

НАУЧНАЯ ВЕСНА–2025

IX ежегодный форум  
молодых исследователей искусства и культуры

# ИСКУССТВО И XXI ВЕК: ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ

Пути самоидентификации искусства в третьем тысячелетии:

Пространство жизни: трансформация архитектуры и ее задач

Звучание эпох: музыка старого и нового мира

Декоративно-прикладное искусство и конструирование окружения

Интерпретация реальности: живопись, кинематограф, фотография

Театр: искусство в поиске

Модусы культуры: прошлое и настоящее

Трансформация парадигм искусства. Технологии искусственного интеллекта  
в творчестве

Формы массовой культуры в XXI веке: анимация, комиксы, видеоигры и иные  
модификации

Современный арт-рынок: новые возможности

## ПРОГРАММА

22–25 апреля 2025 года

Место проведения конференции:

Государственный институт искусствознания  
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения: очно-дистанционный

# Содержание

Секция 1.1. МОДУСЫ КУЛЬТУРЫ: прошлое и настоящее .....	2
Секция 1.2. МОДУСЫ КУЛЬТУРЫ: прошлое и настоящее (продолжение) .....	13
Секция 2.1. ТЕАТР: искусство в поиске .....	6
Секция 2.2. ТЕАТР: искусство в поиске (продолжение) .....	10
Секция 3.1. ЗВУЧАНИЕ ЭПОХ: музыка старого и нового мира .....	15
Секция 3.2. ЗВУЧАНИЕ ЭПОХ: музыка старого и нового мира (продолжение) .....	36
Секция 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО: взгляд из XXI века .....	19
Секция 5. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: многообразие и противоречие .....	21
Секция 6. Художественные открытия в искусстве графики в современном прочтении .....	26
Секция 7. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: диалог традиций и современности .....	29
Секция 8. ЭВОЛЮЦИЯ СМЫСЛОВ: от поэтики абсурда до интернет-мемов .....	32
Секция 9. ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ: трансформация архитектуры и ее задач .....	39
Секция 10.1. ПУТИ САМОДИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: Восток .....	42
Секция 10.2. ПУТИ САМОДИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: Восток (продолжение) .....	47
Секция 10.3. ПУТИ САМОДИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: музыкальный Восток .....	52
Секция 11.1. ФОРМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ: кинематограф ...	58
Секция 11.2. ФОРМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ: видеоигры и новые медиа .....	56
Секция 11.3. ФОРМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ: анимация и комиксы .....	61

## **23 апреля, 16.00–16.20**

Мини-концерт «Музыка Леванта – традиции и современность»

Исполнители – Маха Алхамви (Сирия – Россия), Виолетта Махамре (Иордания)

## **24 апреля, 13.40–14.30**

Концерт военного оркестра Московского гарнизона «Песни Победы»

(Внутренний дворик)

## **25 апреля, 13.30–15.00**

«АНИМАТОРЫ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!»

Презентация анимационных проектов, созданных аниматорами из России, Беларуси и Китая

**22 апреля 2025, вторник**

**11.00–11.20**

**Открытие конференции**

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

**Приветственное слово**

**Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ**

доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания

**11.30–13.40**

**Утреннее заседание**

**Секция 1.1. МОДУСЫ КУЛЬТУРЫ: прошлое и настоящее**

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

Модераторы –

**Екатерина Викторовна САЛЬНИКОВА**, доктор культурологии,  
кандидат искусствоведения

**Дарья Александровна ЖУРКОВА**, кандидат культурологии

**Юлия Евгеньевна МАЛЮГИНА**

Российский государственный педагогический университет

имени А.И. Герцена, преподаватель; независимый исследователь

СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ

ПАРАДИГМА В КУЛЬТУРЕ XX–XXI ВЕКОВ: ИСТОРИЯ, ПРИНЦИПЫ

РАЗВИТИЯ, КЛЮЧЕВЫЕ ИМЕНА

**Дарья Владимировна ГУЗЕВА**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – **А.А. Кибардин**, кандидат искусствоведения

ДЕНЬ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ЭВОЛЮЦИЯ

КУЛЬТУРНО-ПРАЗДНИЧНОЙ ФОРМЫ

**Антон Владимирович БУКОВ**

Российский институт истории искусств, аспирант

Научный руководитель – **О.В. Колганова**, кандидат искусствоведения

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

НА ВОДЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА ВЫПУСКНИКОВ «АЛЫЕ ПАРУСА»)

**Дискуссия**

**Анна Александровна ЯШИНА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – **Е.В. Сальникова**, доктор культурологии,  
кандидат искусствоведения

**ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ ВНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ МЕСТА  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ: ТИПОЛОГИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ МОДЕЛЕЙ**

**Антон Юрьевич БАТЬКО**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Е.В. Сальникова**, доктор культурологии,  
кандидат искусствоведения

**ГРАЖДАНСКИЕ МАССОВЫЕ ЗРЕЛИЩА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ  
В ЕВРОПЕ И США ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА:  
МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ИНТЕГРАЦИИ  
В СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ**

**Дискуссия**

**Николай Андреевич ВИННИЧЕНКО**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Д.А. Журкова**, кандидат культурологии  
**ПОДАВЛЕНИЕ НЕДОВЕРИЯ И ИСКУССТВЕННОСТЬ НА ЭКРАНЕ**

**Александр Юрьевич ЗАРУБИН**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Н.А. Хренов**, доктор философских наук,  
профессор

**ОПЫТ СИНХРОНИЗАЦИИ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИСКУССТВА  
В АНАЛИТИЧЕСКОЙ И РЕЦЕПТИВНОЙ ЭСТЕТИКЕ:  
ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
«ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»**

**Дискуссия**

**13.40–14.30**

**Кофе-брейк**

(Мраморный зал)

14.30–18.00

**Вечернее заседание**

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

**Анастасия Александровна СИДОРОВА**

Санкт-Петербургская Академия художеств  
имени Ильи Репина, студентка

Научный руководитель – **Е.Ю. Турчинская**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**РАБОТА КУРАТОРА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ:  
СТИЛИ И ПОДХОДЫ НА ПРИМЕРЕ АКТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**Александра Александровна ЕГОРОВА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант

Научный руководитель – **Е.Н. Байгузина**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**МУЗЕЙ В ТЕАТРЕ И В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ:  
ЛОКАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Дискуссия**

**Анастасия Владиславовна МАКУХИНА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – **А.А. Ушкарёв**, доктор культурологии  
**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СТРУКТУРУ И ПОВЕДЕНИЕ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ**

**Дианна Антоновна КОВАЛЕВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

Научный руководитель – **Е.Ю. Лекус**, кандидат культурологии, доцент  
**ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНА «АРТ-МЕДИАЦИЯ»  
В РОССИЙСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПОЛЕ**

**Алиса Германовна ДУДАКОВА-КАШУРО**

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – **Н.Ю. Молок**, кандидат искусствоведения  
**ВЫСТАВКИ В НЕКОНВЕНЦИОНАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ КАК ФАКТОР  
ФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ КУРАТОРСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Светлана Руслановна САФИНА**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант  
Научный руководитель – А.Е. Товпенец, доцент  
ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРФОРМАНС:  
ВЕКТОРЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

**Светлана Владиславовна БЕЛОЛЮБСКАЯ**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, аспирантка  
Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения,  
профессор  
КНИГА КАК ОБЪЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

**Дискуссия**

**16.00–16.15**

**Перерыв**

**Дарья Вадимовна ЛЕВКОВСКАЯ**

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант  
Научный руководитель – А.М. Перлов, кандидат исторических наук,  
доцент  
ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО:  
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ С ПОМОЩЬЮ СОЗДАНИЯ КОМИКСА

**Елисей Сергеевич КУЗНЕЦОВ**

Воронежский государственный университет, магистрант,  
лаборант-исследователь  
Научный руководитель – Ю.В. Селезнев, доктор исторических наук,  
доцент  
МЕСТО КАТОЛИЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ УЛУСА ДЖУЧИ  
В ОРДЫНСКОЙ СИСТЕМЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ «СВОЙ – ЧУЖОЙ»

**Дискуссия**

**Вероника Андреевна ЕГОРОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, магистрант  
Научный руководитель – А.В. Карпов, кандидат культурологии,  
доцент, профессор  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРНОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ ФИННОВ (на материале искусства XVIII–XXI веков)

## **Ирина Михайловна КАРАБАНОВА**

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, соискатель

**Научный руководитель – Ю.С. Путрик**, доктор исторических наук

**ФЕНОМЕН НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА (Великобритания)**

**В СОХРАНЕНИИ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**И ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО КОДА НАЦИИ**

### **Дискуссия**

**11.30–13.40**

### **Утреннее заседание**

#### **Секция 2.1. ТЕАТР: искусство в поиске**

(Аудитория 8)

Модератор – **Андрей Сергеевич ГАЛКИН**, кандидат искусствоведения

## **Александра Вячеславовна ЯНОВИЧ**

Российский государственный институт сценических искусств, аспирантка

**Научный руководитель – Е.Э. Тропп**, кандидат искусствоведения, доцент

**МЕТАФОРИЗАЦИЯ КАК РЕЖИССЕРСКИЙ ПРИЕМ ТЕАТРА XX–XXI ВЕКОВ**

## **Наталья Александровна ВИТВИЦКАЯ**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

**Научный руководитель – В.А. Щербаков**, кандидат искусствоведения

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ДРАМАТУРГИИ:**

**МЕТОДОЛОГИЯ ЮРИЯ БУТУСОВА**

### **Дискуссия**

## **Мария Андреевна ЮРМАНОВА**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, аспирантка

**Научный руководитель – В.Ю. Силюнас**, доктор искусствоведения,

профессор

**СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК СИНТЕЗ РАЗЛИЧНЫХ**

**ПЛАСТОВ ДРАМАТУРГИЙ (текста пьесы, визуальной, музыкальной,**

**актерской драматургии) В НЕРАЗРЫВНОМ ЦЕЛОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО**

**СПЕКТАКЛЯ НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВКИ Е. БОНДАРЬ «МАКБЕТ»**

**В ТЕАТРЕ НАЦИЙ**

**Анастасия Николаевна МИШУРИНСКАЯ**

Российский государственный институт сценических искусств  
(Санкт-Петербург), аспирантка

Научный руководитель – **Н.А. Таршис**, кандидат искусствоведения,  
профессор

ОТ СКАЗКИ ДО АНТИУТОПИИ: ПОИСКИ ЖАНРА В СПЕКТАКЛЯХ  
ПО ФЬЯБАМ ГОЦЦИ В РОССИИ В XX И XXI ВЕКАХ

**Полина Максимовна ШАШКОВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – **Л.Д. Бугаева**, доктор филологических наук,  
профессор

ПУШКИНСКИЙ МЕТАТЕКСТ В СПЕКТАКЛЕ А. МЕЩЕРЯКОВА  
«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»

**Дискуссия**

13.40–14.30

**Кофе-брейк**

(Мраморный зал)

**Денис Александрович ОВСЯННИКОВ**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, аспирант

Научный руководитель – **А.И. Фокин**, кандидат искусствоведения

ФЕНОМЕН РЕПЕРТУАРНОГО ТЕАТРА: ФИНАНСОВЫЕ  
И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВЫХ СЕЗОНОВ  
МХАТА В ОТЧЕТАХ Г. РЫДЗЮНСКОГО

**Константин Алексеевич ЖУКОВ**

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – **Г.А. Шматова**, кандидат культурологии, доцент  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АКТЕРА СО ЗРИТЕЛЕМ В ТЕАТРЕ

В КОНТЕКСТЕ ПЕРФОРМАТИВНОГО ПОВОРОТА В КУЛЬТУРЕ.

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-АНГАЖИРОВАННЫХ ПРАКТИК ВО ФРАНЦИИ  
1960-х НА СОВРЕМЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

**Дискуссия**



### **Мария Игоревна ДЯЧОК**

Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, магистрант

**Научный руководитель – Л.М. Иванова**, доцент

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕХНИК РЕЧЕВОЙ ПОДГОТОВКИ АКТЕРОВ: АДАПТАЦИЯ К СЦЕНИЧЕСКИМ И ЭКРАННЫМ УСЛОВИЯМ РАБОТЫ**

### **Арина Александровна СКВОРЦОВА**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

**Научный руководитель – А.А. Кибардин**, кандидат искусствоведения

**ВОЗРОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО ФЕНОМЕНА АГИТСУДОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ XXI ВЕКА**

### **Анна Алексеевна МУХАМЕДЗЯНОВА**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, соискатель

**Научный руководитель – А.А. Степанова**, кандидат искусствоведения, доцент

**КРАСНОЯРСКИЙ ТЮЗ 2011–2021 ГОДОВ: РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО**

### **Дискуссия**

**16.00–16.15**

### **Перерыв**

### **Олеся Васильевна ГАПИЕНКО**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирантка

**Научный руководитель – Н.Н. Зозулина**, кандидат искусствоведения

**ТАМАРА ХАНУМ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

### **Мария Александровна КОЛОБОВА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

**Научный руководитель – Н.А. Коршунова**, кандидат искусствоведения

**РЕТРОСПЕКТИВА ПОСТАНОВОК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ**

### **Станислав Александрович ОВЧИННИКОВ**

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки,  
соискатель

Научный консультант – М.Н. Дрожжина, доктор искусствоведения,  
профессор

БАЛЕТ Х. ИНАЙЯТ ХАНА «ШАКУНТАЛА» В НОВОСИБИРСКЕ

### **Полина Андреевна КОНДРАТОВА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирантка

Научный руководитель – Н.Н. Зозулина, кандидат искусствоведения  
«СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» ДЖ. НОЙМАЙЕРА:

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОРАТОРИИ И.С. БАХА

### **Денис Николаевич ХИСАМОВ**

Ганнанский педагогический университет (Китай), преподаватель

Научный консультант – А.Е. Меловатская, кандидат искусствоведения,  
доцент

НЕОКЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ ВЯЧЕСЛАВА САМОДУРОВА  
КАК ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ

### **Дискуссия**

### **Наталья Владимировна ПАВЛОВА**

Московская государственная академия хореографии, преподаватель

Научный консультант – Е.П. Белова, кандидат искусствоведения, доцент  
БАЛЕТ А.И. ХАЧАТУРЯНА «ГАЯНЭ» В ХХІ ВЕКЕ (СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА  
Г. УСТИ НАД ЛАБЕМ, ЧЕХИЯ, 2011)

### **Карина Александровна КОЗЛОВА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель;  
независимый исследователь

ПОСТАПОКАЛИПТИЧЕСКАЯ АНТИУТОПИЯ В БАЛЕТЕ: «БЕЗЗУМНЫЙ  
АДДАМ» МАРГАРЕТ ЭТВУД В ПОСТАНОВКЕ УЭЙНА МАКГРЕГОРА

### **Ольга Николаевна РЫЖИК**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирантка

Научный руководитель – А.Л. Васильева, кандидат культурологии, доцент  
ТАНЕЦ ФЛАМЕНКО В ХХІ ВЕКЕ— ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ  
ИЛИ САМОНАСМЕШКА?

### **Дискуссия**

14.30

## **Вечернее заседание**

### **Секция 2.2. ТЕАТР: искусство в поиске**

(аудитория 3)

Модератор – **Вадим Анатольевич ЩЕРБАКОВ**,  
кандидат искусствоведения

#### **Андрей Олегович ЛЕЙКИН**

Российский институт истории искусств, аспирант

Научный руководитель – **Г.В. Петрова**, кандидат искусствоведения  
«SPECTACLE DE SOCIÉTÉ» И «БЛАГОРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ» –  
ЗАБЫТЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

#### **Константин Антонович ВИЛКОВ**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Е.В. Сальникова**, доктор культурологии,  
кандидат искусствоведения

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЗНАЧЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ  
В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ XX – XXI ВЕКОВ

#### **Елизавета Андреевна КУЛИКОВА**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
преподаватель

Научный консультант – **Н.Н. Зозулина**, кандидат искусствоведения,  
профессор

«КНИГА ЛИКОВАНИЙ» А.Л. ВОЛЫНСКОГО КАК ИТОГ РАЗМЫШЛЕНИЙ  
КРИТИКА О КОРНЯХ И СУЩНОСТИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

## **Дискуссия**

#### **Дарья Андреевна АРХИПОВА**

Российский государственный институт сценических искусств,  
магистрант

Научный руководитель – **А.А. Чепуров**, доктор искусствоведения,  
профессор

ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
ЛЕНИНГРАДСКО-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФОРМАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Александр Алексеевич МОСКВИН**

Российская государственная библиотека искусств, ведущий методист;  
независимый исследователь  
ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОССИЙСКОЙ СТЕНДАП-КОМЕДИИ

**Мария Вячеславовна ЧИСТЯКОВА**

Литературный институт имени А.М. Горького, преподаватель  
Научный руководитель – А. Н. Варламов, доктор философских наук,  
доцент  
РЕЦЕПЦИЯ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В ДРАМАТУРГИИ  
НИНЫ САДУР

**Дискуссия**

16.00–16.15

**Перерыв**

**Варвара Павловна КРЫЛОВА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистр  
Научный руководитель – Н.Н. Зозулина, кандидат искусствоведения,  
доцент  
ЭСТЕТИКА ТЕАТРАЛЬНОГО БАРОККО СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОЛЛЕКЦИИ  
АНТУАНА ЛЕВЕКА (по книге «В мастерской маленьких удовольствий  
короля. Представления, праздники и церемонии XVII и XVIII веков»)

**Ани Давидовна АРАКЕЛЯН**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, бакалавр  
Научный руководитель – Е.Н. Байгузина, кандидат искусствоведения,  
доцент  
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В СЦЕНОГРАФИИ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

**Полина Викторовна ШИГАЕВА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, бакалавр  
Научный руководитель – Е.Н. Байгузина, кандидат искусствоведения,  
доцент  
ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОСТОКА НА СОВРЕМЕННОЙ  
БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ (Мариинский театр)

**Дискуссия**

### **Елизавета Михайловна КОЛОДИНА**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, магистрант  
Научный руководитель – Е.Н. Байгузина, кандидат искусствоведения,  
доцент

СЦЕНОГРАФИЯ ПЕТЕРБУРГСКИХ КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ:  
ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

### **Ростислав Игоревич ЯКУНИН**

Независимый исследователь  
РОБОТОТЕХНИКА КАК НОВЫЙ МЕТОД В ОСВОЕНИИ ПРОСТРАНСТВА  
СЦЕН, МУЗЕЕВ, ТЕАТРОВ И КИНО

### **Анна Сергеевна ГОРБУНОВА**

Независимый исследователь  
ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ В XXI ВЕКЕ

### **Дискуссия**

### **Константин Александрович КОЖЕВ**

Российский институт истории искусств, аспирант  
Научный руководитель – А.Ю. Ряпосов, доктор искусствоведения  
КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ Р. КУДАШОВА «МЫ» (БТК, 2009):  
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ОБЕЗЛИЧЕННОМ МИРЕ

### **Маргарита Владиславовна СМЕЛОВА**

Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина  
при Государственном академическом Малом театре России,  
специалист по УМР; независимый исследователь  
ПРАКТИКА СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК  
НА ЭСТРАДЕ XXI ВЕКА

### **Мария Викторовна ЛИПОДАЕВА**

Российский институт театрального искусства –ГИТИС, соискатель  
Научный руководитель – А.И. Фокин, кандидат искусствоведения, доцент,  
начальник Управления театров Департамента культуры города Москвы  
СИНТЕЗ ЦИРКА И ТЕАТРА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В ЦИРКОВОМ ИСКУССТВЕ

### **Дискуссия**

14.30

**Вечернее заседание**

**Секция 1.2. МОДУСЫ КУЛЬТУРЫ: прошлое и настоящее**

(Аудитория 4)

Модератор – **Виолетта Дмитриевна ЭВАЛЬДЁ**, кандидат культурологии

**Ирена Алексеевна МОЗОЛЕВСКАЯ**

Российский институт истории искусств, аспирантка

**Научный руководитель – О. В. Губарева**, кандидат культурологии  
**ИЗДЕЛИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА  
КАК ОБЪЕКТ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**Анастасия БЕЛЯЕВА**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
магистрант

**Научный руководитель – Е.Б. Костюк**, кандидат педагогических наук,  
доцент  
**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АРТ-РЫНКА НА ПРИМЕРЕ БЛОГЕРА ЖИЗНЬ  
БАРАХОЛЬЩИКА**

**Дискуссия**

**Полина Юрьевна ЛОХМОТКИНА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штигица, магистрант

**Научный руководитель – Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения, доцент  
**ПОСТАВАНГАРД НА СОВРЕМЕННОМ АРТ-РЫНКЕ:  
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Александра Сергеевна КНЯЗЕВА**

Уральский федеральный университет имени первого Президента  
России Б.Н. Ельцина

**Научный руководитель – Л.А. Будрина**, кандидат искусствоведения,  
доцент  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА CARTIER  
НА СОВРЕМЕННОМ АРТ-РЫНКЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ СЕГМЕНТА  
HAUTE JOAILLERIE КАК ПРОЯВЛЕНИЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

**Дискуссия**

**Камила Маратовна ДАВЛЕТШИНА**

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирантка

**Научный руководитель – Л.А. Черная**, доктор исторических наук  
БАРОККО И МОДЕРНИЗМ В ЭКСПОДИЗАЙНЕ РУДОЛЬФА КЛИКСА

**Мария Евгеньевна КОНИЩЕВА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

**Научный руководитель – В.Д. Эвальд**, кандидат культурологии  
ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И НЕЙРОСЕТЕЙ  
В РАБОТАХ МЕДИАХУДОЖНИЦЫ ЕЛЕНА НИКОНОЛЕ

**Олеся Игоревна КАРПУША**

Российский институт истории искусств,  
начальник научно-методического отдела

**Научный руководитель – Е.Э. Дробышева**, доктор философских наук,  
доцент

АПРОПРИАЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

АК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД (на примере оформления альбомов  
популярной музыки 1960–1980 годов)

**Дискуссия**

**Илона Игоревна САКАЛАУСКАЙТЕ**

Императорский фарфоровый завод, научный работник;  
независимый исследователь

ГЛАМУР В ИСКУССТВЕ РОССИИ

**Мария Владимировна ОСТРОВСКАЯ**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

**Научный руководитель – А.В. Карпов**, кандидат культурологии,  
профессор

СОВЕТСКИЙ ФОТОМОНТАЖ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ  
И ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ РЫНКЕ ИСКУССТВА

**Дискуссия**

**Светлана Павловна КАРПУХИНА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
преподаватель

Научный руководитель – **И.Л. Крупник**, кандидат философских наук,  
доцент

**ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАВМЫ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ**

**Варвара Ивановна ТРЕФИЛОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
бакалавр

Научный руководитель – **С.П. Карпухина**

**КРОССКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК НОВАЯ ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ  
ТРАВМАТИЧЕСКОГО И МЕМОРИАЛЬНОГО (на материале проекта  
«ШХД:ЗИМА»)**

**Дискуссия**

14.30–18.00

**Вечернее заседание**

**Секция 3.1. ЗВУЧАНИЕ ЭПОХ: музыка старого и нового мира**

(Кинозал)

Модераторы –

**Василиса Александровна АЛЕКСАНДРОВА**,

кандидат искусствоведения

**Николай Александрович ЕФРЕМОВ**, приглашенный солист

Большого театра, Мариинского театра и Венской оперы

**Родион Витальевич ФЕДЯЕВ**

Школа философии и культурологии Факультета гуманитарных наук  
НИУ ВШЭ, магистрант

Научный руководитель – **И.И. Мавринский**, кандидат философских наук,  
доцент

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК «СТРУКТУРА»**

**Ирина Андреевна ПАРАНИНА**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
аспирантка

Научный руководитель – **Е.М. Шабшаевич**, доктор искусствоведения,  
профессор

**ЕГИПЕТСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. МОЦАРТА**



### **Анастасия Николаевна ПОКРЫШКИНА**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
аспирантка

**Научный руководитель – Е.М. Шабшаеви**, доктор искусствоведения,  
профессор

**О ДВУХ СКРИПИЧНЫХ СОНАТАХ Р. ШУМАНА (1853)**

**Дискуссия**

### **Полина Олеговна СТЕПАННИКОВА**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
бакалавр

**Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич**, доктор искусствоведения,  
профессор

**МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И НОВАТОРСТВОМ: АМПЛУА ГЕРОЕВ  
В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (на примере оперы  
«Симон Бокканегра»)**

### **Елизавета Викторовна ЧУРОВА**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
студентка

**Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич**, доктор искусствоведения,  
профессор

**ФРАНЦУЗСКИЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ  
В ПЕРЕКЛИЧКЕ СТОЛЕТИЙ: ОТ СЕН-САНСА К ПУЛЕНКУ**

### **Наталья Александровна ПОПОВА**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова,  
аспирантка

**Научный руководитель – В.И. Нилова**, доктор искусствоведения,  
профессор

**ГОЛОС ОТТТОРИНО РЕСПИГИ В СТЕРЕОФОНИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
XX ВЕКА**

**Дискуссия**

**16.00–16.15**

**Перерыв**

**Иван Олегович АНДРУХОВ**

Белорусская государственная академия музыки, аспирант  
Научный руководитель – **Н.В. Шиманский**, доктор искусствоведения  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОСМИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОРДЖА КРАМА:  
ОТ ЗВУКОВ К СМЫСЛУ

**Евгения Геннадьевна ЕВПАК**

Факультет креативных индустрий НИУ ВШЭ, преподаватель  
Научный руководитель – **А.А. Новикова**, доктор культурологии,  
профессор  
ТРАНСФОРМАЦИЯ ПАРАДИГМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.  
ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ТВОРЧЕСТВЕ  
СОВРЕМЕННЫХ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ  
XXI ВЕКА

**Анастасия Игоревна ШИНКАРЕНКО**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова,  
аспирантка  
Научный руководитель – **Л.А. Купец**, кандидат искусствоведения, доцент  
ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА В ПАРАДИГМЕ  
«ТРАДИЦИЯ – НОВАТОРСТВО» НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ  
(по материалам журнала «Музыкальная академия»)

**Анатолий Евгеньевич МАЛИНКИН**

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,  
студент  
Научный руководитель – **Ю.С. Векслер**, доктор искусствоведения  
GUSTAV MAHLER (UN)FINISHED? К ПРОБЛЕМЕ РЕКОНСТРУКЦИИ  
10 СИМФОНИИ ГУСТАВА МАЛERA В XXI ВЕКЕ

**Дискуссия**

**Анна Васильевна ГОРНАЕВА**

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова,  
студентка  
Научный руководитель – **Л.А. Купец**, кандидат искусствоведения, доцент  
ЦИФРОВОЙ ПОРТРЕТ Л. БЕРНСТАЙНА В МЕДИА XXI ВЕКА

### **Алена Сергеевна САЖНЕВА**

Сибирский государственный институт искусств  
имени Д. Хворостовского, студентка

**Научный руководитель – С.Г. Войткевич**, кандидат искусствоведения  
«АВРААМ И ИСААК»: ОТ HISTORIA SACRA ДЖ. КАРИССИМИ –  
К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ КОМПОЗИТОРОВ XX И XXI ВЕКОВ

#### **Дискуссия**

### **Анна Алексеевна КРАВЦОВА**

Белорусская государственная академия музыки, аспирантка

**Научный руководитель – Н.В. Мацаберидзе**, кандидат искусствоведения,  
доцент

ТРАДИЦИОННЫЙ ЖАНР ОПЕРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ:  
ФОРМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

### **Георгия КАТСИВЕЛУ**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
аспирантка

**Научный руководитель – Т.Э. Батагова**, доктор искусствоведения, доцент  
ОРАТОРИЯ ПАНАЙОТИСА КАРУСОСА «ИЛИАДА»

### **Елена Александровна ЕРМАК**

Белорусская государственная академия музыки, студентка

**Научный руководитель – А.А. Тихомирова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

ФРАКТАЛ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ  
ИСКУССТВА: ПУТИ ВОПЛОЩЕНИЯ

### **Павел Игоревич БОНДАРЧУК**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова, аспирант

**Научный руководитель – И.В. Королькова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

ЗВУЧАНИЕ ТИШИНЫ: ЭСТЕТИКА ЮГЭН В РЕПЕРТУАРЕ СЯКУХАТИ

#### **Дискуссия**

**23 апреля 2025, среда**

**09.30–13.00**

**Утреннее заседание**

**Секция 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО: взгляд из XXI века**

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

**Модератор – Александр Сергеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,**  
кандидат искусствоведения

**Анастасия Александровна ПЛОХОТЮК**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
соискатель

**Научный руководитель – А.А. Карев,** доктор искусствоведения, профессор  
**ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ВКЛЮЧЕНИЯ НЕЗРЯЧИХ  
И СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ В МУЗЕЙНУЮ СРЕДУ В XXI ВЕКЕ**  
(на примере тифлокомментария женских портретов Петровской эпохи  
из собрания Государственного исторического музея)

**Елизавета Сергеевна КРАСНОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
аспирантка

**Научный руководитель – А.С. Преображенский,** кандидат  
искусствоведения, доцент

**ИКОНОСТАС ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА В ХОЛМОГОРАХ 1695 ГОДА  
КАК ПРИМЕР РАМОЧНОГО ИКОНОСТАСА С «ФЛЕМСКОЙ» РЕЗЬБОЙ**

**Александра Вячеславовна ЛЕТИНА**

Ярославский государственный педагогический университет  
имени К.Д. Ушинского, бакалавр

**Научный руководитель – В.А. Легин,** кандидат культурологии, доцент  
**СЕМАНТИКА ВЛАСТИ В ПАРАДНЫХ ПОРТРЕТАХ XVIII ВЕКА  
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ** (на материале собрания  
Ярославского художественного музея)

**Дискуссия**

### **Анастасия Алексеевна СТЕПАНОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – Т.Л. Поцелуева, профессор

РАЗНОСТОРОННЕЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАРТИНЫ  
«СВЯТОЙ ИОАНН БОГОСЛОВ» (НАЧАЛО XIX ВЕКА) ИЗ ГАТЧИНСКОЙ  
ЕПАРХИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ РЕСТАВРАЦИИ

### **Александра Владимировна КАРГАПОЛЬЦЕВА**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
студентка

Научный руководитель – С.И. Михайлова, старший преподаватель

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИКОНОГРАФИИ СТРАШНОГО СУДА  
В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ  
И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА  
XXI ВЕКА

### **Дискуссия**

### **Технический перерыв 5 минут**

### **София Андреевна КОСЕНКО**

Санкт-Петербургский государственный университет, студентка

Научный руководитель – И.В. Антипов, кандидат искусствоведения,  
доцент

БОГ НА РУИНАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ: ПРАВОСЛАВНЫЙ СТРИТ-АРТ

### **Арина Александровна ЧУБАРЬ**

Мурманский областной художественный музей, заведующая отделом по  
работе с посетителями; независимый исследователь

РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ КИРИЛЛА ВЕДЕРНИКОВА

### **Андрей Ильич КРАСОВИЦКИЙ**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат  
искусствоведения

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НОВОЗАВЕТНОЙ ИСТОРИИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ  
ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

**Анна Ивановна ГРИБКОВА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка  
Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат  
искусствоведения

РОСПИСЬ РОЖДЕСТВЕНСКОГО СОБОРА САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО  
МОНАСТЫРЯ: ОТРАЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ СЕРЕДИНЫ XVII ВЕКА  
В СТЕНОПИСИ 1872–1873 ГОДОВ

**Ольга Александровна СОЛОДОВА**

Институт филологии и журналистики Нижегородского государственного  
университета имени Н.И. Лобачевского, студентка

Научный руководитель – А.Н. Таланова, кандидат филологических наук,  
доцент

ПСИХОГЕОГРАФИЯ НИЖНЕГО НОВГОРОДА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ  
НА ЛОКАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

**Илья Олегович БОГОМОЛОВ**

Московский государственный педагогический университет, соискатель  
Научный консультант – Д.П. Шульгина, кандидат исторических наук,  
доцент

ПРОШЛОЕ В ПОМОЩЬ БУДУЩЕМУ

**Дискуссия**

09.30–13.00

**Утреннее заседание**

**Секция 5. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: многообразие  
и противоречие**

(Кинозал)

Модератор – Екатерина Александровна АРТАМОНОВА,  
кандидат искусствоведения

**Лиана Ильнуровна БЕКМАНСУРОВА**

Екатеринбургский музей изобразительных искусств,  
научный сотрудник

ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВЕКА: РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
В ИЗУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

(на примере произведений из собрания Екатеринбургского музея  
изобразительных искусств)

**Мария Андреевна КУТЮХИНА**

Российский государственный гуманитарный университет, бакалавр  
Научный руководитель – **Е.В. Ключина**, кандидат искусствоведения,  
доцент

ЭВОЛЮЦИЯ КУЛЬТУРЫ СКАЧЕК В АНГЛИИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ  
В РАБОТАХ АНГЛИЙСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ XVIII ВЕКА:  
К ПРОБЛЕМЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКОЙ ТИПОЛОГИИ

**Анастасия Сергеевна ПУЗЬКО**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр  
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель  
МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В ЖИВОПИСИ ПРЕРЕФАЭЛИТОВ

**Дискуссия**

**Данила Сергеевич ЧЕРКАСОВ**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, аспирант  
Научный руководитель – **Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения, доцент  
ФРАГМЕНТАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИЗНАКОВ ДЕКАДАНСА  
В ТВОРЧЕСТВЕ АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ НАЧАЛА XX ВЕКА

**Виктория Сергеевна ИСКРОВСКАЯ**

Санкт-Петербургский государственный университет, студентка  
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения  
ТВОРЧЕСТВО ЛЮСЬЕНА ЛЕВИ-ДЮРМЭ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ  
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

**Лилия Витальевна ЗЕЛЕНСКАЯ**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка  
Научный руководитель – **И.В. Палагута**, доктор исторических наук,  
доцент  
АЗУЛЕЖУ ПОРТУГАЛЬСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА: НОВЫЙ ВЗГЛЯД  
НА ТРАДИЦИИ КЕРАМИЧЕСКОГО ДЕКОРА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ  
СТАНЦИЙ XX ВЕКА

### **Анастасия Анатольевна ЛОБСКАЯ**

ГБУ «Московское долголетие», лектор; независимый исследователь  
**АКТУАЛЬНОСТЬ АНТИЧНОСТИ В ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ИСКУССТВЕ  
ИТАЛИИ: АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

#### **Дискуссия**

### **Софья Михайловна БОРОВИКОВА**

Российский государственный гуманитарный университет, соискатель  
**Научный руководитель – В.А. Колотаев**, доктор филологических наук,  
доктор искусствоведения, доцент  
**ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА СЕГОДНЯ. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ КАЗУС,  
СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФОРМА ИЛИ ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ИССЛЕДОВАНИЙ?**

### **Мария Валерьевна СТРЕЛЬНИКОВА**

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина,  
соискатель  
**Научный руководитель – О.И. Томсон**, кандидат искусствоведения, доцент  
**АНИМАЛИСТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЛИЧНЫХ ХУДОЖНИКОВ**

### **Ксения Андреевна ГРЕДАСОВА**

Московский государственный академический художественный  
институт имени В.И. Сурикова, аспирантка  
**Научный руководитель – Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения  
**«ДОРОГОЙ МАКС...» ПИСЬМА МАРЕВНЫ М.А. ВОЛОШИНУ (1915–1916)**

### **Екатерина Викторовна ИЛЬИНСКАЯ**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр  
**Научный руководитель – Е.В. Аброськина**, кандидат исторических наук  
**ОБОУ ГБАЙС – МАСКА ДАН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

#### **Дискуссия**

**13.00–14.00**

**Кофе-брейк**

(Мраморный зал)



14.00–18.30

## **Вечернее заседание**

### **Секция 5. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: многообразие и противоречие** (продолжение)

(Кинозал)

Модератор – **Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН**,  
доктор искусствоведения, профессор

#### **Ульяна Игоревна ЕГОРОВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр  
Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АПРОПРИАЦИИ В ИСКУССТВЕ XXI ВЕКА:  
РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА ХАИМА СУТИНА

#### **Ирина Леонидовна ФЕДОТОВА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка  
Научный руководитель – **А.И. Струкова**, кандидат искусствоведения  
НИКОЛАЙ ТАРАБУКИН И ПРОБЛЕМАТИКА СВЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ  
ХУДОЖНИКОВ ОБЩЕСТВА «МАКОВЕЦ». К ИСТОРИИ ОДНОГО  
ДОКЛАДА, ПРОЧИТАННОГО В ГАХН В 1927 ГОДУ

#### **Ирен Александровна ГИРШМАН-КИСТОВИЧ**

Независимый исследователь, член Творческого союза художников  
России, член СХ Туркменистана  
ТЕОРИЯ СЧАСТЬЯ ИЗЗАТА КЛЫЧЕВА КАК ПАРАДОКС СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА

## **Дискуссия**

#### **Полина Юрьевна МУРЗИНА**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
студентка  
Научный руководитель – **И.Ю. Буфеева**, старший преподаватель  
ГРИГОРИЙ ХАРИН – РОССИЙСКИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ ВЕЛИКИХ  
ИМПРЕССИОНИСТОВ, ИМПРЕССИОНИЗМ РАЗНЫХ ЭПОХ

#### **Алена Ариелевна РАЙХЕР**

Государственный институт искусствознания, аспирантка  
Научный руководитель – **Е.А. Лазарева**, кандидат искусствоведения  
СЕРИЯ КОЛЛАЖЕЙ С ТЕКСТИЛЕМ ЛИДИИ МАСТЕРКОВОЙ  
В КОНТЕКСТЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С МАТЕРИАЛАМИ ПОСЛЕВОЕННОГО  
АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА ЕВРОПЫ И США

### **Елизавета Павловна РОЩИНА**

Оренбургский государственный педагогический университет, студентка  
Научный руководитель – **Е.В. Годовова**, доктор исторических наук  
МАСТЕР ЛЕВКАСА И ПОЭТ ОРЕНБУРГСКИХ СТЕПЕЙ –  
О РАБОТАХ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА ЮРИЯ РЫСУХИНА  
(на материалах экспозиции и фондов Оренбургского областного музея  
изобразительных искусств)

**Дискуссия**

### **Технический перерыв 5 минут**

### **Елизавета Юрьевна СТОББА**

Национальный исследовательский университет «Высшая школа  
экономики», магистрант  
Научный руководитель – **Н.В. Плунгян**, кандидат искусствоведения  
ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ЖИВОПИСИ СЕМЕНА  
ФАЙБИСОВИЧА 1980–1990-х ГОДОВ

### **Ангелина Игоревна КОРОЛЬ**

Санкт-Петербургский государственный университет, студентка  
Научный руководитель – **И.В. Антипов**, кандидат искусствоведения,  
доцент  
ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА МЕРАБА АБРАМИШВИЛИ

### **Софья Владимировна ЗОЛОЧЕВСКАЯ**

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова,  
аспирантка  
Научный руководитель – **О.В. Калугина**, доктор искусствоведения  
ИСТОКИ АВАНГАРДА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ПЛАСТИКЕ.  
РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ  
ПАРИЖА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

**Дискуссия**

14.00–18.30

## **Вечернее заседание**

### **Секция 6. Художественные открытия в искусстве графики в современном прочтении**

(Аудитория 3)

**Модератор – Ирина Васильевна КЛИМОВА,**  
кандидат искусствоведения

#### **Александра Сергеевна ХОРТ**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

**Научный руководитель – И.В. Климова,** кандидат искусствоведения  
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ СЦЕН СУДА И КАЗНИ К ГРАВЮРАМ К ПЬЕСЕ  
ИОАННА РАССЕРА «ИГРА О ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ» (1574)

#### **Мирослава Викторвна НОВИКОВА**

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова,  
бакалавр

**Научный руководитель – А.Б. Теплова,** кандидат педагогических наук  
ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ Д.Т. ТУТУНДЖАН: ОБРАЗ МАТЕРИ  
КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ДУХА РУССКОЙ ДЕРЕВНИ

#### **Айталиа Андриановна БОРИСОВА**

Сибирский государственный институт искусств  
имени Д. Хворостовского, стажер

**Научный руководитель – М.Ю. Шишин,** доктор философских наук  
СИНТЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОЙ И ЯКУТСКОЙ  
ШКОЛ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. МУНХАЛОВА

## **Дискуссия**

#### **Лариса Анатольевна МЕЛИХОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
аспирантка

**Научный руководитель – В.Б. Кошаев,** доктор искусствоведения,  
профессор  
ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ В КАРАНДАШНЫХ  
РИСУНКАХ К СЕРИЯМ РАБОТ «КАМЧАТКА» И «ЧУКОТКА»,  
«ГОРОДА И МОРЕ», «ПЕРЕСЛАВСКИЕ РАССКАЗЫ» ХУДОЖНИКА  
В.Н. ПЕТРОВА-КАМЧАТСКОГО

### **Элеонора Александровна МАТЮШКИНА**

Музеи Московского Кремля; независимый исследователь  
ОБРАЗ ПЕЙЗАЖНЫХ САДОВ ФРАНЦИИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ  
В ТЕКСТАХ И ГРАВЮРАХ ТРАКТАТА А. ЛАБОРДА «ОПИСАНИЕ НОВЫХ  
САДОВ ФРАНЦИИ И ЕЕ СТАРИННЫХ ЗАМКОВ»

### **София Сергеевна ЗАБЕЛИЧ**

Московский государственный институт международных отношений,  
магистрант

Научный руководитель – А.С. Люльчак

ИРОНИЯ И СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ (ПО)ЧИТАТЕЛЕЙ КНИГ  
КАРЛА ШПИЦВЕГА

### **Дискуссия**

16.00–16.20

### **Перерыв**

### **МИНИ-КОНЦЕРТ «Музыка Леванта – традиции и современность»**

Исполнители – Маха Алхамви (Сирия – Россия), Виолетта Махамре  
(Иордания)

### **Екатерина Михайловна СТЕПНЕ**

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – Е.В. Ключина, кандидат искусствоведения,  
доцент

«РЕПЕРТУАР МАРИОНЕТОК». НОВАТОРСТВО И ЗНАЧЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПЬЕРА БОННАРА

### **Рамиля Даниловна ВОЙТОВА**

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – С.Ю. Штейн, кандидат искусствоведения, доцент

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА:  
К ВОПРОСУ О РЕАТРИБУЦИИ ЭСКИЗА Н. ГОНЧАРОВОЙ  
«ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА» К ОПЕРЕ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

### **Любовь Юрьевна СЕМЕНОВА**

Независимый исследователь

ГИБРИДИЗАЦИЯ В КАРИКАТУРЕ: ПОДХОДЫ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ

### **Дискуссия**

### **Анна Андреевна СТАРОВОЙТОВА**

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, магистрант

**Научный руководитель – О.А. Прошкина**, кандидат искусствоведения  
**ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА САЛОМЕИ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ – ОТ АР НУВО К АР ДЕКО**

### **Юлия Сергеевна РЯЗАНОВА**

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, аспирантка

**Научный руководитель – Е.А. Скоробогачёва**, доктор искусствоведения, профессор

**ПЕЙЗАЖНЫЕ МОТИВЫ В КОНТЕКСТЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА И.Я. БИЛИБИНА**

### **Андрей Алексеевич ЧЕРНЫШЕВ**

Московский политехнический университет, аспирант

**Научный руководитель – Г.Д. Махашвили**, кандидат искусствоведения, доцент

**ОБРАЗЫ СТРОЯЩЕЙСЯ МОСКВЫ В СОВЕТСКОЙ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ**

### **Диана Станиславовна ТИТАРЕВА**

Государственный институт искусствознания, соискатель

**Научный консультант – Е.Б. Морозова**, кандидат искусствоведения  
**ПОРТРЕТ В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ СОСАКУ-ХАНГА**

**СЕРЕДИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ**

### **Дискуссия**

14.00–18.30

**Вечернее заседание**

**Секция 7. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО:  
диалог традиций и современности**

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

**Модератор – Виктория Владимировна ВОСКРЕСЕНСКАЯ,**  
кандидат искусствоведения

**Ирена Алексеевна МОЗОЛЕВСКАЯ**

Российский институт истории искусств, аспирантка

**Научный руководитель – О.В. Губарева,** кандидат культурологии  
**ИЗДЕЛИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА  
КАК ОБЪЕКТ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ**

**Софья Валерьевна БОЙЦОВА**

Московский государственный академический художественный  
институт имени В.И. Сурикова, магистрант

**Научный руководитель – В.А. Лебедева,** кандидат искусствоведения,  
доцент  
**СОВРЕМЕННАЯ СКОПИНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Юлия Геннадиевна ВОИНОВА**

Независимый исследователь

**ОБРАЗ БУДУЩЕГО В РАБОТАХ СОВЕТСКИХ  
ХУДОЖНИКОВ-ФАРФОРИСТОВ**

**Дискуссия**

**Анна Юрьевна ФИЛИПЕНКО**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штигилица, студентка

**Научный руководитель – О.С. Субботина,** кандидат искусствоведения  
**ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ТЕХНИКИ МИЛЛЕФИОРИ В АРТ-ОБЪЕКТАХ  
Г.А. ИВАНОВОЙ**

**Елизавета Константиновна УШАКОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штигилица, аспирантка

**Научный руководитель – А.В. Карпов,** кандидат культурологии, доцент  
**ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ  
РОССИИ**

### **Надежда Петровна АХМЕТШИНА**

Российский химико-технологический университет имени  
Д.И. Менделеева, соискатель

**Научный консультант – Е.Е. Докучаева**, кандидат искусствоведения,  
профессор

### **Эдуард Анварович АХМЕТШИН**

Российский химико-технологический университет  
имени Д.И. Менделеева, преподаватель

Независимый исследователь

**РУССКАЯ ОГРАНКА: ОТ СТАНДАРТА К ИСКУССТВУ**

### **Дискуссия**

### **Ангелина Дмитриевна ИГНАТЬКОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

**Научный руководитель – Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения, доцент  
**СЮЖЕТНЫЙ РИСУНОК ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПЕЧАТНЫХ ТКАНЕЙ:  
ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

### **Снежана Александровна ХРУСТАЛЁВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

**Научный руководитель – Н.С. Гуркина**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**БАНТ: ОТ ГЕРАКЛОВОГО УЗЛА ДО ГЛАВНОГО АТТРИБУТА  
СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ**

### **Юлия Дмитриевна САГАНЕЛИДЗЕ**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных  
технологий и дизайна, бакалавр

**Научный руководитель – А.Г. Закржевский**, кандидат исторических наук,  
доцент

**СОВРЕМЕННАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ МОДЫ В РОССИИ,  
КАК ДИАЛОГ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО**

### **Дискуссия**

**Таисия Михайловна МАЗАЛЕВСКАЯ**

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, аспирантка

**Научный руководитель – И.П. Шавшина**, кандидат искусствоведения, доцент

**ТОКАРНАЯ ИГРУШКА И XXI ВЕК: ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ**

**Павлина Валерьевна ПОДПОРКИНА, Лидия Олеговна БЕЛЯЕВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, студентки

**Научный руководитель – Ю.А. Филимонова**, кандидат искусствоведения  
**ПОДСВЕЧНИК «ТОЩАЯ СВЕЧА». ОТ САМОБЫТНОСТИ К ЭЛЕМЕНТУ КУЛЬТУРЫ**

**Дарья Константиновна БЫКОВА**

Северо-Кавказский федеральный университет, бакалавр

**Научный руководитель – Т.А. Дворцова**, кандидат политических наук, доцент

**ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ КУБАЧИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МЕТАЛЛООБРАБОТКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Вера Павловна САДОВИНА**

Российский государственный гуманитарный университет, соискатель

**Научный руководитель – О.В. Калугина**, доктор искусствоведения  
**АЛЮМИНИЙ В ФУТУРИСТСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ. РЕБУС ОТНОШЕНИЙ МАТЕРИАЛА, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ**

**Дискуссия**



**24 апреля 2025, четверг**

**10.00–13.40**

**Утреннее заседание**

**Секция 8. ЭВОЛЮЦИЯ СМЫСЛОВ: от поэтики абсурда до интернет-мемов**

(Аудитория 3)

Модераторы – **Илья Николаевич ПРОКЛОВ**, кандидат филологических наук

**Александра Львовна ЮРГЕНЕВА**, кандидат культурологии

**Екатерина Владимировна ИНСАРОВА**

Независимый исследователь

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ АБСУРД НЕМЕЦКОГО СИМВОЛИЗМА**

**Илья Александрович КРОНЧЕВ**

Российский институт истории искусств, аспирант

Научный руководитель – **И.Д. Саблин**, кандидат искусствоведения

**АБСУРДИСТСКОЕ ТЕЛО: ЧЕЛОВЕК КАК МОДЕЛЬ СБОРКИ**

**В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДАДАИЗМА**

**Виктория Владимировна ГЕНДЛИНА**

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики», магистрант

Научный руководитель – **К.М. Поливанов**, доктор филологических наук, профессор

**АБСУРД В ТВОРЧЕСТВЕ ИСААКА БАБЕЛЯ: КАРНАВАЛЬНЫЕ**

**КОНТЕКСТЫ И МОДЕРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ**

**Дискуссия**

**Алексей Дмитриевич ГРУЗДЕВ**

Санкт-Петербургский государственный университет, студент

Научный руководитель – **Л.С. Камнева**, кандидат философских наук

**МИР-СТРАННОСТЬ: АНТОНЕН АРТО И ЭЖЕН ИОНЕСКО**

**Софья Владиславовна КОРОТКОВА**

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики», аспирантка

Научный руководитель – **Е.Н. Пенская**, доктор филологических наук, профессор

**РЕМАРКА КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА**

**В ПЬЕСЕ СЛАВОМИРА МРОЖЕКА «ВДОВЫ»**

## Дискуссия

11.30–11.35

### Технический перерыв

#### **Анна Васильевна МАКАРОВА**

Государственный академический университет гуманитарных наук, студентка; независимый исследователь

«ГОЛУБЬ СИДЕЛ НА ВЕТКЕ РАЗМЫШЛЯЯ О БЫТИИ»:  
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ АБСУРДА  
И ГРОТЕСКА»

#### **Полина Вячеславовна ХОРИХИНА**

Международный колледж искусств и коммуникаций (МКИК), преподаватель; независимый исследователь.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПОИСКИ КЛАУСА ГРЮНБЕРГА В КОНЦЕПЦИИ  
«ЭСТЕТИКИ ОТСУТСТВИЯ» ХАЙНЕРА ГЁББЕЛЬСА

#### **Анастасия Олеговна ВИТОВИЧ**

Воронежский государственный университет, аспирантка

Научный руководитель – Т.А. Тернова, доктор филологических наук, доцент, профессор

ЯЙЦО КАК СИМВОЛИЧЕСКОЕ И МИФОПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
В РОМАНЕ В. АКСЁНОВА «ЖЕЛТОК ЯЙЦА»

## Дискуссия

#### **Александра Александровна ПОСПЕЛОВА**

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, студентка

Научный руководитель – Т.А. Шарыпина, доктор филологических наук

ФЕНОМЕН ТАТУ В РОМАНЕ ХЭЗЕР МОРРИС «ТАТУИРОВЩИК  
ИЗ ОСВЕНЦИМА» КАК ОБЪЕКТ ПЕРЕХОДА МАТЕРИАЛЬНОГО В ДУХОВНОЕ

#### **Аглая Алексеевна КОПЕЙКИНА**

Российский государственный институт сценических искусств, студентка

Научный руководитель – С.И. Цимбалова, кандидат искусствоведения

ГРОТЕСКО-КАРНАВАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СИМВОЛИЗМА: ГОГОЛЬ  
И КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ В КРИТИКЕ П.П. ПЕРЦОВА

## Дискуссия

13.40–14.30

**Кофе-брейк**

(Аудитория 11)

**Концерт военного оркестра Московского гарнизона «Песни Победы»  
(Внутренний дворик)**

14.30–19.00

**Вечернее заседание**

**Секция 8. ЭВОЛЮЦИЯ СМЫСЛОВ: от поэтики абсурда  
до интернет-мемов (продолжение)**

(Аудитория 3)

**Модераторы – Илья Николаевич ПРОКЛОВ**, кандидат филологических наук

**Александра Львовна ЮРГЕНЕВА**, кандидат культурологии

**Роман Сергеевич КРОПОТОВ**

Институт философии Санкт-Петербургского государственного университета, студент бакалавриата

**Научный руководитель – Л.В. Цыпина**, кандидат философских наук, доцент

**СОФИЙНОСТЬ КАК ДУША И МАТЕРИЯ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ  
ПЛАТОНИЧЕСКИХ И ГНОСТИЧЕСКИХ ОНТОЛОГИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ  
А.А. БЛОКА**

**Лидия Александровна УХТОМСКАЯ**

Воронежский государственный университет, аспирантка

**Научный руководитель – А.А. Фаустов**, доктор филологических наук, профессор

**ЖИЗНЬ КАК ОТСРОЧЕННЫЙ ПРОИГРЫШ: ФИГУРЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРА,  
КЛАССИФИКАТОРА И КОМБИНАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ В. НАБОКОВА**

**Мария Игоревна ВЫСОЦКАЯ**

Воронежский государственный университет, аспирантка

**Научный руководитель – А.А. Фаустов**, доктор филологических наук, профессор

**ФЕНОМЕН ВИЗУАЛЬНОГО В ЛИРИКЕ Б. ПОПЛАВСКОГО**

**Дискуссия**

**Александр Алексеевич МОСКВИН**

Российская государственная библиотека искусств, ведущий методист;  
независимый исследователь  
ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОССИЙСКОЙ СТЕНДАП-КОМЕДИИ

**Елизавета Алексеевна КОЗИНА**

Европейский университет в Санкт-Петербурге, магистрант  
Научный руководитель – А.О. Ларионов, кандидат искусствоведения,  
доцент  
ПРЕДТЕЧА СЮРРЕАЛИЗМА: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКАЯ КОЛЛИЗИЯ

**Дискуссия**

**Екатерина Сергеевна БЕГЛЯКОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
аспирантка  
Научный руководитель – К.В. Дудаков-Кашуро, кандидат культурологии,  
доцент  
ИНТЕРНЕТ-ЭСТЕТИКИ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ: НАРРАТИВНЫЙ АСПЕКТ

**Светлана Николаевна ПАРАМОНОВА**

Нижегородский государственный университет  
имени Н.И. Лобачевского, соискатель  
НЕЙРОСЕТЕВОЙ АНАЛИЗ АВТОРСКОЙ ПУНКТУАЦИИ:  
ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
В «МАСТЕРЕ И МАРГАРИТЕ» И «БЕЛОЙ ГВАРДИИ»

**Максим Федорович МАЛОЛЕТКИН**

Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова, аспирант  
Научный руководитель – Н.Б. Маньковская, доктор философских наук,  
профессор  
О СОСТОЯНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ШУМА  
В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВАХ

**Дискуссия**

13.40–14.30

**Кофе-брейк**

(Аудитория 11)

14.30–19.00

**Вечернее заседание**

**Секция 3.2. ЗВУЧАНИЕ ЭПОХ: музыка старого и нового мира**

(Аудитория 4)

Модераторы –

**Павел Андреевич ШАТСКИЙ**, кандидат искусствоведения

**Александр Владимирович НАУМОВ**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**Анастасия Алексеевна АВДЕЕВА**

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н.А. Римского-Корсакова, студентка

Научный руководитель – **И.Б. Теплова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ВЕСЕННИХ «ОКЛИКАНИЙ»**

**В КОСТРОМСКОЙ ТРАДИЦИИ ОБХОДОВ ДВОРОВ**

(по материалам экспедиций в Нейский и Макарьевский районы)

**Полина Витальевна КАРАЧИНЦЕВА**

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н.А. Римского-Корсакова, бакалавр

Научный руководитель – **Е.В. Киселёва**, кандидат искусствоведения

**ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ ДУХОВНЫХ СТИХОВ ЮЖНЫХ  
РАЙОНОВ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Ксения Александровна ШИРЯЕВА**

Санкт-Петербургская Государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – **И.Б. Теплова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**ЗВУКОВОЙ ЛАНДШАФТ КАК КОМПОНЕНТ НАРОДНОЙ**

**ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ** (на примере весенне-летнего периода  
календарного круга)

**Дискуссия**

**Елизавета Евгеньевна МИХАЙЛОВА**

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н.А. Римского-Корсакова, студентка

**Научный руководитель – Е.В. Романова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

«НАПОМНИ МУЗЫКУ СВЯТЮЮ, НАПОМНИ МНЕ БЫЛЫЕ ДНИ...» –  
ЗВУКОВОЙ МИР ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «СВЯТКИ» С.М. ЛЯПУНОВА

**Вера Владимировна ЮСУПОВА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

**Научный руководитель – А.В. Наумов**, кандидат искусствоведения, доцент  
НИНА АЛЕКСАНДРОВНА ФРИДЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИХОТВОРЕНИЯХ  
Ц.А. КЮИ ОР. 67

**Алена Владимировна АНТИПИНА**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
студентка

**Научный руководитель – Т.Э. Батагова**, доктор искусствоведения, доцент  
«НОВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ВОЛНА» И ОПЕРА С. СЛОНИМСКОГО  
«ВИРИНЕЯ»

**Дискуссия**

16.00–16.15

**Перерыв**

**Юлия Вячеславовна КОВАЛЕВА**

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,  
аспирантка

**Научный руководитель – А.В. Лебедева-Емелина**,  
доктор искусствоведения

ДОМАШНЕЕ РУКОВОДСТВО ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
В СЕМЬЕ ЧЕСНОКОВЫХ: К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСКИХ ПОСОБИЯХ  
ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

**Виктория Александровна КОЖЕВНИКОВА**

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,  
студентка

**Научный руководитель – М.Л. Булошников**,  
кандидат искусствоведения, доцент

«СТАРИННАЯ МУЗЫКА РОССИЙСКИХ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ЦИРКОВ»  
И «РОССИЙСКИЕ ФОТОГРАФИИ»: К ПРОБЛЕМЕ ПОСТИРОНИИ  
В ТВОРЧЕСТВЕ Р. ЩЕДРИНА

### **Александра Сергеевна ХОЛИНА**

Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова,  
студентка

**Научный руководитель – А.В. Денисов**, доктор искусствоведения  
ЭСКИЗЫ П.Б. ЛАМБИНА К ОПЕРЕ А.Т. ВЕНЯВСКОГО «МЕГАЭ»  
В ПОСТАНОВКЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА 1916 ГОДА

### **Дискуссия**

### **Елизавета Олеговна МОСИЕНКО**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
студентка

**Научный руководитель – Т.Э. Батагова**, доктор искусствоведения, доцент  
Р.М. ГЛИЭР: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

### **Варвара Сергеевна АСТАПОВА**

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант  
**Научный руководитель – П.И. Воротынцев**, кандидат искусствоведения,  
доцент

ПОЭТИКА МЮЗИКЛА «ОНЕГИН». ОТ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
ДО ГРУППЫ QUEEN

### **Дискуссия**

### **Николай Александрович ИСАКОВ**

Российская государственная специализированная академия искусств,  
аспирант

**Научный руководитель – М. Г. Валитова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

ТРИ ПОЭМЫ Т. Г. СМИРНОВОЙ ДЛЯ ГИТАРЫ «НА РОДИНЕ  
ГАРСИА ЛОРКИ»: ПРИНЦИПЫ ПОЭМНОСТИ, СТИЛЬ

**13.40–14.30**

**Кофе-брейк**

(Аудитория 11)

14.30

**Вечернее заседание**

**Секция 9. ПРОСТРАНСТВО ЖИЗНИ: трансформация архитектуры и ее задач**

(Кинозал)

**Модераторы – Алексей Николаевич ЯКОВЛЕВ,**

кандидат искусствоведения

**Илона Владимировна ЛЕБЕДЕВА,** кандидат искусствоведения

**Полина Александровна ИГРУНКОВА**

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, преподаватель

**Научный руководитель – Е.К. Блинова,** доктор искусствоведения, профессор

**МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ РЕГИОНАЛИСТИКИ**

**КАК ОСНОВА ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ**

**Дарья Игоревна ИВАНОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студентка

**Научный руководитель – М.О. Онуфриенко**

**ОБРАЩЕНИЕ К ДРЕВНЕРУССКОМУ ЗОДЧЕСТВУ В СОВРЕМЕННОМ ХРАМОСТРОИТЕЛЬСТВЕ**

**Ульяна Олеговна ТОЛОКОНСКАЯ**

Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова, студентка

**Научный руководитель – Е.А. Хаунина,** кандидат искусствоведения

**АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ:**

**ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ В СОХРАНЕНИИ**

**И АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ**

**Алёна Юрьевна ВОЛОХОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

**Научный руководитель – М.С. Штигли,** доктор архитектуры, профессор

**ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ИХ НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ**

**КОНТЕКСТ (на примере творчества М.М. Перетятковича)**

**Дискуссия**



### **Алексей Сергеевич ХОЛОВ**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – А.Е. Гриц, кандидат искусствоведения, доцент

ТРИ КУПОЛА МОСКОВСКОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГИ:

ЗАМЫШЛЕННЫЙ, РАЗРУШЕННЫЙ, ВОЗВЕДЕННЫЙ

### **Мария Андреевна КОПЫЛОВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр

Научный руководитель – И.В. Антипов, кандидат искусствоведения,

доцент

КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В АРХИТЕКТУРЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

### **Вероника Алексеевна НИКИШОВА**

Независимый исследователь

Научный консультант – Л.К. Масиель Санчес,

кандидат искусствоведения, доцент

НАРОДНЫЕ ДОМА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И СССР

В 1890–1920-е ГОДЫ: АРХИТЕКТУРА, ФОРМИРУЮЩАЯ ДОСУГ

### **Дискуссия**

16.00–16.15

**Перерыв**

### **Владислав Алексеевич ВАСИЛЬЕВ**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Н.Ю. Молок, кандидат искусствоведения

УЧАСТИЕ АРХИТЕКТОРА Д.Ф. ФРИДМАНА В КОНКУРСЕ

НАРКОМТЯЖПРОМА В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

1930-х ГОДОВ

### **Олег Модестович ДЕДКОВ**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, доктор культурологии,

кандидат искусствоведения

ДОЛГОЕ ПРОЩАНИЕ С МОДЕРНИЗМОМ. АРХИТЕКТУРА ОТТЕПЕЛИ

В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЯХ РОССИИ XXI ВЕКА

**Анастасия Игоревна ГЛУШКОВА**

Санкт-Петербургский государственный университет,

Институт философии, лаборант-исследователь

Научный консультант – **Ж.В. Николаева**, доцент

МЕЖДУ ПОРЯДКОМ И ХАОСОМ: АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
В ФИЛОСОФСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В. ГРЕГОТТИ

**Жанна Эдуардовна УМОРИНА**

Уральский государственный архитектурно-художественный

университет имени Н.С. Алфёрова, преподаватель

Научный консультант – **М.В. Голобородский**, кандидат архитектуры

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

В 3D-РЕДАКТОРАХ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИИ

**Дискуссия**

**Иван Александрович ШАРАПОВ**

Уральский государственный архитектурно-художественный

университет имени Н.С. Алфёрова, преподаватель

МОДУС ОРНАМЕНТА В АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА: ПЯТЬ ПРЕЦЕДЕНТОВ

**Аллегра Леонардовна КУЛЬГИНА**

Университет Кампаниии имени «Луиджи Ванвители», Неаполь (Италия);

независимый исследователь

ВЕЧНЫЙ ШИФР САН-СЕВЕРО: ИСКУССТВО, ГОВОРЯЩЕЕ СКВОЗЬ ВЕКА

**Виктория Валерьевна МИНИБАЕВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр

Научный руководитель – **Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения

ЭСТЕТИКА МЕДИАФАСАДОВ И ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ В ИСКУССТВЕ ПОСТМОДЕРНА

**Дискуссия**

**25 апреля 2025, пятница**

**09.00–13.40**

**Утреннее заседание (on-line)**

**Секция 10.1. ПУТИ САМОДИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА  
В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: Восток**

**Модератор – Екатерина Викторовна ЛЯХОВИЧ,**  
кандидат искусствоведения

**Тяньцюань ЛЮ,** соискатель Государственного института искусствознания

**Юйпэн ЛЯН**

Новосибирский государственный университет архитектуры,  
дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, аспирант

**Научный руководитель – Н.В. Багрова,** доктор культурологии, доцент  
АРХИТЕКТУРА НАНКИНА В ПЕРИОД КИТАЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ –  
ФОРМАЛЬНЫЙ И СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

**Маньмань ДУН**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров,** доктор искусствоведения,  
профессор

ПРОБЛЕМА КИТАЙСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ УЗОРОВ В СОВРЕМЕННОМ  
ИСКУССТВЕ

**Дань ЛО**

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна  
и искусств имени А.Д. Крячкова, аспирант

**Научный руководитель – И.П. Шавшина,** кандидат искусствоведения  
доцент

ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЗОРОВ ВЫШИВКИ И ТКАЧЕСТВА  
УЙГУРОВ ВОСТОЧНОГО СИНЬЦЗЯНА: АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ  
И СТРУКТУРЫ

**Дискуссия**

### **Цисинь ЧЖАО**

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова

**Научный руководитель – Н.Л. Панина**, доктор искусствоведения, доцент  
**ВИЗУАЛЬНАЯ НОСТАЛЬГИЯ В ЖИВОПИСИ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО КИТАЯ – ФОРМАЛЬНЫЙ И СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

### **Цзяци ЛЮ**

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Научный руководитель – Ю.С. Замараева**, доктор культурологии, доцент  
**ПРЕОДОЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАРТИНЫ ЧЭН ЦУНЛИНЯ «ЭПОС ЗЕМЛИ»**

### **Лянюй ЛЮЙ**

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, аспирант

**Научный руководитель – В.С. Лузан**, доктор культурологии, доцент  
**ПОЭТИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ У ДАЮ – ФОРМАЛЬНЫЙ И СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КИТАЙСКОЙ АБСТРАКТНОЙ ТРАДИЦИИ**

### **Дискуссия**

10.30–10.45

### **Перерыв**

### **Лиань ЛИ**

Независимый исследователь (Китай)

**ИСКУССТВО ЦЗЯН ЧЖАОХЭ (蒋兆和): ФОРМАЛЬНЫЙ, СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНИК И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА**

### **Тинхаое ЦУЙ**

Независимый исследователь (Китай)

**ФИЛОСОФИЯ ЧЭН-ЧЖУ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ В ПЕЙЗАЖАХ ХУАН БИНХУНА: УГЛУБЛЕННЫЙ ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

## **Дунмэй Юй**

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, аспирант

**Научный руководитель – Н.Л. Панина**, доктор искусствоведения, профессор

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ И ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА ЧЖОУ ЧУНЬЯ В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

### **Дискуссия**

## **Чаньюань ЧЖАН**

Независимый исследователь (Китай)

**ГРОТЕСК И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ: ОСОБЕННОСТИ**

**СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ**

## **Хунбо ЧЖАН**

Независимый исследователь (Китай)

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАН ЛЮЦЮ:**

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ, ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ И ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

## **Чжилян МЭН**

Независимый исследователь

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭВОЛЮЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ШАН ЯНА**

### **Дискуссия**

**12.40–13.30**

**Кофе-брейк**

**13.30–15.00**

**«АНИМАТОРЫ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!»**

**Презентация анимационных проектов, созданных аниматорами из России, Беларуси и Китая**

Ведущие презентации:

**Ирина Марголина**, киносценарист, режиссер, генеральный продюсер ООО «Студии М.И.Р.» и **Дмитрий Геллер**, режиссер-мультипликатор, художник, сценарист анимационного кино

*На презентации будут представлены фильмы, сделанные в различных анимационных техниках и художественных стилях.*

*Ирина Марголина представит совместные проекты аниматоров России и Беларуси, классическую рисованную анимацию в лучших традициях жанра (Моцарт «Четырехручная соната», реж. Елена Петкевич, Беларусь), кукольную (Чайковский «Болельщик куклы», реж. Оксана Черкасова, Россия), абстрактную (Куперен «Часы» реж. Наталья Рысс, Россия) и др.*

*Дмитрий Геллер расскажет об анимационных проектах, осуществленных на базе Jilin Animation Institute, объединившей российских и китайских аниматоров, об использовании техники гокуа в анимации, современных анимационных техниках и технологиях. Будут представлены фильмы «10000 безобразных пятен», «Я видел, как мыши кота хоронили», «Маленький пруд у подножия великой стены», «Рыбы, пловцы, корабли» режиссера Дмитрия Геллера, художника Анны Карповой, фоны и анимация Лу Мин, Мен Ган, Ю Лу, Джи Хан, Мен Хан, Фан Цзяцин, У Дзинтао, Ян Лей, Джан Тао, Чао Фу, композитора Артем Фадеев, продюсера Джен Лиго.*

**15.00–19.00**

**Вечернее заседание (on-line)**

### **Шо ЧЖАН**

Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского, аспирант

**Научный руководитель – Л.В. Гаврилова**, доктор искусствоведения,  
профессор

**ЭВОЛЮЦИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКИХ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ:  
ИСКУССТВО, ВЛАСТЬ И ВОЕННАЯ СТРАТЕГИЯ**

### **Сидань ЧЖАН**

Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского, аспирант

**Научный руководитель – М.М. Чихачёва**, кандидат искусствоведения,  
профессор

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМА И СИМВОЛИКА В КОНЦЕПТУАЛЬНОМ  
МУЗИКЛЕ «ДОЛГИЙ МАРШ ВАН ЭРА»: ФОРМАЛЬНЫЙ  
И МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

### **Эньси ЛЮ**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Научный руководитель – О.И. Тарасова**, доктор философских наук,  
доцент

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПУТЬ КИТАЙСКОГО БАЛЕТА: СОВРЕМЕННАЯ  
РЕИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО СЮЖЕТА В ПОСТАНОВКЕ  
«ЛЕГЕНДА О БЕЛОЙ ЗМЕЕ»**

### **Дискуссия**

### **Сюань ЯН**

Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского, аспирант

**Научный руководитель – С.А. Яковлева**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**ЛАКОВЫЕ ШКАТУЛКИ ДИНАСТИИ ХАНЬ: ДИАЛОГ ТРАДИЦИИ  
И СОВРЕМЕННОСТИ**

### **Ева Александровна ОБРАЗЦОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А.Л. Штиглица», магистрант

**Научный руководитель – Н.Н. Мутья**, кандидат искусствоведения,  
профессор, доцент

**РОЛЬ ЯПОНСКОЙ ВАЗЫ В КОНСТРУИРОВАНИИ ВЫСТАВОЧНОГО  
ПРОСТРАНСТВА**

### **Милалика Сергеевна АВДЕЕНКО**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
магистрант

**Научный руководитель – С.А. Сухоруков**, кандидат исторических наук,  
доцент

**ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ФАРФОРА В XX И XXI ВЕКАХ:  
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

### **Дискуссия**

### **Сишань ДУАНЬ**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
аспирант

**Научный руководитель – Г.А. Бастов**, доктор технических наук, профессор  
**ПОПЫТКА ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ УЗОРОВ И СТИЛЕЙ ОДЕЖДЫ**

## **Чи ЧЖАН**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, аспирант

**Научный руководитель – Н.Ю. Митрофанова,**

кандидат искусствоведения, доцент

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ОРНАМЕНТОВ СИНЕ-БЕЛОГО ФАРФОРА**

**В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ КИТАЯ: ТРАДИЦИЯ И ИННОВАЦИИ**

## **Дискуссия**

9.00–12.30

## **Утреннее заседание**

### **Секция 10.2. ПУТИ САМОДИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: Восток**

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

Модераторы –

**Тигран Константинович МКРТЫЧЕВ,** доктор искусствоведения

**Дарья Николаевна ВОРОБЬЕВА,** кандидат искусствоведения

**Тяньцюань ЛЮ,** соискатель Государственного института

искусствознания

## **Полина Денисовна ВОТИНЦЕВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр

**Научный руководитель – Д.О. Мартынова,** кандидат искусствоведения

**ПРОБЛЕМА ПАНАРАБИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ БЛИЖНЕГО  
ВОСТОКА**

## **Мадлин МАХАМИД**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, аспирант

**Научный руководитель – А.Ю. Демшина,** доктор культурологии, доцент

**ВЕРА И СОПРОТИВЛЕНИЕ: РОЛЬ ХРИСТИАНСКОЙ ИКОНОГРАФИИ**

**В СОВРЕМЕННОМ ПАЛЕСТИНСКОМ ИСКУССТВЕ**

## **Анастасия Максимовна ШИШМИНЦЕВА**

Уральский федеральный университет имени первого Президента

России Б.Н. Ельцина, магистрант

**Научный руководитель – В.В. Деменова,** кандидат искусствоведения,  
доцент

**ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИИ БУДДИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**

**В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД (НА ПРИМЕРЕ МАСТЕРОВ ГОРОДА**

**МАНАЛИ, ХИМАЧАЛ-ПРАДЕШ, ИНДИЯ)**



### **Мария Павловна ТЕРЕНТЬЕВА**

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, магистрант

**Научный руководитель – П.В. Коротчикова**, кандидат искусствоведения, доцент

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕННЫХ ПАВИЛЬОНОВ КОЛКАТЫ  
НА ПРАЗДНИК ДУРГА-ПУДЖА (2024)

### **Ариф Мазахирович ИМАНОВ**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, специалист по УМР

**Научный консультант – Р.А. Бахтияров**, кандидат искусствоведения, доцент

СИНТЕЗ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
И НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
ХУДОЖНИКА ФАРМАНА ГУЛАМОВА

### **Дискуссия**

### **Комила Илхомжон кизи АБДУЛЛАЕВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, студентка, бакалавр

**Научный руководитель – Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БИТВ В ГРАВЮРАХ ЦУКИОКИ ЁСИТОСИ

### **Алина Владиславовна СИМОНОВА**

Уральский федеральный университет, магистрант

**Научный руководитель – В.В. Деменова**, кандидат искусствоведения

ГОРЫ КЫМГАНСАН В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ:  
К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ И РАЗВИТИИ ОБРАЗА

### **Дискуссия**

### **Данин ЛИ**

Московский государственный педагогический университет, аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров**, профессор

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ДУНЬХУАНСКОЙ ФРЕСКИ  
НА СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ МАСЛЯНОЙ  
ЖИВОПИСИ В XXI ВЕКЕ

### **Цай ХУНТУ**

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, соискатель

**Научный консультант – В.А. Лебедева**, кандидат искусствоведения, доцент

**ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ФОРМЫ В ГРАВЮРЕ СУЧЖОУ**

**Дискуссия**

### **Цзиньсинь ВАН**

Московский государственный педагогический университет, аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор

**ОТ ЛИНИЙ ДО ФОРМ: ПРИМЕНЕНИЕ ОСНОВ РИСУНКА  
В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОССИЙСКОЙ  
И КИТАЙСКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ**

**Дискуссия**

### **София Леонтьевна МАТВЕЕВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр

**Научный руководитель – Д.О. Мартынова**, кандидат искусствоведения  
**ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ НЯНЬХУА В XX–XXI ВЕКАХ**

### **Шанждэ ДУ**

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

**Научный руководитель – Д.Н. Воробьева**, кандидат искусствоведения, доцент

**ОБНОВЛЯЯ ТРАДИЦИЮ – ЖИВОПИСЬ БАМБУКА У ГУАНЬЧЖУНА  
(КИТ. 吴冠中 1919–2011)**

### **Чжихуэй СЕ**

Московский педагогический государственный университет, аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор

**ЭВОЛЮЦИЯ И ИННОВАЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО  
МОЗАИЧНОГО ИСКУССТВА: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОТ РЕМЕСЛА  
К КОНЦЕПЦИИ**

**Дискуссия**

12.30–13.30

**Кофе-брейк**

(Мраморный зал)

15.00–19.00

**Вечернее заседание**

**Секция 10.2. ПУТИ САМОИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА**

**В ТРЕТЬЕЙ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: Восток** (продолжение)

(Читальный зал библиотеки ГИИ)

Модераторы –

**Дарья Николаевна ВОРОБЬЕВА**, кандидат искусствоведения

**Надежда Александровна МУСЯНКОВА**, кандидат искусствоведения

**Тяньцюань ЛЮ**

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – **М.В. Москалюк**, доктор искусствоведения,  
профессор

**КИТАЙ – ЯПОНИЯ – ЕВРОПА: ЯПОНСКИЙ ПУТЬ ОСВОЕНИЯ**

**КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСЬЮ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ТРАДИЦИЙ**

**В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

**Чжан ГАО**

Московский государственный академический художественный  
институт имени В.И. Сурикова, аспирант

Научный руководитель – **Т.В. Малова**, кандидат искусствоведения, доцент  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ И ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА ЦУЙ**  
**СЮЭНЬ: ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО**  
**КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА**

**Сиси ВАН**

Московский государственный академический художественный  
институт имени В.И. Сурикова, студентка

Научный руководитель – **П.С. Павлинов**, кандидат искусствоведения  
**ВЛИЯНИЕ ГРАВЮРЫ ЧЭНЬ ХУНШОУ «РЕЧНЫЕ ЗАВОДИ» НА КАЦУСИКУ**  
**ХОКУСАЯ**

**Дискуссия**

### **Фэн ЛИНЬ**

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, соискатель

**Научный консультант – Н.Е. Третьякова**, кандидат искусствоведения, доцент

**ЗАКАТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА И ЕГО ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ В КИТАЙСКОМ КОНТЕКСТЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ МЕМОРИАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ КИТАЯ 1990-х ГОДОВ**

### **Ячань ЛИ**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров**, академик, доктор искусствоведения, профессор

**СВЕТОЦВЕТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СКУЛЬПТУРНЫХ ТАПИССЕРИЯХ**

### **Сюежуй ВАН**

Московский педагогический государственный университет, аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения, профессор, академик

**ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА БАРОККО НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН СРЕДЫ: НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ, РОССИИ И ИТАЛИИ**

### **Цзэчжоу ЧЖОУ**

Санкт-Петербургский государственный университет

**Научный руководитель – М.Ю. Евсеев**, кандидат исторических наук, доцент

**КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО В КОЛЛЕКЦИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА**

### **Дискуссия**

### **Цайвэнь ЧЖАО**

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

**Научный руководитель – М.Т. Майстровская**, доктор искусствоведения, профессор

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТРАНСФОРМАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КВЖД**

## **Идин ЛЮ**

Российский государственный университет  
имени А.Н. Косыгина, магистр

**Научный руководитель – А.Ю. Манцевич**, кандидат технических наук,  
доцент

**КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ ДИЗАЙН БРЕНДОВ С ПОМОЩЬЮ  
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: СЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ**

## **Фан ЛЮ**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
аспирант

**Научный руководитель – В.Д. Уваров**, доктор искусствоведения,  
профессор

**ПРИМЕНЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ  
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ИСКУССТВЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ  
ПРОСТРАНСТВ**

## **Дискуссия**

**19.00–20.00**

**Круглый стол: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

(Аудитория 3 – on-line)

**15.00–19.00**

**Вечернее заседание**

**Секция 10.3. ПУТИ САМОДИНТИФИКАЦИИ ИСКУССТВА  
В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ: музыкальный Восток**

(Аудитория 8)

**Модератор – Зия Акзамовна ИМАМУТДИНОВНА**,  
кандидат искусствоведения

**Виолетта Башаровна МАХАМРЕ**

Интернациональная школа Швефат (Иордания),  
заведующая музыкальным отделом

**Научный консультант – З.А. Имамутдинова**, кандидат искусствоведения  
**ОРКЕСТР В ОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ: ЦИФРОВЫЕ КЛАВИШНЫЕ  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ИОРДАНИИ**

**Лара Фуад НУСЕЙР (Иордания)**

Министерство образования Иордании, административный сотрудник;  
независимый исследователь

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ НА ОСНОВЕ ИИ: НА ПУТИ К РАЗРАБОТКЕ  
ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННЫХ ЦИФРОВЫХ ЗВУКОВЫХ МЕТОДОВ  
ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПСИХИАТРИИ И НЕЙРОНАУКЕ**

**Маха АЛХАМВИ**

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки,  
соискатель

**Научный консультант – М.Н. Дрожжина, доктор искусствоведения,  
профессор  
«ГИБРИДНОЕ ПЕНИЕ» В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
СИРИИ**

**Дискуссия**

**Ольга Константиновна ГРЕБЕНКО**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
студентка

**Научный руководитель – А.Г. Алябьева, доктор искусствоведения,  
профессор  
ОПЕРА «ЮДЗУРУ» ИКУМА ДАНА: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Го ХАОЮЙ**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
аспирант

**Научный руководитель – А.Г. Алябьева, доктор искусствоведения,  
профессор  
ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОИДЕАЛА В КИТАЙСКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ**

**Ин СЮЙ**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
аспирант

**Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения,  
доцент  
Диалог Альта с миром: Китайский взгляд**

**Дискуссия**

### **Кхуат НГОК МИ**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, магистрант  
**Научный руководитель – Т.Э. Багагова**, доктор искусствоведения, доцент  
ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ  
ТЕХНИКИ ВО ВЬЕТНАМЕ: СЛУЧАЙ НГУЕН КХАК ХОА КАК  
РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ ПРИМЕР

### **Янь ЧЭН**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант  
**Научный руководитель – О.И. Тарасова**, доктор философских наук,  
профессор  
ЭСТЕТИКА КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ XXI ВЕКА

### **Дискуссия**

**16.30–16.45**

### **Перерыв**

### **Цзини ЛЮ**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
аспирант  
**Научный руководитель – И.И. Павловский**, кандидат исторических наук,  
доцент  
ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОГО ТЕАТРА СИЦЮЙ В КИТАЙСКИХ ОПЕРАХ  
XX ВЕКА

### **Синьюэ ЧЖАН**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант  
**Научный руководитель – И.И. Ирхен**, доктор культурологии, доцент  
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЦЗЯНСИНСКОЙ ОПЕРЫ  
СБОРЩИКОВ ЧАЯ

### **Дискуссия**

### **Юлия Владимировна ЯКИМЕНКО**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
аспирантка  
**Научный руководитель – А.Г. Алябьева**, доктор искусствоведения  
МЕССА «AFRICAN SANCTUS» ДЭВИДА ФЭНШОУ:  
К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РИТУАЛЬНЫХ ПРАКТИК  
В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА

### **Дискуссия**

**Екатерина Андреевна ГОРБУНОВА**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке,  
студентка

**Научный руководитель – А.Г. Алябьева**, доктор искусствоведения,  
профессор

**ФЕНОМЕН ТРАГИЧЕСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛЬХИ АЛЬ-ВАДИ  
(НА ПРИМЕРЕ ТРИО ПАМЯТИ Д. ШОСТАКОВИЧА)**

**Наталья Алексеевна ЗАХАРКИНА**

Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова,  
студентка

**Научный руководитель – А.В. Денисов**, доктор искусствоведения,  
профессор

**СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА СПЕКТАКЛЕЙ  
ЯПОНСКОГО ТЕАТРА НО**

**Дискуссия**

**Сяомэй У**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

**Научный руководитель – О.И. Тарасова**, кандидат искусствоведения,  
доктор философских наук, доцент

**ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ  
КИТАЙСКОГО БАЛЕТА «СОН В КРАСНОМ ТЕРЕМЕ»**

**Цзяцзюнь ЛИНЬ**

Российский институт истории искусств, аспирант

**Научный руководитель – О.В. Колганова**, кандидат искусствоведения  
**СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ТЕАТРА НА ВОДЕ В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ**

**ШАОСИН (КНР)**

**Аделина Альбертовна МИННЕБАЕВА**

Российский институт истории искусств, аспирантка

**Научный руководитель – Д.А. Булатова**, кандидат искусствоведения

**ОБРАЗЫ ШУРАЛЕ И СУ АНАСЫ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ ТАТАРСТАНА  
XX–XXI ВЕКОВ**

**Дискуссия**



19.00–20.00

**Круглый стол: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

(Аудитория 3 – on-line)

10.00–12.30

**Утреннее заседание**

**Секция 11.2. ФОРМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ:  
ВИДЕОИГРЫ И НОВЫЕ МЕДИА**

(Аудитория 3)

Модератор – **Даниил Дмитриевич СМОЛЕВ**,  
кандидат философских наук

**Елена Вячеславовна МАТВЕЕВА**

Независимый исследователь

РЕЦЕПЦИЯ ОБРАЗОВ ГРЕКО-РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ  
В КИТАЙСКОЙ ВИДЕОИГРЕ «HONKAI: STAR RAIL»

**Галина Никитична ФЕДЮНИНА**

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени  
А.В. Щусева, художник-реставратор; независимый исследователь  
ОЖИВШИЙ ОБРАЗ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ЭПОХИ  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В ВИДЕОИГРАХ

**Анна Джониевна КНЯЗЕВА**

Независимый исследователь

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ В ИГРАХ: ИСПАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ В ИГРЕ  
«BLASPHEMOUS»

**Дискуссия**

**Евгения Сергеевна СМЫКОВА**

Северо-Западный институт управления. Российская академия  
народного хозяйства и государственной службы при Президенте  
Российской Федерации, преподаватель; независимый исследователь  
ГИБРИДНЫЕ ЖАНРЫ И КУЛЬТУРНЫЕ ОТСЫЛКИ В «АТОМІС HEART»:  
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ МЕДИА

**Ксения Владимировна КОРНЕЕВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр  
Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения  
ОНЕЙРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ДИЗАЙНЕ ОКРУЖЕНИЯ ВИДЕОИГР  
«THE EVIL WITHIN» И «ALAN WAKE»

**Дискуссия**

**Марина Юрьевна ГОНЧАРОВА**

Институт кино и телевидения, аспирантка  
Научный руководитель – О.В. Строева, доктор культурологии,  
кандидат философских наук  
ПИКТОГРАФИЧЕСКИЕ ГОЛОГРАММЫ В ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ  
(ВКЛЮЧАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ)

**Ксения Ильинична САРБУЧЕВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
магистрант  
Научный руководитель – А.А. Танюшина, кандидат филологических наук  
ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО  
ВИДЕОАРТА: ОПЫТ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

**Дарья Алексеевна ГОРБАТОВА**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
студентка бакалавриата  
Научный руководитель – С.И. Большова, кандидат искусствоведения,  
доцент  
СЮЖЕТНЫЙ ЛЕТСТПЛЕЙ КАК ФЕНОМЕН ИММЕРСИВНОСТИ  
И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПРИВЯЗАННОСТИ АУДИТОРИИ

**Дана Дмитриевна ХАФИЗОВА**

Российский государственный педагогический университет  
имени А.И. Герцена, студентка  
Научный руководитель – А.А. Суворова, доктор искусствоведения,  
доцент  
ФЕНОМЕН ФОТОНАРРАТИВА В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ  
ПАРИЖСКОЙ ФОТОГРАФИИ СЕРЕДИНЫ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
XX ВЕКА

**Дискуссия**

15.00–19.00

**Вечернее заседание**

**Секция 11.1. ФОРМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ХХІ ВЕКЕ:  
кинематограф**

(Кинозал)

Модератор – **Денис Георгиевич ВИРЕН**, кандидат философских наук

**Кирилл Андреевич ВЛАСКИН**

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – **Д.Г. Вирен**, кандидат философских наук

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КИНОИСКУССТВЕ В ФИЛЬМАХ БАСТЕРА КИТОНА  
«ШЕРЛОК-МЛАДШИЙ» И «КИНООПЕРАТОР»

**Арсений Эдуардович ПОЛЯКОВ**

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – **А.Е. Радеев**, доктор философских наук, доцент  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ: «СВЕРХЭСТЕТИЧЕСКОЕ» СВОЙСТВО КИНО

**Дискуссия**

**Евгения Сергеевна ОТРАДНАЯ**

Всероссийский государственный университет кинематографии имени  
С.А. Герасимова, аспирантка

Научный руководитель – **О.К. Рейзен**, доктор искусствоведения,  
профессор

МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ ПОИСКА  
ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКОМ ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ

**Глеб Алексеевич ПРОХОРОВ**

Всероссийский государственный университет кинематографии,  
аспирант

Научный руководитель – **В.В. Виноградов**, доктор искусствоведения,  
профессор

КИНЕМАТОГРАФ И ВИДЕО: ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ  
СРЕДСТВ НА ИЗЛОМЕ ЭПОХ: МЕТОДЫ ЖАНА-ЛЮКА ГОДАРА

**Николай Александрович ЛЬВОВ**

Независимый исследователь

Научный консультант – **Д.Д. Смолев**, кандидат философских наук,  
старший преподаватель

ТРИ «ТАЙНЫХ ДОСЬЕ» ОРСОНА УЭЛЛСА, ЭСТЕТИКА КАТАСТРОФЫ

### **Илья Дмитриевич СТАПРАН**

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова, аспирант

**Научный руководитель – В.В. Марусенков**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**КАК СИНТОИЗМ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В СОВРЕМЕННЫХ  
ЯПОНСКИХ ФИЛЬМАХ УЖАСОВ**

### **Дискуссия**

### **Наталья Владимировна МОКРУШИНА**

Государственный институт искусствознания, аспирантка

**Научный руководитель – Е.Я. Марголит**, кандидат искусствоведения  
**ОТ ДВИЖУЩИХСЯ ПАНОРАМ ДО ИНТЕРАКТИВНЫХ КАРТ:**

**ЭВОЛЮЦИЯ КИНОАТТРАКЦИОНОВ**

### **Никита Александрович ЗИМЕНКОВ**

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова, аспирант

**Научный руководитель – Н.Б. Маньковская**, доктор философских наук,  
профессор

**«ЭСТЕТИКА МЕДЛЕННОГО» В ИСТОРИИ МИРОВОГО И СОВРЕМЕННОГО  
КИНЕМАТОГРАФА**

**16.45–17.00**

### **Перерыв**

### **Никита Вадимович КОТИК**

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова, аспирант

**Научный руководитель – А.Л. Андреев**, доктор философских наук,  
профессор

**КРИТИКА СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКОГО КАНОНА В СОВЕТСКОМ КИНО:  
ОТ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ БЛАГОСКЛОННОСТИ К СОЗНАТЕЛЬНОМУ  
ИГНОРИРОВАНИЮ**

### **Роман Александрович КАРПОВ**

Российский институт истории искусств, аспирант

**Научный руководитель – В. Ф. Познин**, доктор искусствоведения  
**ЛЕНИНГРАД – ПЕТЕРБУРГ В КИНО (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ**

**«ЛЕНИНГРАД. НОЯБРЬ» (1990), «ПЕТЕРБУРГ. ТОЛЬКО ПО ЛЮБВИ»  
(2016))**

**Максим Алексеевич КОЗИНЦЕВ**

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – Л.Б. Ключева, доктор искусствоведения, доцент  
НАСЛЕДИЕ КИНЕМАТОГРАФА ПЕРЕСТРОЙКИ

**Дискуссия**

**Наталья Витальевна ЕЛИСЕЕВА**

Всероссийский государственный университет кинематографии имени  
С.А. Герасимова, аспирантка

Научный руководитель – Е.А. Бондаренко, кандидат педагогических наук,  
доцент

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ В РАННЕМ СОВЕТСКОМ  
И ОТТЕПЕЛЬНОМ КИНО: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

**Игорь Александрович ДУДЬ**

Всероссийский государственный университет кинематографии имени  
С.А. Герасимова, аспирант

Научный руководитель – А.В. Малышев, кандидат экономических наук,  
доктор психологических наук, доцент

ПРОБЛЕМАТИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕАЛЬНОСТИ И ОТОБРАЖЕНИЯ  
БУДУЩЕГО В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ КИНО

**Никита Викторович НЕКРАСОВ**

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – Е.Б. Зиновьева, кандидат психологических наук,  
доцент

РОССИЙСКАЯ КИНОФАНТАСТИКА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

**Дискуссия**

**Эсмeральда Эриковна АСБРАНД**

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова, соискатель

Научный руководитель – Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения,  
доцент, преподаватель

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОНИРИЗМА  
В КИНЕМАТОГРАФЕ В XX И XXI ВЕКАХ

**Жанна Казбековна СИДОРОВА**

Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова, аспирант

**Научный руководитель – Н.Е. Мариевская**, доктор искусствоведения,  
доцент

**ПРИСУТСТВИЕ ИНОГО В РЕАЛЬНОСТИ КИНОПОВЕСТВОВАНИЯ**

**Василиса Вячеславовна ГЕРАСИМОВА**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов,  
магистрант

**Научный руководитель – Т.П. Христолюбова**, кандидат искусствоведения,  
доцент

**ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ В КОСТЮМАХ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ОБРАЗОВ  
ДЕКАБРИСТОВ В ФИЛЬМЕ «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (2019)**

15.00–19.00

**Вечернее заседание**

**Секция 11.3. ФОРМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ:  
анимация и комиксы**

(Аудитория 3)

**Модератор – Анна Ивановна ГОЛДА**, сотрудник Государственного  
музея Востока

**Дарья Витальевна УЗЛОВА**

Самарский национальный исследовательский университет имени  
академика С.П. Королева, магистрант

**Научный руководитель – Е.Н. Сергеева**, кандидат филологических наук  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ  
В ЖАНРЕ ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА**

**Анастасия Лазаровна МУРТАЗИНА**

Независимый исследователь

**«ЧЕЛОВЕК-БЕНЗОПИЛА» ВЫБИРАЕТ СПАСТИ КОТИКА:**

**ПРОБЛЕМАТИКА ОБРАЗА СУПЕРГЕРОЯ В МАНГЕ ТАЦУКИ ФУДЗИМОТО**

**Дискуссия**

### **Асмик Артуровна АКОБЯН**

Воронежский государственный университет, студентка бакалавриата  
Научный руководитель – М.Н. Недосейкин, кандидат филологических наук, доцент

БИБЛИОТЕЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ  
КУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОМИКСА А. КИМ «ЛОВЕЦ БАБОЧЕК»)

### **Владислав Олегович ИВАНЦОВ**

Независимый исследователь

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ В КОМИКСЕ

### **Полина Артемовна ТЕМРАЛЕЕВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – Ж.Р. Двинятина, кандидат филологических наук  
АНИМЕ-АДАПТАЦИЯ МАНГИ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ  
ТРАНСМЕДИЙНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

### **Дискуссия**

16.30–16.45

### **Перерыв**

### **Анна Ивановна ГОЛДА**

Государственный музей Востока, сотрудник;

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный руководитель – Е.Б. Морозова, кандидат искусствоведения  
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СКАЗОЧНЫХ СЮЖЕТОВ И ОБРАЗОВ В ЛЕНТАХ  
ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИОННОЙ СТУДИИ GNIVL I

### **Мария Дмитриевна КОЛЕСНИКОВА**

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина,  
бакалавр

Научный руководитель – Л.Г. Коржановская, кандидат философских наук,  
доцент

АРХЕТИПЫ И МОТИВЫ: КАК СИСТЕМА ПРОППА СООТНОСИТСЯ  
С СОВРЕМЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ

### **Дарья Александровна САФРОНОВА**

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

**Научный руководитель – О.В. Петрухина**, кандидат искусствоведения, доцент

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В АНИМАЦИИ XXI ВЕКА:  
ОТ ТРАДИЦИЙ К ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

#### **Дискуссия**

### **Михаил Борисович МИРЗА**

Государственный музей Востока, экскурсовод;

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант

**Научный руководитель – Е.А. Багратиони-фон-Брандт**, кандидат искусствоведения, доцент

**ДИАЛОГ ЗАПАДНОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ И ЯПОНСКИХ  
АНИМАТОРОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИДЕО: INTERSTELLA 5555  
(«DAFT PUNK»), SHELTER («PORTER ROBINSON AND MADEON»),  
LEVITATING («DUA LIPA»).**

### **Елизавета Алексеевна ОРЛОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка

**Научный руководитель – П.Ю. Рыбина**, кандидат филологических наук, доцент

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ: АУДИАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА  
МУЛЬТФИЛЬМА «ПЛАНЕТА СОКРОВИЩ»**

### **Алена Игоревна ЕГОРОВА**

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

**Научный руководитель – Ж.Р. Двинятина**, кандидат филологических наук, старший преподаватель

**FASHION АНИМАЦИЯ МОДНЫХ ДОМОВ КАК ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

#### **Дискуссия**



19.00–20.00

**Круглый стол: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

(Аудитория 3– on-line)

**Идея проекта:**

Г.У. Лукина, доктор искусствоведения,  
заместитель директора ГИИ

Е.В. Саковская

**Координаторы форума:**

Н.Д. Мостицкая, доктор культурологии,  
заведующая отделом аспирантуры ГИИ

Н.А. Бураков, аспирант ГИИ

**Организационный комитет:**

Аспиранты, сотрудники и соискатели ГИИ

А.Ю. Батько, В.А. Васильев, Н.А. Витвицкая, Н. А. Винниченко,  
К.А. Власкин, А.С. Галкин, А.И. Грибкова, А.И. Голда, Н.А. Ефремов,  
А.Ю. Зарубин, М.Е. Конищева, И.В. Лебедева, А.В. Макухина,  
Н.В. Мокрушина, А.А. Райхер, А.Р. Старикова, А.С. Хорт, А.С. Холов,  
В.В. Юсупова, А.А. Яшина

**Технические супервайзеры:**

А.И. Голда, А.Р. Старикова

Регламент:

работа секции – включает доклады, дискуссию и техническую паузу

Регламент доклада – 10 минут – строго!

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках форума проводятся  
по Московскому времени GMT + 03:00