

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Зенкине Константине Владимировиче**
по диссертации Брагинской Наталии Александровны «Игорь Стравинский в диалоге с
европейской музыкальной культурой: формы, фазы, генезис»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Зенкин Константин Владимирович
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	профессор
Академическое звание	
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Образовательная организация высшего образования
Наименование подразделения	Ректорат; кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Проректор по научной и воспитательной работе, профессор
Публикации по специальности	• Зенкин К.В. Музыкальный романтизм в национальных школах европейской традиции // Начало чувашского профессионального музыкального искусства. К 130-летию со дня рождения Ф.П. Павлова и С.М. Максимова. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2023. С. 6-27. • Зенкин К.В. Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки, 2022. С. 38-57. • Зенкин К.В. Звук как процесс. размышляя об открытиях Штокхаузена // Opera Musicologica. 2022. т. 14. № 4. С. 8-29. • Zenkin K. Symmetry as a carrier and keeper of musical information // Symmetry: Culture and

Science, 2021, т. 32. № 2. С. 245-248.

- Zenkin K.V. Музыка и «единство эстетики»: от Роберта Шумана к мультимедийным проектам современности // Второй российский эстетический конгресс. Тезисы докладов участников. Составители и научные редакторы Т.А. Круглова, А.Е. Радеев. Екатеринбург, 2021. С. 218-220.
- Zenkin K.V. О феномене музыкальной традиции и специфике европейской музыкальной культуры // Azərbaycan etnomusiqışünaslığı 1921-2021 illər. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının 100 illik yubileyi münasibətilə. Баку, Азербайджан, 2021. С. 261-269.
- Zenkin K.V. О проявлениях «модернизма» в исполнительском искусстве: Ф. Бузони – М. Юдина – Г. Гульд // От модерна к авангарду. М., 2021. – С. 167–176.
- Zenkin K.V. О парадигмах музыкальной композиции // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40)
- Zenkin K.V. «Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 4. С. 620-636.
- Zenkin K.V. Стравинский в контексте исторической смены парадигмы музыкального искусства // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 1 (32). С. 34-53.
- Zenkin K.V. Национальные школы в эпоху глобализации: «история с географией» - «Восток и Запад в динамике и статике» (интервью А.А. Амраховой с К.В. Зенкиным) // Журнал «Общества теории музыки»: выпуск 2017/2 (18). С. 5-13.
- Zenkin K.V. О национальной составляющей музыкального стиля. Художественный смысл и контекст // В пространстве смыслов: текст и интертекст: сборник статей / редколл. Е. Г. Окунева (отв. ред.), И. В. Копосова, Н. П. Хилько. Петрозаводск: Verso, 2016. С. 447-456

Официальный оппонент

Зенкин Константин Владимирович

Подпись	<i>Зенкина К.В.</i>	удостоверяю
заместитель начальника отдела по организационной работе и работе с персоналом		
подпись	<i>11.12.2023</i>	Ф.И.О.

