

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Никоновой Светлане Борисовне**
 по диссертации Горячка Кирилла Леонидовича
 «Авторская эстетика Дзиги Вертова (1910-1940-е годы)»
 по специальности 09.00.04 – Эстетика,
 представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук

| | |
|------------------------------|---|
| ФИО | Никонова Светлана Борисовна |
| Ученая степень | Доктор философских наук |
| Код специальности | 09.00.04 – эстетика |
| Ученое звание | профессор |
| Основное место работы | Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов» |
| Адрес организации | 192236, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15 |
| Ведомственная принадлежность | Федерация независимых профсоюзов России |
| Наименование подразделения | Кафедра философии и культурологии |
| Должность | профессор |
| Публикации по специальности | 1. Кинематографический опыт. История – теория – практика. Коллективная монография / О.С.Давыдова, С.Б.Никонова, Д.А.Поликарпова и др.; под ред А.Е.Радеева, Н.М.Савченковой. СПб.: Порядок слов, 2020. – 360 с. |
| | 2. Фэнтези на метауровне. Очерк метафизики бессмертия. По мотивам телесериала «Далекие странники» (Китай, 2021) // Terra Aestheticae. 2021. № 1 (7). С.128-151. |
| | 3. 1968: Кино, литература, живопись: отчет о работе антропологического семинара «Боги, люди и миры в прошлом и настоящем — V II» (РХГА, 14 декабря 2018) // Вестник Русской Христианской Гуманитарной Академии, Том 20, выпуск 4, 2019. С.440-451 (соавт.: А.А.Синицын) |
| | 4. Русский Логос в кинематографе. Слово, плоть и время в фильмах Тарковского и Сокурова // Русский логос — 2: Модерн — границы контроля. Материалы международной философской конференции, Санкт-Петербург, 25–28 сентября 2019 г. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – С.583-588. |
| | 5. Проблема смерти в структуре кинематографа. Рассуждение о фильме Дж. |

| | |
|--|---|
| | Торнаторе «Простая формальность» // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок IX Всероссийская научно-практическая конференция. 2019. – С. 29-33 |
| | 6. «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Копполы: откровение внутренней реальности // Acta Eruditorum. 2018. Вып. 29. – С.153-160. |
| | 7. «Позиция зрителя» как способ преодоления травматического опыта в повести Дж. Конрада «Сердце тьмы» и фильме Ф. Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня» // Homo loquens: язык и культура. Диалог культур в условиях открытого мира Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. Сборник материалов докладов и сообщений. Ответственный редактор О.Г.Оленчук. 2018. – С. 169-177 |
| | 8. Кино как сновидение. о переструктурировании пространства и времени в фильмическом переживании // Сборник материалов XVIII Свято-Троицких ежегодных международных академических чтений в Санкт-Петербурге 23–26 мая 2018 г Сборник докладов и сообщений. Ответственный редактор Д.В.Шмонин. 2018. – С.180-186 |
| | 9. Глобализация и искусство в фильме Сатьяджита Рая «Шахматисты» // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. 2018. – С.24-27. |

Официальный оппонент

Никонова Светлана Борисовна



(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров и печатью)

