этой выставке таким образом будут представлены уникальные документальные материалы. Темой выставки являются визуальные размышления, связанные с потерей и обретением, возникновением новых ритуалов, и новое прочтение сказочных и мифических образов.

**Выставка лубочной ксилографии** современной художницы – члена секции эстампа МОСХ Дарьи Косынкиной. В рамках чтений памяти Богатырева (отв. М.М. Артамонова).  
Октябрь

**Выставка произведений Александра Дедушева** (отв. И.В. Лебедева).

Персонажи произведений Александра Дедушева – существа противоречивые: внешне такие хрупкие и уязвимые, они демонстрируют внутреннюю прочность и самобытность. Эти качества придают им устойчивость во внешнем мире, будь то пространство картины, графики или скульптуры. На выставке в залах ГИИ в 2024 году хотелось бы представить, по возможности, все три направления работы художника.  
Ноябрь–декабрь 2024

**Выставка «Под сводами наследия» в ГНИМА им. А.В. Щусева.** 4 квартал 2024 г.