



Государственный институт искусствознания представляет

**V Международный конгресс историков искусства  
им. Д.В. Сарабьянова**

## «Искусствознание и “Искусствознание”: к 50-летию ведущего российского журнала по теории и истории искусства»

23 декабря 2024 г.

В 2024 году ведущий научный журнал по теории и истории искусства «Искусствознание» отмечает свое 50-летие. За свою полувековую историю журнал сформировал мощную научную традицию. Он начинал издаваться в формате альманаха «Советское искусствознание» в издательстве «Советский художник» в 1974 году, в 1991-м был переименован в «Вопросы искусствознания», а в 1997 году стал выходить как «Искусствознание». С 1993 года это периодическое издание выпускается Государственным институтом искусствознания при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Журнал «Искусствознание» зарекомендовал себя как ведущее издание по истории искусства – в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также по теории искусства – проблемам эстетики, философии искусства и культурологическим аспектам искусствоведения. Архив его номеров позволяет увидеть, как менялась искусствоведческая наука в СССР и в России за последние полвека, ее открытия и методологические повороты, формирование школ и течений.

История отечественной искусствоведческой науки представляет особый интерес для Международного конгресса историков искусства им. Д.В. Сарабьянова – предыдущий, четвертый Конгресс был посвящен теме «Русское искусствознание среди европейских школ: интеллектуальная история и миграция идей». Очередной, пятый Конгресс развивает этот интерес, опираясь на конкретный, хотя и чрезвычайно объемный материал – архив изданных номеров журнала «Искусствознание», стремясь оценить его роль и вклад в одноименную науку.

## **В программе Конгресса:**

- Научная конференция «Искусствознание и “Искусствознание”»: к 50-летию ведущего российского журнала по теории и истории искусства»

В программе конференции – доклады, посвященные отдельным публикациям или сериям публикаций, а также их авторам, в том или ином смысле «сделавшим историю искусства», и различным параллельным или пересекающимся контекстам, позволяющим осветить историю журнала отраженным светом.

- Торжественное заседание, приуроченное к юбилею журнала «Искусствознание»

## **Оргкомитет V Международного конгресса историков искусства им. Д.В. Сарабьянова:**

Бобринская Е.А. – д. иск., зав. Отдела ИЗО и архитектуры Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания

Корндорф А.С. – д. иск., в. н. с. Отдела ИЗО и архитектуры Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания

Дудаков-Кашуро К.В. – к. иск., доцент кафедры Сравнительного изучения национальных литератур и культур Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. Ломоносова; доцент кафедры Кино и современного искусства Факультета истории искусства РГГУ, с. н. с. Отдела ИЗО и архитектуры Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания

Лазарева Е.А. – к. иск., доцент кафедры Теории и истории искусства РГГУ, с. н.с. Отдела ИЗО и архитектуры Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания

Лосева А.С. – к. иск., с. н. с. Отдела ИЗО и архитектуры Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания

Молок Н.Ю. – к. иск., главный редактор журнала «Искусствознание», с. н. с. Отдела ИЗО и архитектуры Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания