

# Итоги Конкурса научных публикаций Государственного института искусствознания 2019 года

## **Победители конкурса:**

**- в номинации «Научные монографии»**

**Екатерина Юрьевна Золотова** за книгу «Книжная миниатюра Западной Европы XII–XIX веков. Исследования и атрибуции» (М.: ГИИ, 2019)

**- в номинации «Сборник статей»**

**Анна Сергеевна Корндорф и Сергей Валерьевич Хачатуров** за сборник «Василий Баженов и греко-готический вкус» (М.: ГИИ, 2019)

**- в номинации «Публикации архивных материалов»**

**Ольга Владимировна Лосева и Марина Павловна Рахманова** за книгу «М. С. Сабина. Записки. 1831–1860» (М.: Кучково поле, 2019)

**- в номинации «Научная статья»**

**Лидия Сергеевна Чаковская** за статью «Иерусалимские горы в пространстве диалога: Сион, Мория и Голгофа в поздней античности» в сборнике научных статей «Иеротопия святой горы в христианской культуре» (М., 2019. С. 28–57.)

**- в номинации «Статьи молодых ученых»**

**Дмитрий Леонидович Лебедев** за статью «Иллюстрации английских художников детской книги рубежа XIX–XX вв. в русских дореволюционных изданиях: влияние и параллели» (Детские чтения. 2019. Т. 16, № 2. С. 320–240.)

## **Финалисты конкурса:**

**в номинации «Научная монография»:**

**Ксения Валерьевна Орлова** за книгу «Жоан Миро. Поезд следует без остановок» (М.: БуксМАрт, 2019)

**Наталья Петровна Баландина**

«Анни Жирардо. Надя и ее сестры» (М.: БуксМАрт, 2019)

**Людмила Витальевна Фадеева**

«Икона и книжная легенда в русском фольклоре» (М.: Индрик, 2019)

**Надежда Александровна Мусьянкова**

«Примитив в квадрате. Советская культурная политика и изобразительная самодетельность в лицах и фактах» (М.: БуксМАрт, 2019)

**Лариса Валентиновна Кириллина**

«Театральное призвание Георга Фридриха Генделя» (М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019)

**Левон Оганесович Акопян**

«Великие аутсайдеры музыки XX века. Эдгар Варез. Роберто Герхард. Джачинто Шельси. Жан Барраке» (М.: ГИИ, 2019)

**Юрий Николаевич Гирин**

«Латинская Америка: культура инаковости» (М.: ГИИ, 2019)

**- в номинации «Сборник статей»:**

**Наталья Витальевна Злыднева**

«Искусство Сербии, Хорватии и Словении в XX веке» (М.: Индрик, 2019)

**Ирина Петровна Сусидко**

«Опера в музыкальном театре: история и современность» в трех томах (М.: РАМ им. Гнесиных, 2019)

**Надежда Ильинична Жуланова, Людмила Витальевна Фадеева  
и Татьяна Николаевна Суханова**

«Фольклор в культуре повседневности» (М.: ГИИ, 2019)

**Татьяна Евгеньевна Морозова**

«Культура Востока. Вып. 4: Границы сакральных пространств» (М.: ГИИ, 2019)

**Евгения Давидовна Кривицкая**

«Стравинский жив!» (М.: Композитор, 2019)

**Анна Алексеевна Новикова, Екатерина Викторовна Сальникова**

«Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века»  
(Издательские решения по лицензии Ridero, 2019)

**Гюльтекин Байджановна Шамилли**

«Концептуализация музыки в авраамических традициях – 2018» (М.: ГИИ, 2018)

**- в номинации «Публикации архивных материалов»:**

**Ада Григорьевна Айнбиндер**

2 тома Академического полного собрания сочинений П. И. Чайковского  
Концерт для скрипки с оркестром, соч. 35.

1. Партитура

2. Переложение для скрипки и фортепиано

(Челябинск: МРІ, 2019)

**Владислав Васильевич Иванов,**

**Мария Вячеславовна Львова и Мария Валентиновна Хализева**

«Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века»

(Вып. 7. М.: Индрик, 2019)

**- в номинации «Научная статья»:**

**Мария Александровна Демидова**

«"Танец человеческой жизни": "Гипнэротомасия Полифила" и другие источники замысла картины Пуссена» (Искусствознание. 2019, № 1. С. 188–221.)

**Елена Андреевна Борисова и Татьяна Юрьевна Гнедовская**

«Художник Поленов – реформатор архитектуры» в книге «Василий Поленов» (М.: ГТГ, 2019. С. 243–255.)

**Александра Львовна Юргенева**

«Спортивная фотография XIX века: социум и концепт движения» (Художественная культура. 2019, № 3. С. 170–217.)

**Николай Юрьевич Молок**

«Анаморфозы реди-мейда: Дюшан, Пиранези и искусство построботы»

(Искусствознание. 2019, № 4. С. 214–255.)

**Евгений Иванович Кононенко**

«Мечеть Шехзаде в Стамбуле: к реконструкции первоначального замысла»

(Искусствознание. 2019, № 1. С. 250–279.)

**Елена Михайловна Петрушанская**

«Созвучия конца оттепели: "Четыре стихотворения" Иосифа Бродского и Бориса Чайковского» (Художественная культура. 2019, № 3. С. 120–151.)

**Надежда Ильинична Жуланова**

«Колыбельные песни коми-пермяков» в сборнике научных статей «Фольклор в культуре повседневности» (М.: ГИИ, 2019. С. 95–130.)

**Елена Александровна Савицкая**

«Отечественный рок 1970–1980-х гг. в контексте взаимодействия с академической музыкой»

(Вестник славянских культур. 2019. Т. 52. С. 261–275.)

**- в номинации «Статьи молодых ученых»:**

**Мария Андреевна Беликова**

«Новая вещественность: взгляд современников из СССР»

(Искусствознание. 2018, № 4. С. 220–249.)

**Виолетта Дмитриевна Эвальё**

«Интерактивность и иммерсивность в медиасреде. К проблеме разграничения понятий»  
(Художественная культура. 2019, № 3. С. 248–271.)

**Екатерина Владимировна Васина**

«Виктор Васнецов и Аксели Галлен-Каллела. Версии национального романтизма»  
(Художественная культура. 2019, № 4. С. 276–295.)

**СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРЕМИЯМИ ДИРЕКЦИИ ГИИ И ЖЮРИ КОНКУРСА**

на лучшую научную публикацию 2019 года награждены:

**Андрей Леонидович Баталов**

и коллектив редакции  
за работу над научным журналом «Вестник сектора древнерусского искусства»

**Энгелина Сергеевна Смирнова,**

автор и ответственный редактор четвертого тома  
«Искусство середины XIII – середины XIV века»  
22-томного проекта «История русского искусства»  
(М.: ГИИ, 2019)

**Александр Яковлевич Рубинштейн**

и редакционная коллегия издания  
«Культурная деятельность в контексте. Экономическая теория, институциональная среда,  
социологические измерения» (СПб.: Алетейя, 2019)

**Жюри конкурса 2019:**

Е.В. Сальникова (председатель), Л. В. Фадеева (секретарь),

Л.О. Акопян, А.Е. Гриц, М. А. Демидова, Е.А. Лазарева,

Е.И. Струтинская, Ю. В. Тарабарина, М.А. Чегодаев, Н.Г. Ефремова,

И.Н. Проклов, Д.Г. Вирен.