ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Завершился прием заявок на Международную междисциплинарную конференцию «Музыка в Культуре», которая состоится со 2 по 4 декабря 2025 года на площадке организатора мероприятия — Государственного института искусствознания МК РФ — при поддержке соорганизаторов — Научно-издательского центра «Мир Музыки», Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Института философии Российской академии наук.

Конференция приурочена к открытию одноименного научно-образовательного интернет-портала (победитель конкурса музейных и выставочных инициатив благотворительного фонда «Российский еврейский конгресс», 2024—2025), посвященного проекту «Музыка в Культуре», который реализуется в Государственном институте искусствознания с 2017 года по четырем основным направлениям, представленным в работе конференции:

Язык музыки & Язык описания музыки (2017-)
Проблемы концептуализации музыки в авраамических традициях
Музыка & Философия & Когнитивистика (2018-)
Современные проблемы музыкального искусства
Рассыпанное & Собранное
Научная Сессия по еврейскому искусству (2021-)
Коммуникация & Информация & Творчество (2024-)
Проблемы сохранения научного наследия (2024-)

Эмблемой проекта стала семиконечная звезда гептатонического звукоряда из самого древнего трактата о музыке — клинописи на шумеро-аккадском языке CBS1766 нововавилонского периода. В самом факте своего существования она передает неуловимость полноты знания и извечное стремление человека достичь и удержать ее в круговороте времени и истории.

Тематика конференции объединила 65 участников из России и 12-ти стран ближнего и дальнего зарубежья, 40 научных и образовательных российских и зарубежных институций.

Из них

46 участников из 12 городов России (из них 16 Москвы) представляют:

Государственный институт искусствознания МК РФ, Кафедру зарубежной музыки Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Лабораторию когнитивной психологии пользователя социальных интерфейсов НИУ "Высшая Школа Экономики», Радио «Орфей» Российского государственного музыкального телерадиоцентра, Российский православный университет Св. Иоанна Богослова, Институт научной информации по общественным наукам РАН МГУ имени М.В. Ломоносова, Государственный музыкально-педагогический Институт им. М. М. Ипполитова-Иванова — город Москва;

Кафедру семитологии и гебраистики Санкт-Петербургского Государственного Университета, Кафедру истории стран Ближнего Востока Санкт-Петербургского Государственного Университета, Кафедру древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Институт лингвистических исследований Российской академии наук, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Музей ФГБОУ ВО СЗГМУ им. И. И. Мечникова Минздрава РФ, Русскую Христианскую Гуманитарную академию — город Санкт-Петербург;

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского — город Красноярск;

Музыкальную школу МБУДО ДШИ №21 г. — город Новосибирск;

Международную академию «Хоомей» — Республика Тыва;

Липецкий Государственный Педагогический Университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского —город Липецк;

Елецкий Государственный Университет им. И.А. Бунина — город Елец;

Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева — город Казань;

Центр когнитивных нейронаук НИУ «Высшая школа экономики» — город Пермь;

Кафедру гуманитарных наук Саратовской Государственной Консерватории имени Л. В. Собинова — Саратов;

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова — город Архангельск;

Кафедру теоретической и прикладной лингвистики Байкальского Государственного университета —город Иркутск;

19 участников из 12 стран ближнего и дальнего зарубежья, представляют:

Калифорнийский университет в Беркли, Еврейскую теологическую семинарию Нью-Йорка, Йельский университет — США;

Университет Лидса — Великобритания;

Университет Сорбонна, Университет Шарля де Голля — Лилль III — Франция;

Королевскую консерваторию Брюсселя — Бельгия;

Веймарскую Высшую школу музыки имени Листа — Германия;
независимый исследователь из Нидерландов;
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы — Беларусь.
Стамбульский технический университет — Турция;
Университет Бар-Илан, Еврейский университет в Иерусалиме — Израиль;
Азербайджанскую Национальную Консерваторию — Азербайджан;
Кафедру ЮНЕСКО «Культурное наследие: от прошлого к будущему» Туркменского государственного университета имени Махтумкули — Туркменистан;
Музыкальный институт Университета Линьи — Китай.

Доклады распределены по 4-ти вышеназванным исследовательским направлениям конференции и 14-ти повторяющимся в каждом из них секциям:

- «Музыка и Наука»,
- «Музыка и Общество»,
- «Музыка и Личность»,
- «Бродячие мелодии»,
- «Музыка и Когнитивистика»,
- «Музыка и Изображение»,
- «Музыка и Архитектура»,
- «Музыка и Слово»,
- «Музыка и Образование».

В рамках 2-й Научной сессии по Еврейскому искусству как третьего направления конференции проходит 21 доклад продолжающей традицию института со дня открытия данного направления в 2021 году в системе российской академии наук. Работа ведется в соответствии с программным тезисом доктора искусствоведения Н.В. Сиповской, согласно которому еврейское искусство является «не узконациональной и не узколокальной темой, а формирует вокруг себя широкий спектр проблем, связанных с идентичностью, контактами и осуществлением на общем корне совершенно контрастных художественных традиций».
Конференция пройдет в очном и дистанционном форматах на платформе Государственного института искусствознания и Научно-издательского центра «Мир Музыки» (онлайн).

Тезисы 56 одиночных и 7 парных докладов подготавливаются к изданию в первом томе научной серии «Музыка в Культуре», раздел «Исследования» (сост. Г.Б.Шамилли, П.М. Эйсмонт, Е.В. Хаздан, И.В. Сайтанов; отв. ред. тома Г.Б. Шамилли).

Руководитель проекта «Музыка в Культуре»
Гюльтекин Байджановна Шамилли
доктор искусствознания,
ведущий научный сотрудник
Государственный институт искусствознания
13.08.2025, Москва.