

ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора искусствоведения,
профессора Г.В. Алексеевой на диссертацию
Кузьминой Татьяны Геннадьевны на тему
"Музыкальная культура на юге Енисейской губернии
в XIX – первой четверти XX века", представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Актуальность темы:

Особая тема в исторической панораме культуры России – искусство регионов. При этом важное значение имеет музыкальное искусство регионов, поскольку эмоциональная отзывчивость человека на музыку формирует личность. Енисейская губерния, ныне Красноярский край, как важнейшая историческая точка становления Сибири – требует к себе пристального внимания, поскольку тенденция современной гуманитарной науки сосредотачивать свое внимание на центральных регионах страны чревата узкоцентристским подходом, несущим потери для осмысления всей глубины культуры нашей страны. Отсюда актуальность и острая востребованность исследования Кузьминой Татьяны Геннадьевны не вызывает сомнений.

Актуальными представляются не только теоретические аспекты (автором предложена периодизация развития музыкальной культуры края), но и источниковедческий аспект – введение в научный оборот большого числа архивных источников, вскрывающих целый ряд имен выдающихся деятелей музыкальной культуры юга Красноярского края XVIII- начала XX века (глава 4 диссертации). История развития академического и любительского музыкального искусства, музицирования как такого в этом регионе России – малоизученный феномен, затрудненный сложностью изыскания архивных документов, поэтому проведенная Кузьминой Т.Г. работа актуальна для

искусствоведов как важный пример возможных путей изучения регионального музыкального процесса.

Краеведческое значение диссертации неоспоримо и убедительно подтверждено отсылками автора к материалам архивного и мемуарного характера. В используемом в рецензируемой диссертации **методическом комплексе междисциплинарный комплексный подход** является преобладающим, что совершенно оправдано. Достоверность результатов подтверждается наличием трех уровней источников: это неопубликованные архивные документы фондов и библиотек Минусинска, Абакана, Шушенского, Курагино, Красноярска, Енисейска, Омска, Москвы, Варшавы; дореволюционная и ранняя советская периодика (отечественные сибирские и австралийские периодические издания); историческая и краеведческая литература (в том числе копии некоторых документов, афиш, фотографий, нот и пр.) (с.14-15 диссертации). Многие из источников вводятся в научный оборот впервые. Внушителен объем использованной литературы и источников, приближающийся к цифре 600 наименований. Здесь хотелось бы заметить, что было бы целесообразно представить хотя бы небольшую справку об использованных фондах. Это бы значительно облегчило дальнейшие исследования. Кроме того, следует заметить, что автор неловко дифференцирует сравнительно-исторический и диахронический методы, хотя диахронический, наряду с синхроническим и составляет суть сравнительно-исторического метода. Это тем более согласуется с предметом, заявленным в исследовании «региональные особенности культурно-музыкальной жизни Минусинского уезда, в том числе историческая динамика развития музыкальной культуры в исследуемый период (1822–1925), рассматриваемые в общероссийском контексте того же времени» (с. 13 диссертации).

Вместе с тем, такая характеристика предмета исследования согласуется с его целью, которая заявлена как «реконструкция музыкально-исторического процесса на юге Енисейской губернии, преимущественно города Минусинска как административного центра рассматриваемого региона, на основе

документальных и других источников – архивных и опубликованных» (с. 11 диссертации). Исходя из специфики объекта и предмета, методологию можно признать убедительной, **позволяющей достигнуть поставленных целей и задач.**

Новизна исследования не вызывает сомнений. Впервые решается задача комплексного изучения музыкальной культуры юга Енисейской губернии от истоков до 1925 года. Впервые представлены процессы становления академической музыкальной культуры Минусинска, музыкального образования в регионе вплоть до раннего советского периода (до 1925 года). Впервые воссозданы портреты творческих личностей региона, оказавших влияние на развитие музыкальной культуры региона, включая представителей светской интеллигенции, деятелей церкви, дворянского сословия, политических ссыльных, военнопленных, чиновников, представителей других стран (Польши, Финляндии, Швеции). Сделана попытка выделить региональные особенности музыкальной культуры на фоне общероссийской в исследуемый период. Впервые предложена периодизация развития музыкальной культуры Минусинска и Минусинского уезда с 1707-го по 1925-й год. Наряду с объемом введенных в оборот архивных и мемуарных источников все это подтверждает новизну исследования.

Диссертация включает все положенные разделы, представляет собой законченный научный труд весьма внушительный по объему (280 страниц) с качественными приложениями А (копии афиш и документов), Б (копии фотографий), В (копии музыкальных произведений). Структурно четыре основных главы диссертационного исследования следуют четырем изучаемым аспектам – периодизации формирования музыкальной культуры в Минусинском округе (1 глава), любительскому музицированию в регионе (2 глава), развитию музыкальной культуры в разработанных формах в Енисейской губернии с 70-х годов XIX века по 1925 год (3 глава) и пяти выдающимся представителям местной музыкальной интеллигенции (4 глава). **В первом параграфе первой главы** логически выстроена и отработана

история становления Минусинска как города с 1739 года и показаны первые распространенные формы музицирования в городе: церковное пение, фольклорное творчество и пением и инструментальным музицированием. В параграфе 2 первой главы (с. 28-68) с подпунктами 2.1., 2.2., 2.3. детально показаны этапы становления музыкального образования в регионе на уровне церковно-приходских школ с 1846 года, на уровне светских музыкальных образовательных учреждений, привлечения светских музыкантов с центральным образованием – из Санкт-Петербурга, Москвы и Придворной певческой капеллы. Тщательная аналитическая база исследования позволяет основательно продемонстрировать как численный состав обучающихся, так и их репертуар, уровень преподавания. Приводятся важные статистические данные о развитии музыкального образования в регионе: «обучение пению в Енисейской губернии в 1915-м году велось в 250-ти училищах.... По количеству учебных заведений Минусинск уступал Красноярску, но значительно опережал Ачинск, Енисейск и Канск» (с. 56 диссертации). Увлеченность автора югом Красноярского края, как длительно существовавшим центром региона, вызывает уважение.

Глава вторая посвящена формам светского любительского музицирования. Возведение Красноярска в ранг губернской столицы в 1822 году, утверждение Минусинска в качестве уездного города и привлечение в него переселенцев определили развитие любительского музицирования, по мнению автора диссертации. Действительно, значительное увеличение населения привело к поиску новых форм времяпровождения, среди которых любительское музицирование стало занимать видное место. Большую роль сыграла деятельность сосланных декабристов, чьи имена названы на с. 74-75 второй главы. Автор демонстрирует факты исполнительства на разных музыкальных инструментах, репертуар церковного и светского вокального исполнительства декабристов и членов их семей. Еще один слой интеллигенции Енисейской губернии – выходцы из Польши, сосланные в регион. Как указывает диссертант на с.83 диссертации, в 1860-х годах в

Енисейскую губернию было направлено 3719 польских граждан, которые сумели занять высокое общественное положение в регионе. В главе также рассмотрена роль купеческого сословия в развитии бытового музицирования и становлении кинотеатров в регионе. Материал главы очень насыщенный и доказательный. Вместе с тем – замечание к главе – она не разделена на параграфы. В то же время каждый слой общества, представленный в главе, заслуживает выделения в отдельный параграф. Структура диссертации выглядела бы стройнее – если бы такое деление главы на параграфы было бы обеспечено.

Третья глава посвящена развитию музыкальной культуры юга Енисейской губернии с конца XIX века по 1925 год, где в первом параграфе последовательно рассматриваются музыкально-театральные, музыкально-исполнительские коллективы региона и их просветительская деятельность до 1920 года, а во втором параграфе представлена характеристика музыкальной культуры Минусинского уезда в первые годы советской власти с 1920 по 1925 годы. Сохранившиеся статистические отчеты, афиши с указанием репертуара коллективов и имен исполнителей демонстрируют подъем музыкальной культуры региона в период до 1920 года с высоким уровнем музыкально-театральной, в том числе, гастрольной деятельности, приведший к формированию профессиональных союзов музыкантов на территории губернии (с.119 диссертации). Интересно, что несмотря на изменение политических установок революционной России после 1920 года, развитие музыкальной культуры региона продолжалось с акцентом на хоровом искусстве, что соответствовало установкам наркома А. Луначарского, продолжилась деятельность симфонического, духового оркестров, были открыты Народные консерватории и музыкальные школы. Несмотря на трудности с инструментами и прочим материальным обеспечением, музыкальные учебные заведения продолжали воспитывать кадры и принимать гастролеров.

Глава четвертая диссертации посвящена деятельности выдающихся музыкантов региона: Н.З. Ярцева, основателя Минусинского драматического театра, Б.Н. Войцеховского, педагога и музыканта, В.Д. Кожанчикова, пианиста, основателя музея, Ф.И. Алексеева – дирижера, пианиста и композитора. Все персоналии проанализированы по крупным биографическим сведениям, которые автору удалось найти, рассмотрен их музыкальный репертуар, определены приоритеты их деятельности, внесшей значительный вклад в развитие музыкальной культуры Красноярского края.

С уверенностью можно сказать, что систематизация, теоретические выводы, прогнозы и предложения Кузьминой Т.Г. будут востребованы во многих регионах России, так как тенденции, выявленные на юге Красноярского края в сфере развития музыкального искусства, характерны и для других регионов Сибири и Дальнего Востока.

Тем не менее, необходимо отметить и некоторые недочеты данной работы.

- Прежде всего, это отсутствие структуры во второй главе, которая не разделена на параграфы. Полагаю, что гораздо четче выглядела бы работа при наличии параграфов в главе.

- Кроме того, полагаю, что архивные источники диссертации должны были получить отдельную характеристику в первой главе.

- Большой объем исследований о музыкальном театре Сибири и Дальнего Востока выполнен кандидатом искусствоведения Крыловской Изабеллой Ильиничной, которая в настоящий момент подготовила об этом докторскую диссертацию. Полагаю, что диссертанту владение этой информацией не повредило бы. Однако в работе нет ни одной ссылки на труды этого исследователя.

В целом, диссертационная работа Татьяны Геннадьевны Кузьминой "Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века", является законченной научно-квалификационной работой,

