

Отзыв на автореферат диссертации Екатерины Павловны Прокопьевой
«Эволюция творческого метода Н. А. Римского-Корсакова в контексте его эпохи»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(17.00.02 – музыкальное искусство).

Творчество Н.А.Римского-Корсакова сегодня вновь вступает в новую эпоху научного осмысления. Диссертационное исследование Е.П.Прокопьевой – тому подтверждение. Отрадно отмечать, что исследователь молодого поколения обращается к «трудной» теме: мы не можем назвать ее неизвестной или малоизученной, напротив – *корсаковедение* насчитывает на сегодняшний день сотни работ. Но в этом, как раз, заключены как свои «подводные камни», так и особое счастье научного открытия, которое удалось найти Е.П.Прокопьевой в своем диссертационном исследовании. Это открытие совершено на пересечении нескольких научных дисциплин (музыкознания, литературоведения, философии, эстетики, истории искусства), в фокусе которых творчество автора «Кашея» и «Золотого петушка» заиграло новыми гранями.

Принципиально новый взгляд на творческий феномен Римского-Корсакова в ракурсе исторической поэтики позволил представить сочинения композитора в широком музыкальном контексте его времени, в контексте музыкального словаря его эпохи. Автор четко характеризует тот исследовательский инструмент, ту «оптику», которыми пользуется в своей работе. Риторическое и антириторическое, «готовое слово» и художническая авторская позиция, реализм и романтизм – те концепты, которые организуют «координаты» научного исследования Е.П.Прокопьевой. В контексте этих координат автор ясно и системно излагает свою точку зрения на вопросы творческого метода Римского-Корсакова. Выводы диссертанта, на первый взгляд, побуждают к полемике своей смелостью и неожиданным ракурсом, но весьма убедительные аргументы говорят сами за себя и не вызывают противоречий. Добавим, что Е.П.Прокопьева пишет очень хорошим литературным языком, в котором множество ярких красивых метафор, но это выглядит не просто достойным украшением, а «работает» на основные идеи научного исследования. Мне нравятся разделы работы, рассматривающие параллели

Римский-Корсаков/Вагнер, Римский-Корсаков/Р.Штраус. Эти темы для самого Николая Андреевича были особенно злободневными и вызывали в нем неподдельный интерес и полемические диалоги.

Автореферат, в целом, дает полное представления о тех научных идеях и выводах, которые Е.П.Прокопьева выносит на защиту. Концепция диссертации последовательно и полно представлена в автореферате. Количество публикаций в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства высшего образования и науки, достаточное и отражает основные положения диссертационной работы, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Зав.кафедрой истории музыки
Воронежского государственного
института искусств,
кандидат искусствоведения,
профессор

О.А.Скрынникова

17.11.2021

