

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5,
Тел.: (812) 314-41-36, факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru, http://artcenter.ru
ОКПО 13174871, ОГРН 1027810230700
ИНН/КПП 7812005693/783801001

12.05.2026 № 315

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Д. А. Шумилин

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Хисамова Дениса Николаевича

«Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение)

Деятельность танцовщика и хореографа Вячеслава Самодурова (род. в 1974 г.) вот уже более трех десятилетий находится в центре внимания профессионалов и любителей балета. Масштаб его творческой личности и бесспорный международный авторитет делает фигуру Вячеслава Самодурова одной из самых интересных в современном художественном процессе. Диссертация Дениса Николаевича Хисамова, посвященная творчеству Вячеслава Самодурова, вводит личность хореографа в научное поле. В этом заключается **актуальность** данного исследования, в котором хореограф Самодуров предстает одаренным лидером с большим и разнообразным потенциалом к творчеству.

Исследовательский интерес Хисамова к творчеству Самодурова объясняется не только актуальностью темы в современном балетоведении, но и личным профессиональным опытом соискателя, который много лет работал артистом в Екатеринбургском театре оперы и балета под руководством самого хореографа. Такая позиция включенного наблюдателя позволила автору совместить практическое знание театральных процессов с теоретическим анализом роли региональных театров и современных продюсерских моделей управления. В результате содержание работы выходит за пределы простого разбора отдельных спектаклей, приобретая масштаб полноценного исследования важного этапа в истории современного отечественного балета.

Д. Н. Хисамовым в диссертации поставлена **цель исследования**: выявление черт постановочного почерка Самодурова на основе анализа избранных спектаклей и в определении специфики его творчества в контексте современного российского балета. И эта цель достигнута.

Представляемая диссертация решает проблему недостаточной комплексной изученности творчества Самодурова; обозначает новаторские способности Вячеслава Самодурова в качестве создателя авторского стиля, объединяющего академическую балетную лексику с современными выразительными средствами; представляет хореографа как активного организатора, который выстраивает связи между классикой и современностью посредством различных междисциплинарных проектов, включая «Dance Platform» и «Ural Fashion Gala»; раскрывает место Самодурова в системе современного отечественного балета в сопоставлении с творчеством его ведущих коллег – в этом состоит **новизна исследования**.

Материалом исследования стали архивные материалы отечественных и зарубежных театров, видеозаписи балетов Самодурова, материалы периодической печати, отечественной и зарубежной, интервью с балетмейстером и его коллегами. Масштабное изучение творчества Вячеслава Самодурова потребовало от автора **комплексной методологии** в работе: в диссертации применяются системный и комплексный подходы, приемы исторического анализа, искусствоведческие методы изучения балетных спектаклей.

Диссертация представляет обстоятельное исследование, довольно объемное – 195 страниц без «Списка литературы» и «Приложений»; «Список литературы» и «Приложения» доводят листаж до 250 страниц; она логически выстроена. **Структура диссертации** очерчивает важнейшие аспекты творческой деятельности Вячеслава Самодурова: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении обосновывается выбор темы, определяются объект и предмет исследования, формулируются цель и задачи, характеризуется методология работы, представлен обзор литературы по теме. Первая глава посвящена исполнительскому опыту Самодурова в российских и зарубежных труппах. Во второй главе балетмейстерское творчество Вячеслава Самодурова вводится в широкий контекст современного российского балета. Третья глава посвящена анализу знаковых спектаклей хореографа, осуществленных для екатеринбургского театра «Урал Опера Балет»: «Вариации Сальери», «Дар», «Пахита» и «Приказ короля», в ней даны ценные свидетельства характеристики и детали постановочного стиля Самодурова. В Заключении обобщены главные наблюдения и выводы. Эти страницы в полной мере раскрывают объем и значимость проделанной работы.

В каждой из частей работы цели и задачи сформулированы четко в соответствии со спецификой разрабатываемой темы.

Д. Н. Хисамов последовательно решает поставленные **задачи**: разработка и обоснование периодизации творческой биографии Самодурова; определение значения исполнительской деятельности танцовщика в отечественной и зарубежных коллективах; характеристика деятельности Самодурова в период его работы в Екатеринбурге; выявление особенности хореографического решения спектаклей; определение места хореографа в современном балетном театре России.

Степень обоснованности и достоверности научных положений. Д. Н. Хисамов продемонстрировал владение методологией комплексного искусствоведческого анализа, к работе привлечены достоверные научные источники: эмпирическую базу составили архивные материалы театра «Урал Опера Балет», Национального балета Нидерландов и Королевского балета Великобритании, а также результаты личных интервью с самим хореографом; теоретические основы работы включают фундаментальные труды отечественных и зарубежных исследователей в области истории и теории хореографического искусства.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что использовать результаты исследования могут не только теоретики, но и практики танца разных направлений, поскольку автор избрал объективный способ описания спектаклей через детальный анализ хореографического текста. Отдельные выводы позволяют говорить об особой роли принципа хореографического многоголосия и разрушения иерархии солистов и кордебалета в актуальном пространстве искусства танца. Указанные положения обладают высокой методологической ценностью, что обуславливает целесообразность их интеграции в образовательные программы профессионального хореографического обучения на всех уровнях подготовки.

Список литературы насчитывает 174 наименования, из них 22 – на иностранных языках.

Диссертация Дениса Николаевича представляет собой значительный научный труд. Он приводит доказательства высокого значения интеграции традиций петербургской школы и европейского неоклассицизма в танцевальном искусстве. Данный потенциал сформировался в личности хореографа благодаря наставничеству педагогов Мариинского театра и под влиянием работы в Национальном балете Нидерландов и Королевском балете Великобритании. В работе удачно сочетаются принципы выстраивания научной биографии Самодурова (танцовщика, балетмейстера, руководителя балетной труппы), детальный

искусствоведческий анализ его постановок и создание широкой панорамы художественной жизни российского балета в 2000 – 2020-е гг.

Вместе с тем, представленная работа вызывает некоторые **вопросы и замечания**.

1. Параграф «Исполнительский опыт В. В. Самодурова в Мариинском театре» (с. 20–23) имеет конспективный вид, не решает задач представить одного из самых виртуозных танцовщиков конца XX – начала XXI вв. Основные партии, исполненные Самодуровым в театре, перечислены пунктиром; из всего исполненного им классического репертуара («Сильфида», «Жизель», «Баядерка», «Корсар», «Бахчисарайский фонтан») назван лишь «Дон Кихот»; отсутствует анализ актерских работ и фиксации невероятного технического мастерства и совершенства. Обращает на себя внимание и крайне ограниченный круг источников – к работе не привлечены публикации в петербургских изданиях, в частности, в газете «Мариинский театр» за 1990-е годы, в которых рецензировался практически каждый дебют В. В. Самодурова, начиная с небольшой роли Шута в балете «Легенда о любви».

2. В рассказе о зарубежном периоде деятельности Самодурова хотелось, чтобы было представлено больше материалов иноязычной прессы: в объемном параграфе цитируется лишь пять статей: три статьи в нидерландской печати, одна – в германской и одна – в английской. Для серьезной научной работы подобного уровня этого явно недостаточно.

3. Невозможно согласиться с утверждением автора, что балет «Минорные сонаты», поставленный В. В. Самодуровым для Михайловского театра в 2010 году, стал для артистов театра «первым опытом соприкосновения с современной хореографией» (с. 38). С первых дней своего существования Малый театр оперы и балета – Михайловский театр являлся театром экспериментальным, в нем всегда работали современные балетмейстеры (Федор Лопухов, Леонид Лавровский, Борис Фенстер, Леонид Якобсон, Игорь Бельский, Олег Виноградов, Николай Боярчиков и др.), сочинявшие современную для своего времени хореографию.

4. Не вся структура диссертационной работы отражена в «Оглавлении». Так, в первой главе в параграфе 1.2. «Влияние традиций нидерландского и английского балета и их представителей на формирование постановочного стиля В. В. Самодурова в зарубежный период» автор диссертации выделяет следующие пункты: «Национальный балет Нидерландов: расширение репертуарных горизонтов (2000–2003)» (с. 24–31); «Лондонский Королевский балет: освоение английских традиций (2003–2010)» (с. 31–33); «Первые опыты в качестве постановщика» (с. 34–41); «Влияние европейских мастеров балета на формирование авторского стиля Самодурова» (с. 42–50); «Выводы» (с. 50–52). Во второй главе в параграфе 2.1. «Творчество В. В. Самодурова в контексте развития современного

российского балета» есть пункт «Модели развития современной российской хореографии» (с. 67–71). В третьей главе в параграфе 3.6. «Индивидуальные черты постановочного метода В. В. Самодурова» диссертантом выделены следующие пункты: «Классическая основа как фундамент творческого метода» (с. 172–173); «Принципы деконструкции академического канона» (с. 173–175); «Сюжетная основа спектакля и ее современная интерпретация» (с. 175–177); «Музыкальная партитура как источник вдохновения» (с. 177–180); «Энергия как основа художественного воздействия (концепция танца как энергетического явления)» (с. 180–181); «Визуально-сценическое решение спектаклей» (с. 181–185); «Эволюция творческого метода от иронии к философской рефлексии» (с. 185–186); «Неоклассические тенденции в контексте современной хореографии» (с. 186–190). Эти подзаголовки выглядят как самостоятельные параграфы, выделены жирным шрифтом, но не пронумерованы, и они никак не отражены в «Оглавлении» диссертации.

5. На с. 57 указано: «Ю. П. Бурлака (выпуск 1968 года класса Пестова)», на самом деле 1968 – это год рождения балетмейстера.

Вышеперечисленные замечания носят уточняющий и рекомендательный характер, не снижают общую положительную оценку представленного диссертационного исследования.

Апробация исследования представлена семью публикациями Д. Н. Хисамова, из которых три входят в список изданий, рекомендованный ВАК; а также в виде докладов на всероссийских конференциях.

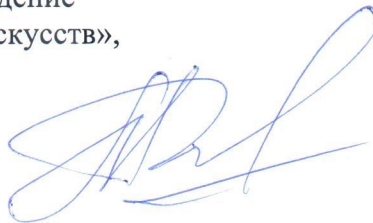
Работа представляет собой концептуально выстроенное состоятельное научное исследование. Поставленные автором цель и задачи достигнуты, выносимые на защиту положения доказаны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и сохраняет основные положения исследования, анализ теоретической и практической значимости работы выводы автора.

Кандидатская диссертация Хисамова Дениса Николаевича «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» представляет собой серьезное актуальное научное исследование, содержащее обширные и досконально изученные автором материалы. Она полностью соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Хисамов Денис Николаевич заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Хисамова Дениса Николаевича составлен старшим научным сотрудником сектора источниковедения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств», кандидатом искусствоведения Федорченко Ольгой Анатольевной. Отзыв обсужден и одобрен на заседании сектора источниковедения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» 6 мая 2026 г., протокол №4.

Заведующий сектором источниковедения
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»,
старший научный сотрудник,
доктор искусствоведения



Александр Юрьевич Ряпосов

Старший научный сотрудник сектора источниковедения
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»,
кандидат искусствоведения



Ольга Анатольевна Федорченко

6 мая 2026 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5

Тел.: +7 (812) 314-41-36, +7 (812) 315-72-02

E-mail: spb@artcenter.ru

Сайт организации: <https://artcenter.ru/>



*Согласие руки А.Ю. Ряпосова,
подпись руки О.А. Федорченко
предоставлено.
Руководитель отдела управле-
ния кадрами и трудовыми
отношениями
М.Н. Иванова*

06.05.2026