

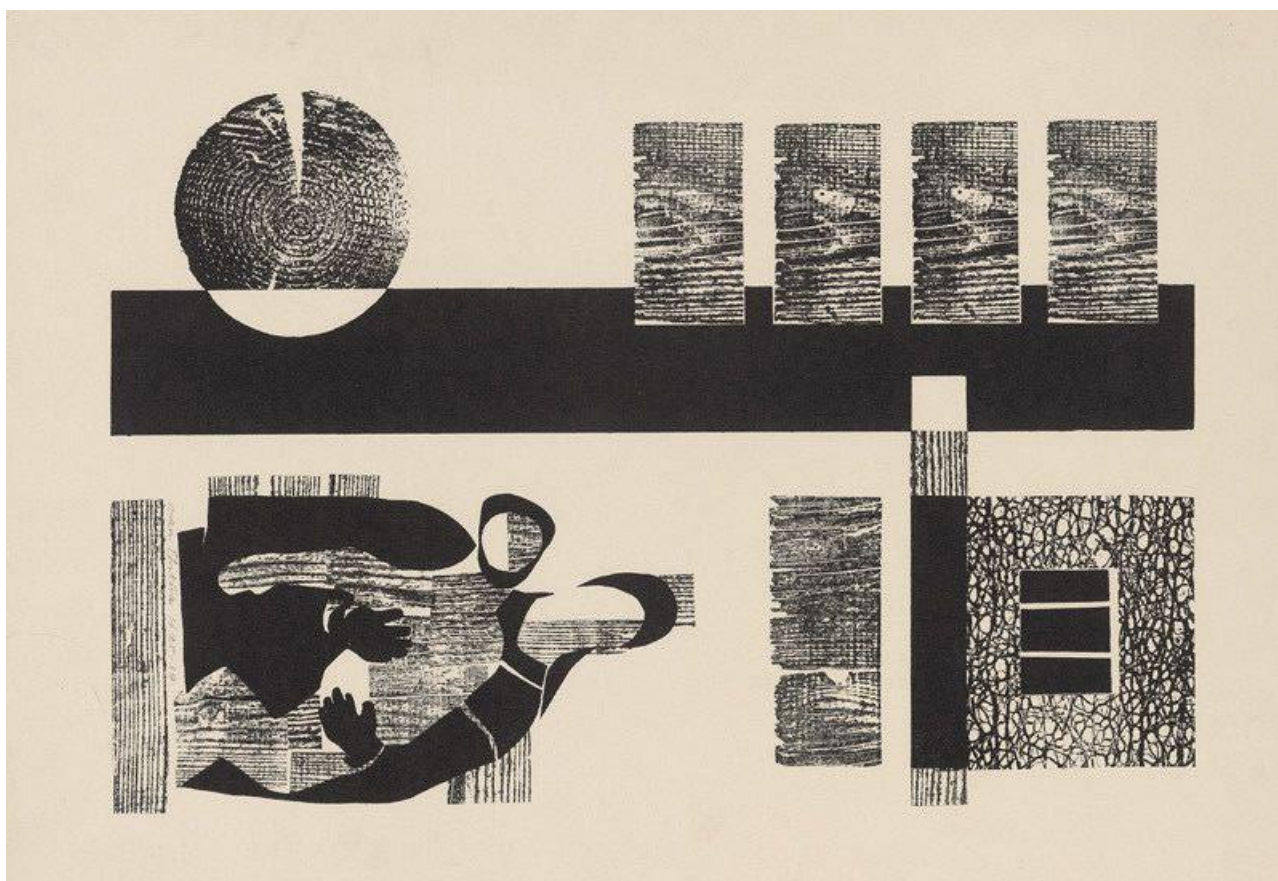
СЕКТОР ИСКУССТВА СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР

**«(АВТО)СТЕРЕОТИПЫ  
В ИСКУССТВЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ»**

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ

26 июня 2024 г. в 11:00



Семинар призван выявить в культуре и искусстве стран Центральной Европы социальные, индивидуальные, гетеро- и автостереотипы, а также проследить их конструирование, бытование и видоизменение под влиянием исторических, социальных и иных факторов в разных типах текстов.

В рамках семинара планируется проведение серии докладов, разрабатывающих отдельные аспекты общей темы на материале разных видов искусства.

Куратор семинара: к.ф.н., старший научный сотрудник ГИИ Е.В. Шатко

## СЕМИНАР ТРЕТИЙ.

1. Доклад М. Монцмановой. Артикулярные костёлы в Словакии, или Вечная баллада о дереве
2. Дискуссия

В словацкой культуре дерево играет очень важную роль. Издавна оно не только служило материалом для строительства, но и было важным элементом фольклорной традиции. Более того сформировался стереотип, что словацкое «настоящее культурное наследие» связано с деревом. Многие художники, писатели и поэты многократно обращались к теме дерева. Лучше всего отношение словацкой культуры характеризует цитата словацкого писателя Бориса Филана: „*Stromy, to sú z dreva básne o tom, ako treba žiť*“ (Дерево, это стихотворения из дерева, которые говорят о том, как надо жить). Постепенно сформировался и новый стереотип – словацкая материальная культура связана только с деревом. Даже известный словацкий сценограф Йосиф Циллер считает, что словацкая театральная сцена должна состоять только из дерева, в прямом и переносном смысле. Этот стереотип распространён в Словакии; но часто встречается аналогичный взгляд извне: чешские учёные считают, что самое ценное, что есть в материальной культуре словаков связано с деревом и эту национальную особенность надо развивать и беречь. Благодаря этому исследователи, в частности музеологи начали активно интересоваться вопросами деревянной архитектуры и способами её сохранения. В Словакии на данный момент действует более 10 музеев под открытым небом и интерес к данной проблематике только растёт.

В Словакии сохранились «Артикулярные церкви», которые служат примером уникальной деревянной архитектуры, без использования металлических элементов. Но насколько получается сегодня сохранять «культурную ценность» этих уникальных построек?

Дерево, его фактура, природный рисунок вдохновляет не только архитекторов, но и живописцев и писателей. Образ дерева безусловно связан со Словакией, но насколько этот образ верен, по-прежнему ли он актуален?

Какую балладу поёт дерево в Словакии?

Место проведения: Государственный институт искусствознания: Козицкий, 5; 1 этаж, комната 4

Для желающих принять участие в семинаре очно или дистанционно -

[eshatko@gmail.com](mailto:eshatko@gmail.com)