

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИИ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
XVIII – НАЧАЛА XX ВВ.»**

Утверждаю:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Н.В. Сиповская

2024 г.



Москва – 2024

Авторы программы:

Алексей Евгеньевич Гриц

кандидат искусствоведения,
заведующий сектором Свода
памятников архитектуры и
монументального искусства
России

Алексей Николаевич Яковлев

кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора Свода памятников
архитектуры и монументального
искусства России

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Нормативные правовые основания разработки программы	4
1.2. Требования к необходимому для освоения программы уровню подготовки слушателя, поступающего на обучение:	4
1.3. Формы освоения программы	4
1.4. Цель, задачи и результаты обучения	4
1.5. Трудоемкость программы	7
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Аннотации разделов	9
2.3. Вопросы для подготовки к зачёту (устному) по курсу	11
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.	13
3.2. Материально-технические условия реализации программы	13
3.3. Учебно-методическое обеспечение программы.....	14
3.4. Общие требования к организации образовательного процесса	17
IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
4.1. Формы аттестации	18
4.2. Оценка качества освоения программы	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.....	20

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Программа разработана с учетом:

- профессионального стандарта (рассчитана на 7–8 уровни квалификации): «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» Утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2015 г. № 608н № 514;
- Устава Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (далее – Институт).

1.2. Требования к необходимому для освоения программы уровню подготовки слушателя, поступающего на обучение:

Категории слушателей: научные сотрудники сферы искусства и культуры (научные сотрудники музеев, галерей и выставочных залов, а также сотрудники администрации перечисленных институций), представители креативных индустрий, библиотекари и преподаватели государственных и муниципальных образовательных учреждений высшего образования, а также колледжей, гимназий, лицеев; слушатели с высшим профессиональным образованием.

1.3. Формы освоения программы

Смешанная: очная, очно-заочная.

1.4. Цель, задачи и результаты обучения

Цель реализации программы повышения квалификации состоит в анализе и профессиональном осмыслении памятников, сыгравших ключевую роль в процессе

становления национальной архитектурной школы. А также в изучении влияния разных факторов развития культуры на процесс становления этой школы во всем многообразии ее стилевых проявлений на протяжении XVIII – начала XX вв. Сопутствующая цель – это ознакомление с более широким, чем это приводится обычно в подобных программах, кругом памятников. Подобный подход дает возможность расширить контекст темы и углубить понимание специфики формирования русского стиля в архитектуре. Все это позволяет осуществить практическая экспедиционная деятельность именно сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России, многие десятилетия сконцентрированного на сборе и анализе информации об архитектурных памятниках разных областей страны. Также программа знакомит слушателей с новейшими подходами к изучению данного вопроса. Сопутствующая цель заключается в формировании ряда профессиональных компетенций, необходимых слушателям для дальнейшей работы.

Задачи курса:

- знание общего культурно-исторического контекста XVIII – начала XX вв. как фактора, детерминирующего появление тех или иных архитектурных форм;
- ориентирование в основных архитектурных стилях и направлениях указанного периода;
- понимание специфики формирования и проявления разных архитектурных стилей, приходящихся на указанных период (барокко, классицизм, ампир, эклектика, историзм/ретроспективизм, модерн);
- умение самостоятельно анализировать эти особенности и делать выводы;
- владение навыками работы с архивными материалами и документами, понимание путей поиска тех или иных первичных информационных источников.

В результате освоения дисциплины **«История русской архитектуры XVIII – начала XX вв.»** обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

ЗНАТЬ:

- ключевых авторов, работающих на протяжении изучаемого периода в нашей стране;
- название и местонахождение изучаемых объектов;
- характеристики ключевых архитектурных стилей (барокко, классицизм, ампир, эклектика, историзм/ретроспективизм, модерн)
- национальные особенности проявления этих стилей («русско-византийский стиль», «русский стиль», «елизаветинское барокко», русский классицизм, русский ампир, русская псевдоготика, неорусский стиль, национальный модерн и т. д.);
- современные подходы к изучению русской архитектуры XVIII – начала XX вв.;

- круг актуальных культурологических, художественных, философских и общественно значимых тем, влияющих на задачи строительства.

УМЕТЬ:

- анализировать представленные в программе памятники архитектуры разных стилей;
- выбирать наиболее адекватные для анализа тех или иных произведений методы, привлекая данные смежных гуманитарных наук: истории, литературы, социологии, психологии восприятия, философии, эстетики, культурологии;
- считывать заложенное авторами символическое содержание анализируемого произведения (если таковое имеется) или же самостоятельно интерпретировать его;
- формулировать сделанные наблюдения в выводы;
- видеть связь изученных произведений с культурно-историческим контекстом прошлого и потенциал развития заложенных идей;
- осмысливать художественную ценность изучаемых произведений как отражения личной самобытности и культурной принадлежности их автора (авторов);
- уважительно и бережно относиться к национальному архитектурному наследию.

ВЛАДЕТЬ:

- методами анализа архитектурных объектов;
- профессиональной терминологией (знание названий отдельных архитектурных элементов, понимание специфики формообразования в разных стилях);
- инструментами культурологического осмысления памятников, дающими понимание их художественной и исторической ценности.

Компетенции:

универсальные – УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5 и УК-6

- способность осуществлять поиск и критический анализ при дальнейшей работе с изученным материалом;
- умение мыслить цельно и объемно, а также четко определять круг задач в собственной научной работе;
- умение погрузить персональную научную задачу в формат более широкого коллективного исследования и взаимодействовать в команде (коллективе исследователей);
- способность изложить результаты проведенного научного исследования в письменной форме;
- понимание задач своего исследования с учетом межкультурного разнообразия и наличия разных информационных и прочих контекстов;
- способность к самоорганизации и профессиональному саморазвитию.

профессиональные и общие профессиональные – ПК-2, ПК-3, ОПК-2 и ОПК-

3

- способность находить, систематизировать и интерпретировать необходимые для исследования научные данные;
- возможность ориентироваться в профессиональной литературе по теме, понимать качество источников и использовать их междисциплинарное разнообразие;
- умение использовать современные технологии (в том числе и программные средства отечественного производства) в работе;
- навык решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

1.5. Трудоемкость программы

36 академических часов (ак. ч.).

1 ак. час – 45 минут.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов программы	Аудиторные занятия		Самост. раб., ак. ч	Всего, ак. ч.
		Лекции, ак. ч.	Практика, ак. ч.		
I МОДУЛЬ: XVIII век					
1	Архитектура Петровского времени. Москва	2	0	0,33	2,33
2	Архитектура Петровского времени. Петербург	2	0	0,33	2,33
3	Архитектура барокко. Петербург	2	0	0,33	2,33
4	Архитектура барокко. Москва	2	0	0,33	2,33
5	Архитектура классицизма. Петербург	2	0	0,33	2,33
6	Архитектура классицизма. Москва. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков	2	0	0,355	2,355
II МОДУЛЬ: XIX – начало XX веков					
7	Русский классицизм начала XIX века в Петербурге.	2	0	0,33	2,33
8	Русский классицизм начала XIX века в Москве и провинции.	2	0	0,33	2,33
9	Архитектура позднего классицизма.	2	0	0,33	2,33
10	Архитектура середины XIX века.	2	0	0,33	2,33
11	Становление архитектуры историзма.	2	0	0,33	2,33
12	Архитектура «умного выбора» – эклектика.	2	0	0,33	2,33
13	Национальное направление в архитектуре XIX в.	2	0	0,33	2,33
14	Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX–XX в.	2	0	0,33	2,33
15	Русский неоклассицизм и неорусский стиль начала XX в.	2	0	0,355	2,355
16	Зачёт (устный)	1	0	0	1
	Итого:	30	0	5	36

2.2. Аннотации разделов

Тема 1. Архитектура Петровского времени. Москва.

Россия на переломе Средневековья и Нового времени. Сложность и противоречивость эпохи. Был ли Ренессанс в России? Титаническая личность Петра Великого. Нарышкинский стиль. Стиль «великого посольства». Зарождение новых стилевых течений, формирование новых типов зданий. Проникновение светского начала в русскую жизнь. Влияние европейских увражей и гравюр. Зарубежные впечатления. Появление центрических храмовых построек типа «восьмерик на четверике», источники иконографии. Работа иностранных мастеров в Москве.

Тема 2. Архитектура Петровского времени. Петербург.

Первый европейский город в России. Новые градостроительные концепции и художественные ориентиры. Регулярность и единообразие. Образцовые проекты домов. Новые типы в храмовой архитектуре: зальные базилики. Проблема стиля петровской архитектуры. Прототипы и аналоги. Иностранные мастера и русские ученики. Д. Трезини, Ж.-Б. А. Леблон, Н. Микетти, М. Г. Земцов, П. Д. Еропкин.

Тема 3. Архитектура барокко. Петербург.

Эпоха «бабьего царства». Маскарады и перевороты. Фавориты и учёные. «Позолоченная нищета» русского двора. Основные темы и принципы барокко. Стиль и типология. Город, резиденция, храм. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Императорские резиденции: Петергоф, Царское Село, Зимние дворцы. Смольный собор и возврат к традиционному пятиглавию в храмовой архитектуре.

Тема 4. Архитектура барокко. Москва.

«Москва – большая деревня», в которой коронуют русских императриц. И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский и его школа, К. И. Бланк. Первый план Москвы. Реконструкция Новоиерусалимского монастыря. Дворцы на Яузе. Барочные храмы и усадьбы Москвы.

Тема 5. Архитектура классицизма. Петербург.

Эпоха просвещения. Периодизация русского классицизма. Рококо, ранний классицизм и его европейские источники. Ж.-Б. М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен, И. Е. Старов. Академия художеств и Смольный институт. Ораниенбаум и Гатчина. Зрелый классицизм, увлечение античностью и палладианством. Ч. Камерон, Дж. Кваренги. Н. А. Львов. «Римские термы» в Царском Селе. Павловская «вилла-ротонда». Усадьбы под Тверью.

Тема 6. Архитектура классицизма. Москва. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

«Баженовско-Казаковский миф». Проблемы атрибуции. Проблемы стиля. Готицизм и классицизм. Проект Кремлёвской реконструкции. Ходынские строения. Петровский и Царицынский дворцы. Типология усадебных домов классической Москвы. Специфика московской храмовой архитектуры.

Тема 7. Русский классицизм начала XIX века в Петербурге.

Архитектура начала XIX в. Петербургский высокий классицизм. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон. Основные постройки, крупнейшие архитектурные ансамбли. Европейские связи русской архитектуры. Русский ампир. Ампир: характерные особенности, крупнейшие мастера. Русское градостроительство эпохи ампира, главные градостроительные ансамбли. Ампирный Петербург. Тема военного триумфа в архитектуре после войны 1812 г. К.И. Росси, В.И. Стасов.

Тема 8. Русский классицизм начала XIX века в Москве и провинции.

Московская архитектура первых лет XIX в. Архитектура послепожарной Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Градостроительные проекты московского ампира. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев. Московский деревянный ампир. Романтическая тема в архитектуре Москвы начала XIX в.

Тема 9. Архитектура позднего классицизма.

Характерные особенности позднего классицизма, основные памятники, крупнейшие мастера. О. Монферран, А. Мельников, Ф. Шестаков. Архитектура русской усадьбы начала XIX в. – наиболее значительные памятники, основные типы усадебных построек. Классицизм в русской провинции: основные памятники и мастера. Национально-романтическое направление в архитектуре 1-й трети XIX в. (В. Стасов, К. Росси, О. Монферран).

Тема 10. Архитектура середины XIX века.

Архитектура времени Николая I. Угасание позднего классицизма. Становление архитектуры эклектики, её идейно-художественные основы. Идеология романтизма. Архитектурные теории середины XIX в. Идейная концепция «православие, самодержавие, народность» и её влияние на развитие архитектуры. Русско-византийский стиль. Творчество К.А. Тона. Образцовые проекты церквей. Главные строительные проекты эпохи – храм Христа Спасителя и Большой Кремлёвский дворец. Творчество М. Быковского, Р. Кузьмина.

Тема 11. Становление архитектуры историзма.

Новые градостроительные принципы середины и второй половины XIX в. Разнообразие типов жилой архитектуры (особняки, доходные дома, усадьбы, дачи). Железнодорожная архитектура – основные особенности, роль в развитии национальной архитектуры. Промышленная архитектура: типология и стиль. Различные типы общественных зданий. Торговые здания. Архитектура национальных и международных выставок, музеи. Технологические новации в архитектуре и строительстве.

Тема 12. Архитектура «умного выбора» - эклектика.

Основные стилевые направления в архитектуре XIX в. Классицизирующая эклектика: сохранение традиций классицизма, неоренессанс, неогрек. Необарокко. Стили европейского средневековья: неоготика, неовизантийский стиль. Экзотические стили. Кирпичный стиль. Специфика использования различных стилей в зданиях

разных типов. Творчество Н. Бенуа, А. Штакеншнейдера, А. Каминского, В. Шрётера, И. Китнера, В. Косякова, П. Бойцова.

Тема 13. Национальное направление в архитектуре XIX в.

Формирование неофициального направления русского стиля. Идеологические концепции национальной архитектуры, народничество и охранительно-консервативные концепции. И. Ропет и В. Гартман. Альманах «Мотивы русской архитектуры» и его влияние. Деревянная архитектура в русском стиле. Историко-архитектурная наука и развитие архитектуры, формирование «археологического» направления русского стиля. Культовое строительство в русском стиле во 2-й половине XIX в.

Тема 14. Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX–XX в.

Русский город нового века. Градостроительство рубежа XIX–XX вв., основные концепции развития городов. Идея «города-сада». Основные типы зданий начала XX в. Становление стиля модерн: характерные черты, основные памятники, крупнейшие мастера. Философия, идейные концепции и архитектурная теория этого времени. Русский модерн в контексте европейских архитектурных школ, международные связи и влияния. Рациональный модерн. Ф. Шехтель, Л. Кекушев, У. Валькот, С. Соловьёв, А. Зеленко, А. фон Гоген, А. Эрихсон, И. Рерберг, В. Адамович, В. Маят, архитекторы провинции.

Тема 15. Русский неоклассицизм и неорусский стиль начала XX в.

Неоклассицизм: идейные и эстетических концепции, причины появления, характерные особенности, главные постройки. Неоренессанс начала XX в. Братья Веснины, И. Фомин, И. Жолтовский, Ф. Лидваль, В. Щуко, И. Иванов-Шиц. Неорусский стиль: идеологические основы, характерные черты, крупнейшие мастера, основные памятники. Храмы неорусского стиля. В. Покровский, А. Щусев, Г. Гримм, С. Малютин, С. Кричинский.

2.3. Вопросы для подготовки к зачёту (устному) по курсу

1. Особенности архитектуры Петровского времени: типы сооружений, их стилевая принадлежность, новые технологии проектирования и строительства.
2. Градостроительное развитие Петербурга в первой половине XVIII века.
3. Архитектура середины XVIII века: типы зданий, ведущие мастера и памятники, стилистические особенности.
4. Творчество Василия Баженова: кремлёвский проект, Царицыно, церковные и усадебные проекты и постройки.
5. Матвей Казаков и московская школа классицизма.
6. Палладианство в России и его основные представители в русской архитектуре второй половины XVIII века (Дж. Кваренги).

7. Английский пейзажный парк в России: основные ансамбли (Екатерининский парк Царского Села, Павловск).
8. Русская усадьба эпохи классицизма: общая характеристика, наиболее значительные примеры (Н. Львов).
9. Храмовая архитектура эпохи классицизма: основные проблемы, типология, соотношение традиционного и нового, проблема псевдоготики.
10. Русская архитектура начала XIX в.: общая характеристика.
11. Русский ампир: характерные черты, основные памятники, крупнейшие имена.
12. Крупнейшие мастера петербургского ампира – А. Воронихин, А. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, К. Росси.
13. Русская архитектура начала XIX в. в контексте европейских художественных школ.
14. Архитектура послепожарной Москвы. Московский ампир. Творчество О. Бове и Д. Жилярди.
15. Архитектура русской усадьбы начала XIX в.
16. Николай I и архитектура.
17. К. Тон и его роль в развитии русской архитектуры. Русско-византийский стиль.
18. Архитектура эклектики: идейно-художественные основы и общая характеристика.
19. Русский стиль: становление, развитие, основные направления.
20. Русская архитектура времени Александра II: общая характеристика.
21. Основные стилевые направления в русской архитектуре второй половины XIX в.
22. Русская промышленная архитектура второй половины XIX – начала XX в.
23. Технологические новации в архитектуре и строительстве второй половины XIX – начала XX в.
24. Александр III и архитектура.
25. Русский модерн: основные черты, главные направления.
26. Творчество Ф. Шехтеля.
27. Творчество Л. Кекушева.
28. Модерн в русской провинции, крупнейшие мастера и их работы.
29. Русский неоклассицизм.
30. Неорусский стиль.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Образовательный процесс обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю тем, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу также привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподавательский состав, работающий по данной программе представлен в Приложении 1.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Государственный институт искусствознания располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателя, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Освоение программы предполагает использование следующего материальнотехнического обеспечения: 5 мультимедийных аудиторий (кинозал, читальный зал, ауд. № 8, 11, 16), вместимостью более 20 человек. Оснащение аудиторий: компьютерная и проекционная техника.

Сотрудники и обучающиеся имеют доступ к электронно-образовательным ресурсам: Официальный сайт ГИИ <http://sias.ru/>

Институт имеет специальные помещения для проведения лекционных и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В составе используемых помещений имеются лекционные аудитории (№ 4, 8, 9, 11, 16), аудитории для практических и семинарских занятий (№ 4, 8, 9, 11, 16), компьютерный кабинет, библиотека с читальным залом на 43 посадочных места, кинозал на 54 посадочных места, административные и служебные помещения.

К учебной сети, имеющей выход в Интернет, подключены персональные компьютеры. В Институте для хранения учебной информации и предоставления доступа к ней используется 2 сервера.

Все компьютеры учебного класса и большинство компьютеров Института объединены в локальную телекоммуникационную сеть и подключены к Internet. Через Internet пользователям доступны ресурсы библиотеки института, электронные версии журналов по профилю и другие источники информации. Учебные помещения в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием специального назначения.

В Государственном институте искусствознания имеются необходимые для реализации ООП специально оборудованные кабинеты и аудитории:

- Зеркальный зал института, оборудованный большим концертным роялем STEINWAY & SONS;
- кинозал, оборудованный мультимедийной аппаратурой;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайнконференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудиосистемой);
- библиотека и читальный зал, оборудованные мультимедийной аппаратурой.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века. Справочник. Под общ. ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. *Белецкая Е.А., Покровская З.К.* Д.И. Жилярди М., 1981.
3. *Борисова Е.А.* Архитектура модерна. Москва и Петербург // Искусствознание. Москва, ГИИ, 2021. С. 340–369.
4. *Борисова Е.А.* Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.
5. *Борисова Е.А.* Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.
6. *Борисова Е.А., Стернин Г.Ю.* Русский модерн. М., 1990.
7. *Горюнов В.С., Тубли М.П.* Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992.
8. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Кн. 1–3: М.: Прогресс-Традиция, 2001, 2003, 2011.
9. *Гриц А.Е.* Громогласный памятник попечений. Русская архитектура в правление Николая I // Родина. 2013. № 3. С. 117–121.
10. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е – 1917 годы): илл. биогр. словарь. М., 1998

11. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В.Г. Исаченко; ред. Ю. Артемьева, С. Прохвятилова. СПб., 1998.
12. Искусство модерна и ар-нуво. Шедевры прекрасной эпохи. Серия «Гнедич. Академия художеств». М., 2023.
13. История русской архитектуры. Под общ. ред. Ю.С.Ушакова, Т.А.Славиной. 2-е изд. СПб., 1994.
14. *Кейпен-Вардиц Д.В.* Храмовое зодчество А. В. Щусева. М., 2013.
15. *Кириков Б.М.* Архитектура Петербурга конца XIX — начала XX века. СПб., 2006
16. *Кириков Б.М.* Архитектура петербургского модерна. Кн. 1–3. СПб., 2008, 2011, 2017.
17. *Кириллов В.В.* Архитектура русского модерна. М., 1979.
18. *Кириченко Е.И.* Александр Каминский. М., 2018.
19. *Кириченко Е.И.* Архитектор Василий Косяков. М., 2016
20. *Кириченко Е.И.* Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986
21. *Кириченко Е.И.* Москва. Памятники архитектуры 1830 – 1910-х годов. М., 1977.
22. *Кириченко Е.И.* Русская архитектура 1830-х – 1910-х гг. М., 1978.
23. *Кириченко Е.И.* Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII – начала XX века. 2-е изд., испр. и доп. М., 2020.
24. *Кортунова Н.* Шедевры модерна. Подарочная энциклопедия. М., 2024.
25. *Лисовский В.Г.* Андрей Воронихин. Л., 1971.
26. *Лисовский В.Г.* Национальный стиль в архитектуре России. М., 2000.
27. *Лисовский В.Г.* Северный модерн: национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков. М., 2018.
28. *Лисовский В.Г.* Три века архитектуры Санкт-Петербурга. Кн. 1, 2. СПб., 2021.
29. Мироздание Федора Шехтеля: [сборник публикаций] сост. Л.В. Сайгина. М., 2022.
30. *Нащокина М.В.* Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. 3-е изд. М., 2005.
31. *Нащокина М.В.* Лев Кекушев. М., 2013.
32. *Нащокина М.В.* Московский модерн. 3-е, пересм., испр. и доп. СПб., 2011
33. *Нащокина М.В.* Русская усадьба Серебряного века. М., 2007.
34. *Николаева Т.И.* Виктор Шретер. Иероним Китнер. СПб., 2007.

35. От классической античности до модерна [Текст] : сборник статей сектора классического искусства Запада / Государственный институт искусствознания ; [сост. и отв. ред. Е. В. Шидловская]. — Москва : ГИИ, 2018.
36. *Охотникова Е.* Диалог модерна: Россия и Италия. М., 2024.
37. *Покровская З.К.* Осип Бове. М., 1999
38. *Пунин А.Л.* Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Т. 1–3. СПб, 2009, 2014, 2020.
39. *Савельев Ю.Р.* «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX – начало XX века. 2-е изд. СПб., 2018.
40. *Савельев Ю.Р.* Искусство историзма и государственный заказ. Вторая половина XIX – начало XX века. М., 2008.
41. *Сарабьянов Д.* Модерн. История стиля. М., 2001.
42. *Сарабьянов Д.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
43. *Сарабьянов Д.* Россия и Запад: историко-художественные связи. XVIII – начало XX века. М., 2023.
44. *Хан-Магомедов С.О.* Иван Жолтовский. М., 2010.
45. *Шуйский В.К.* Карло Росси. СПб., 2001.
46. *Шуйский В.К.* Тома де Томон. Л., 1981.
47. *Элькина М.Б., Герасименко П.В.* Андреян Захаров. СПб., 2019
48. *Якимович А.* На пороге XX века. Беседы о проблемах искусства и культуры. М, 2019.
49. *Яковлев А.Н.* Великие архитекторы. Том 63. Алексей Душкин. М., 2018.
50. *Яковлев А.Н.* Великие архитекторы. Том 56. Николай Львов. М., 2018.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин представлено в сети интернет и локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа слушателя сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам, на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой Государственного института искусствознания, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы, изданной за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся, а также изданиями по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и архитектуре, специальными хрестоматиями, альбомами, видеофондами, мультимедийными материалами согласно ООП. Общий библиотечный фонд печатных изданий составляет 66 191 экз. Из них 66191 экз. – учебно-методическая литература, в том числе 145 экз. – основная учебная литература, из них 100 учебников под грифом Института; 65 046 экз. – научная. Объем фонда основной учебной литературы по количеству изданий составляет не менее 70 % от всего библиотечного фонда.

На сайте Института имеется интернет-страница, где выложены труды научных сотрудников. См.: <http://sias.ru/publications/>, <http://sias.ru/publications/books/>.

Фонд основной учебной литературы формируется как за счет учебной литературы на бумажных носителях, так и за счет изданий, включенных в электронно-библиотечную систему (ЭБС) в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 11.04.2001 г. № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» (с изменениями от 23.04.2008 г.), статьей 18 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ и составляет обеспеченность обучающегося по каждой дисциплине не менее 1 экз.

Фонд дополнительной литературы сформирован за счет справочной, научной и учебной литературы, периодических изданий, как на бумажных носителях, так и электронных изданий, включенных в ЭБС, в объеме и количестве соответственно нормативам.

ГИИ ведет активную издательскую деятельность, выпуская в свет около 40 книг в год. Среди них монографии, коллективные труды, публикации документов по истории искусства, материалы конференций и др. Институт выпускает 4 рецензируемых научных журнала по искусствоведению и культурологии, из них 2 печатных – «Искусствознание» и «Вопросы театра» и 2 электронных – «Искусство музыки: теория и история» и «Художественная культура». В библиотеке ГИИ есть диссертационный и журнальные фонды.

Диссертационный фонд включает в себя 1110 авторских экз. докторских и кандидатских диссертаций, защищенных в Институте с 1946 года по настоящее время. Журнальный фонд – 21 наименование.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Формирование знаний, умений и навыков происходит в соответствии с компетентностным подходом и в интерактивной форме обучения. Поэтому организация всех занятий осуществляется как практика освоения различных видов

интерактивных занятий. Использование интерактивной модели обучения предусматривает совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия слушатель становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом, изначально определяемым преподаваемыми дисциплинами.

Особенности интерактивного обучения:

1. Образовательный процесс организован таким образом, что все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения образовательного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

2. Интерактивное обучение предполагает:

- регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий;
- использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения;
- формирование видеотеки с курсами лекций;
- проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством сети Интернет, когда учащиеся и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

IV. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы аттестации

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию слушателей. Аттестация проводится по всей программе в форме устного собеседования, защиты проекта, презентации, подготовки доклада. Конкретные формы и процедуры текущего контроля слушателей по каждой дисциплине разработаны ГИИ самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Требования к содержанию проектного задания и критерии его оценки устанавливаются преподавателем с учетом специфики конкретной программы повышения квалификации. Срок сдачи проектной работы определяется утвержденным графиком. В случае отрицательного заключения преподавателя слушатель обязан доработать или переработать проектную работу.

Срок доработки проектной работы устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки. Защита проектной работы осуществляется в устной форме и принимается комиссией.

4.2. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения разделов осуществляется преподавателем, ведущим занятия по этому разделу, и проводится в форме зачета. Оценка уровня освоения осуществляется по двухбалльной системе («зачет», «незачет»). В ходе текущей аттестации в рамках освоения разделов оценивается освоение содержания тем программы. Для этого используются контрольные задания, выполнение реферативных обзоров, подготовка докладов, диспуты, защита проектов, конференции, круглые столы. Оценка «зачтено» выставляется за грамотно выполненное во всех отношениях задание при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении. Оценка «незачтено» выставляется за установленную отчетную форму (доклад, презентацию и т.д.), которая удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы. Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации, выдается удостоверение о повышении квалификации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СОСТАВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

N	ФИО	О преподавателе
1	Гриц Алексей Евгеньевич	кандидат искусствоведения, заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального искусства России
2	Яковлев Алексей Николаевич	кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России