

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Малацай Людмиле Викторовне**
по диссертации Чувашова Алексея Викторовича «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Малацай Людмила Викторовна
Ученая степень	Доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 — музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Профессор
Академическое звание	—
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	Россия, 302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Высшее учебное заведение
Наименование подразделения	Кафедра вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Должность	Профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Малацай Л. В.; Мошковская Я. А.</i> О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В.С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусств. – 2021. – № 1 (41). – С. 110–132.2. <i>Малацай Л. В.</i> Патриотическое воспитание студенческой молодёжи средствами хорового искусства // Образование и общество. – 2021. – № 5 (130). – С. 30–41.3. <i>Малацай Л. В.</i> Хоровые ноктюрны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX–XX веков // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 (45). С. 133–141.4. <i>Малацай Л. В.</i> Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З.Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 3 (86). С. 96–104.5. <i>Малацай Л. В.</i> Инновационные технологии развития навыка кантиленного пения у младших школьников в процессе освоения песен-вальсов // Бизнес. Образование. Право. – 2022. – № 3 (60). –

С. 463–468.

6. Малацай Л. В. Военные тайны дирижёрского искусства: по материалам интервью с Г.К. Саченюком // Искусство и образование. – 2023. – № 5 (145). – С. 100–108.
7. Демина В. Н.; Малацай Л. В., Искусство аранжировки в практической деятельности эстрадно-джазовых вокальных групп а cappella // Культурная жизнь Юга России. – 2023. – № 3. – С. 125–131.
8. Малацай Л. В. Гимн военно-патриотической песне: к юбилею Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 3. – С. 79–88.
9. Малацай Л. В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 4. – С. 62–67.
10. Малацай Л. В. Семантика композиторской интерпретации В.С. Ходосем стихотворений А.С. Пушкина в женских хорах а cappella // Образование и культурное пространство. – 2024. – № 2.
11. Малацай Л. В. Компетентностная сущность изучения обучающимися вузов основ научных исследований в музыкальном искусстве // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов VI Международ. науч.-практ. конференции (25-27 ноября 2020 г.): в 2 т. Т. 1. – Белгород : БГИИК, 2021. – С. 85–90.
12. Малацай Л. В. Взаимовлияния отечественной церковно-певческой и народно-песенной традиций в историческом контексте // Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17-18 декабря 2020 г.) – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. – С. 67–71.
13. Малацай Л. В. Черты романсовой стилистики в хорах а cappella А.В. Никольского // Искусствоведение, 2022. – № 4. – С. 15–24.
14. Малацай Л. В. Духовный концерт В. С. Калининкова «Камо пойду от Духа Твоего» в учебной практике хоровых коллективов вузов // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. – Белгород: БГИИК, 2023. – С. 86-91.

	<p>15. Малацай Л. В. Музыкальное воплощение стихотворения А. С. Пушкина «Черкесская песня» русскими композиторами // Музыкальная летопись: Вып. 13: сборник материалов XIII Международной научной конференции / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2023. – С. 228-236.</p>
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения,
 профессор, заведующий кафедрой
 вокально-хорового и музыкально-инструментального
 искусства Федерального государственного
 бюджетного образовательного
 учреждения высшего образования
 «Орловский государственный
 институт культуры», г. Орёл



Малацай Людмила Викторовна

Подпись Малацай Л.В. заверяю:
 ф.и.о.
 Начальник ОК Лыч О.Г. Митерко



23. 06. 2025