

ARTIS STUDIA: НАУКИ ОБ ИСКУССТВЕ КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Программа к Году науки в Российской Федерации

Программа призвана выявить значимость роли наук об искусстве в корпусе гуманитарных дисциплин и обозначить специфику искусствознания, нацеленного на изучение, сохранение, актуализацию и продвижение национального художественного наследия и развитие его традиций в современной художественной практике, в том числе – в сфере профессионального образования и музейном деле.

Направление	Титульные проекты / темы продолжающихся исследований	Мероприятия	Со-организаторы и партнеры	сроки
1. Комплексные исследования истории отечественного искусства	История русского искусства в 22 томах	<p>Международный симпозиум «Русское искусство и его история: локальные открытия и международный контекст»</p> <p>Темы секций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - насколько история может быть новой – открытия и концепции; - история искусств как жанр: вопросы методики; - история искусств: возможности продвижения <p><i>Параллельная программа:</i></p> <p>1/ Презентация международного проекта «Визуальные искусства в Европе», ассоциированного с RINA;</p> <p>2/ Коллоквиум по итогам IV Международного конгресса им. Д.В. Сарабьянова «Русское искусствознание среди европейских школ: интеллектуальная история и миграция идей»;</p> <p><i>Сопроводительная программа:</i></p> <p>1/ Выставка современных художников «Искушение историей»</p>	ГТГ, ГИМ, ГРМ, ГЭ, ГНИМА им. В.А. Щусева и др. По согласованию: Институты Международной ассоциации исследовательских центров истории искусства (RINA)	Декабрь 2021

<p>2. Музыкальное наследие</p>	<p>2.1. Собрания сочинения отечественных композиторов-классиков: АПСС П.И. Чайковского, ПАСС М.П. Мусоргского</p> <p>2.2. Русская духовная музыка</p>	<p>2.1. Международный симпозиум по проблемам издания творческого наследия русских композиторов-классиков. Темы секций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная текстология: методология, опыт, кадры; - собрания сочинений: современное состояние в РФ и зарубежный опыт; - юридические аспекты: издание нотных текстов как единственный способ легитимировать наследие композиторов-классиков в качестве национального достояния; - архивы композиторов: хранение, приобретение (в том числе возвращение в собственность РФ). <p><i>Параллельная программа:</i></p> <p>1/ Презентации вновь вышедших томов изданий (по действующим проектам);</p> <p>2/ Презентации новых проектов, в том числе изданий наследия композиторов-современников (например, сайт-архив Юрия Буцко)</p> <p>3/ Презентации выявленных и возвращенных архивов (например, архив хора Сергея Жарова).</p> <p><i>Сопроводительная программа:</i></p> <p>1/ «Ундина» - концертное исполнение оперы П.И.Чайковского, реконструированной для АПСС Чайковского (Геликон-Опера)</p> <p>2/ Серия концертов по нотным текстам вновь вышедших томов АПСС Чайковского (концерты для фортепьяно с оркестром №1 и для скрипки с оркестром оп. 35, Литургия и др.)</p> <p>2.2. Всероссийский симпозиум «Актуальные вопросы изучения русской духовной музыки»</p>	<p>Музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину; РАМ им. Гнесиных; РНММ им. М.И. Глинки; газета «Музыкальное обозрение»; БСО им. П.И. Чайковского; По согласованию: ГАБТ РФ; Мариинский театр; Геликон-опера И др.</p> <p>РАМ им. Гнесиных;</p>	<p>Октябрь 2021</p> <p>Июнь 2021</p>
--------------------------------	---	---	--	--------------------------------------

		<p><i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентации вновь вышедших томов «Русская духовная музыка в документах и материалах»</p> <p><i>Сопроводительная программа:</i> 1/ Цикл концертов-реконструкций произведений духовной музыки XVIII в.</p>	Свято-Тихоновский православный университет	
3. Театральное наследие	3.1. Наследие Вс. Мейерхольда	<p>3.1. Международный коллоквиум «Наследие Вс. Мейерхольда. Памяти К.Л. Рудницкого и О.М. Фельдмана».</p> <p><i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентация проекта по подготовке изданий новых томов и переизданий ранее вышедших изданий</p> <p><i>Сопроводительная программа:</i> 1/ Выставка архивных фотографий и эскизов «Мейерхольд на сцене и в сценографии»; 2/ Цикл лекций «Мейерхольд на экране» с демонстрацией документальных материалов</p>	ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; Музей музыкального и театрального искусства (СПб.); РГАЛИ По согласованию: Музей Кино	Июнь 2021
	3.2. Русский театр XX века	<p>3.2. Коллоквиум-презентация изданий – публикаций архивных материалов по истории русского театра XX века (серия «Мнемозина» и др.; отв. В.В. Иванов)</p> <p><i>Сопроводительная программа:</i> 1/ «Как это было» - цикл аннотированных демонстраций документальных материалов – редких записей исторических спектаклей.</p>	ГЦТМ им. А.А.Бахрушина; Музей музыкального и театрального искусства (СПб.); РГАЛИ По согласованию: Театр Вахтангова, МДТ им. А.С.Пушкина	Май 2021
	3.3. Русский театр XVIII века	<p>3.3. Международный коллоквиум «История сцены и исторические сцены: проблемы изучения театрального искусства XVIII века».</p>	ГЦТМ им. А.А.Бахрушина;	Июль 2021

	<p>3.4. Русский музыкальный театр XX века</p> <p>3.5. Русская хореографическая школа</p>	<p><i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентация 5 томного издания «Материалы по истории русского театра XVIII века» (Л.М. Старикова) 2/ Презентация концепции новой экспозиции по истории русского театра XVIII века в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (авт.: Л.М. Старикова, Н. Ефремова) <i>Сопроводительная программа:</i> 1/ Спектакль-реконструкция сцен из театральных постановок XVIII века</p> <p>3.4.1. V Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность». <i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентация сборников материалов конференций <i>Сопроводительная программа:</i> 1/ Концерт учащихся РАМ им. Гнесиных</p> <p>3.4.2. Международный коллоквиум «Прокофьев на современной сцене. К 130-летию со дня рождения» <i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентация 1 тома энциклопедии «С.С. Прокофьев» (М.Г. Раку)</p> <p>3.5. Международная конференция «Московская балетная школа: история современность, перспективы развития художественно-педагогических традиций» <i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентация томов «Истории московской хореографической школы» (М.Г. Леонова) <i>Сопроводительная программа:</i> 1/ Концерт учащихся МГАХ</p>	<p>Музей музыкального и театрального искусства (СПб.); Школа-студия МХАТ По согласованию: Музей-усадьба Останкино</p> <p>РАМ им. Гнесиных</p> <p>РНММ им. М.И. Глинки По согласованию: МАМТ им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко</p> <p>Московская государственная академия хореографии</p>	<p>22-26 ноября 2021</p> <p>Декабрь 2021</p> <p>Октябрь 2021</p>
--	--	--	---	--

<p>4. Культурное наследие: архитектура, изобразительные и декоративные искусства</p>	<p>4.1. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России</p>	<p>4.1. Симпозиум с международным участием «Культурное наследие: исследования памятников и их судьба». Темы секций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - памятники архитектуры – методика исследования; - памятники архитектуры – юридический аспект: статус, экспертиза, государственная охрана; - памятники и исторические территории – экономический аспект: обуза или бренд; - реставрация ОКН и движимых памятников истории и культуры: проблемы сохранения отрасли. <p><i>Параллельная программа:</i> 1/ Презентация вновь вышедших томов «Свода» 2/ Лекции (мастер-классы) кураторов проекта – лауреатов Премии Правительства РФ (Г.Смирнов, Е.Шорбан, Е.Щеболева); 3/ Презентация отдельных реставрационных проектов, методик и программ. <i>Сопроводительная программа:</i> 1/ Выставка «Неизвестная провинция» (по материалам экспедиций проекта)</p>	<p>ВООПиК, Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Институт экономики РАН, ГосНИИР, ГМЗ «Великий Новгород», Владимиро-Суздальский музей-заповедник По согласованию: ICOMOS, Российский институт стратегических исследований (Центр изучения, сохранения и развития исторических территорий) Научно-методический совет по охране и сохранению памятников культурного наследия МК РФ, Российский научно-</p>	<p>Ноябрь 2021</p>
--	--	---	---	--------------------

			исследовательский институт природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева	
5. Нематериальное культурное наследие	5.1. Исследования нематериального культурного наследия народов РФ	5.1.1. Всероссийская научная конференция Богатырёвские чтения – 2021 «Мастер и традиция»	ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, МГК им. П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных	21–22 октября 2021 года
		5.1.2. Всероссийский научный семинар «Народные музыкально-инструментальные традиции: константы и инновации» <i>Параллельная программа:</i> 1/ Выставка экспедиционных фотографий 2/ Концерт - творческая встреча с фольклорным ансамблем Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи»	Музыкально-этнографический центр им. Е.В. Гиппиуса РАМ им. Гнесиных, ГБОУ «Пушкинская школа № 1500» (этнографический музей-мастерская) По согласованию: ИСТМ, ГМЗ «Кижи»	23–24 сентября 2021 года
	5.2. Каталог нематериального культурного наследия (Проект ДНТ, концепция и методология ГИИ).	5.2.1. Международный коллоквиум «Каталог нематериального культурного наследия: проблемы и перспективы развития проекта»	Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова	ноябрь-декабрь 2021 года

6. Экономика культуры	6.1. Исследования в области социологии и экономики культуры и культурного наследия	Всероссийская конференция из цикла «Сорочкинские чтения»	Союз театральных деятелей, Институт экономики РАН, Школа-студия МХАТ, ВШЭ и др.	Ноябрь 2021 г.
-----------------------	--	---	---	----------------