

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БЕТОЕВОЙ Елизаветы Александровны на тему «VR как культуротворческий процесс: генезис, современное состояние и перспективы развития», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

В условиях усиления динамики глобальных, региональных и локальных трансформаций одной из научных проблем выступает необходимость осмысления технологических процессов и явлений для выработки оптимальной цивилизационно-культурной модели развития общества. Диссертация Бетоевой Е.А. представляет собой успешную попытку целостного изучения достаточно знакового культурного феномена цифровой реальности на современном этапе. Данное обстоятельство свидетельствует о безусловной актуальности проведенного исследования. Для успешного достижения сформулированной в диссертации цели выявления культуротворческого потенциала VR как фактора трансформации современной культуры и становления современных культурных процессов был осуществлен не только теоретический анализ с определением VR и связанных с VR технологий, но и исследование новых порождаемых культурных практик в виртуальной среде, репрезентирующих диалектику позитивных тенденций и социокультурных рисков.

Широко, подробно проработанный раздел степени научной разработанности проблемы указывает на развитую научно-академическую культуру автора диссертации. В свою очередь, основательность методологии и методов логически, на наш взгляд, позволяет достичь в процессе исследования VR высокого уровня научной новизны. В частности, Бетоевой Е.А. удалось установить, что "VR способствует развитию гибридной идентичности, разработке новых культурных форм и кодов, трансформации ценностных систем и изменению моделей коллективного взаимодействия в контексте цифровой культуры" (стр.12 автореферата).

Обращают на себя внимание также и положения, выносимые на защиту в связи с обоснованностью и аргументированностью каждой позиции. Так, вполне убедительным представляется определение VR, данное Бетоевой Елизаветой Александровной, что на протяжении всего текста диссертации, судя по основному содержанию автореферата, разворачивается во всех проявлениях, начиная со структурных, функциональных форм и продолжая сущностными чертами, выраженными в таких культурных свойствах, как "виртуальность, интерактивность, иммерсивность и визуальная обособленность от реального физического мира" (стр. 12 автореферата). Интересно отметить, что Бетоевой удалось не только систематизировать весь

теоретический и эмпирический материал по принципу общее-особенное-единичное, но и соблюсти основной принцип концептуальности диссертационного исследования, проявляющийся в раскрытии сущностных характеристик VR.

Теоретическая значимость проведенного Елизаветой Александровной исследования также убедительна. Особенно для нас интересным выступила представленная типология форм культуротворчества в VR-пространстве и концепция гибридной идентичности, углубляющие и расширяющие теоретические представления о способах генезиса культурных парадигм в современную цифровую эпоху. Практическая значимость исследования подтверждается профессионально-дизайнерским и образовательно-педагогическим опытом Бетоевой Е.А.

Одним из интересных аспектов диссертации выступают выделенные автором модели функционирования VR в культуротворчестве, первая из которых расширяет традиционные культурные формы без потери семантики, а посредством второй "VR выступает как самостоятельное культурное пространство, способное не только репрезентировать, но и порождать новые культурные практики, смыслы и эстетические категории" (стр.19). Таким образом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «VR как культуротворческий процесс: генезис, современное состояние и перспективы развития» является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, безусловно, имеющей значение для развития теории и истории культуры, искусства, соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», в том числе следующим направлениям исследований: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 6. Культура и цивилизация в их историческом развитии; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории; 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; 43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология; 75. Медиакультура. Цифровая культура; 104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.

Убедительна позиция отражения основных положений Бетоевой Е.А. в научных изданиях. Основные результаты осуществленного Бетоевой исследования отражены в 10 публикациях, 5 из которых представлены в различных изданиях, перечня рецензируемых журналов ВАК России. Автореферат соответствует диссертации, отражает основные ее

содержательно-концептуальные аспекты и выводы. Диссертация рекомендуется к защите по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология), а ее автор Бетоева Елизавета Александровна заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата культурологии.

И. Горлова
«12» мая 2026 г.

Горлова И. И.

Сведения о рецензенте:

Горлова Ирина Ивановна,
доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры, 1996), профессор, Заслуженный Деятель науки Российской Федерации, директор Южного Филиала Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева», адрес: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, оф. 24; e-mail организации: sbricur@gmail.com; e-mail личный: igorlova@gmail.com, сайт организации: <http://sbricur.com/>, тел. организации+7(861)-268-22-98.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

И. Горлова

«12» мая 2026 г.

Подпись И. И. Горловой заверяю
ученый секретарь Южного филиала
Института Наследия А. В. Крюков
«12» мая 2026 г.

