

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

ГИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



**Междисциплинарный семинар «Музыка в культуре»
5-8 (55-58), онлайн**

Проект «Концептуализация музыки в авраамических традициях 2017-2022»

Май 2022

Понедельник 16 мая, 19.30-21.00

К вопросу о связи структуры языка и логико-смысловых конфигураций

Сергей Юрьевич Бородай, научный сотрудник ИФ РАН, замдиректора Центра философии сознания и когнитивных наук ИФ РАН

Аннотация доклада:

Структура языка (или форма языка) – обобщенное понятие, включающее в себя все средства выражения значения, обладающие высокой степенью абстрактности и формальности. В широком смысле сюда входят морфология, синтаксис, лексическая сочетаемость, просодия и прагматика. В узком смысле можно говорить о морфологии и синтаксисе, или о «грамматике». Совокупность формальных средств выражения составляет структуру (или форму) языка. Основной вопрос: возможна ли корреляция между доминирующими в языке формальными средствами и характерными для носителя языка паттернами мышления и их продуктами – логико-смысловыми конфигурациями? В ряде современных теорий утверждается, что такая корреляция имеет место в случае арабского языка (и вообще семитских языков) и многочисленными сферами арабо-мусульманской культуры, в том числе музыкой.

В докладе будет сделана попытка осветить следующие проблемы: 1) идея «морфосинтаксического типа» как устойчивой характеристики языка; 2) когнитивные средства реализации морфосинтаксического типа как частные случаи общих когнитивных процессов; 3) возможные когнитивные механизмы, обеспечивающие корреляцию между морфосинтаксическим типом и логико-смысловыми конфигурациями, характерными для высокоуровневого мышления (в частности, музыкального). [Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01509]

Вторник 17 мая, 19.30-21.00

Песни ассирийцев и полевые исследования

Алексей Кимович Лявданский, старший преподаватель НИУ ВШЭ

Аннотация доклада:

Песенный фольклор ассирийцев, носителей новоарамейских диалектов, мало изучен. В презентации будут продемонстрированы некоторые образцы песен ассирийцев, записанные в ходе лингвистических экспедиций отечественными учеными в последние годы в России, Грузии и Бельгии. Будет рассказано о лингвистическом контексте этих записей: диалекты, область их распространения, основные языковые черты. Речь также пойдет о песенно-музыкальных фрагментах, включаемых в прозаические тексты на примере записей цикла сказаний об эпическом герое Катине Габбара. Особое внимание будет уделено специфическому жанру *раве*, распространенному среди ассирийцев Ирака и в провинции Хаккяри.

Среда 18 мая, 19.30-21.00

Вопрос о становлении классической традиции иранской музыки в аспекте языка и мышления

Гюльтекин Байджановна Шамилли, ведущий научный сотрудник ГИИ МКРФ

Аннотация доклада:

Рассматривается процесс становления классической традиции иранской музыки на «царских стоянках» персидской империи (VI в. до н.э.— нач. VII в.) в контексте языковой среды и фоносферы космополитического дворцового искусства. Обсуждается соотносённость локальных иранских языков с имперским арамейским и древнееврейским в контексте общеизвестного факта о отсутствии у завоевателей-персов претензий на культурное главенство в имперском сообществе и присущей им терпимости к покоренным народам. Результаты анализа длительных музыкальных контактов, в результате которых звуковой опыт пришлых индоиранских племен переплавлялся в местных традициях месопотамских цивилизаций, будут показаны на примере названий мелодий, имен музыкантов, а также фрагментов традиционных музыкальных композиций. Формулируется гипотеза относительно языка и логико-смысловых оснований «мышления музыкой» (М.Г. Арановский) на примере контраста западной и восточной классических традиций, концептуализируемых сегодня в понятиях «иранская» и «таджикская». [Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01509]

Четверг 19 мая, 19.30-21.00

Сколько волов было у пророка Елисея? Новое прочтение 1 Цар 19:19

Леонид Матвеевич Дрейер, старший преподаватель РГГУ

Аннотация доклада:

Общепринятая интерпретация 1 Цар 19:19, основанная на классических версиях, отражена в новых, в том числе и русских, переводах. В синодальном переводе читаем: «И пошел он оттуда, и нашел Елисея, сына Сафатова, когда он орал; двенадцать пар [волов] было у него, и сам он был при двенадцатой. Илия, проходя мимо него, бросил на него милоть свою». Данное прочтение порождает вопросы, среди которых — действительно ли двенадцать пар волов тянули один плуг; если пророк находился при двенадцатой упряжке, остальные одиннадцать пар были предоставлены самим себе; и что стало с остальными волами после того, как Елисей заколол двух и пустил ярмо и плуг на дрова (1 Цар 19:21)? В докладе будет предложено новое прочтение стиха на основе анализа еврейского масоретского текста, а также известных древних и современных переводов, отражающих определенную логику в интерпретации библейского текста.

Руководитель проекта д. иск. Гюльтекин Байджановна Шамилли

Регистрация на a-music@sias.ru