

**«Резолюция международной научной конференции
«Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество» в
окончательном чтении от 17 января 2025 года.**

Осенью 2024 года в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Государственном институте искусствознания прошла Международная междисциплинарная конференция «Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество», в рамках которой были организованы «Форум музыкальных журналов и издательств» (15 октября) и круглый стол «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов» (16 октября).

Организатором выступил Государственный институт искусствознания, соорганизаторами — Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского и Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли. Всестороннюю поддержку мероприятия осуществляли Государственный институт искусствознания МК РФ и представительство Фонда Гейдара Алиева в Российской Федерации.

Поводом для встречи стал юбилейный 25-й год и 100-й номер академического музыкального журнала Musiqi Dünyası («Мир Музыки»/ World of Music), основанного в Баку в 1999 году (главный редактор — доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Тариель Мамедов). На протяжении двадцати пяти лет Musiqi Dünyası остается надежным международным партнером российских ученых и музыкальных изданий в реестре Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

На открытии конференции с приветственным словом выступили ректор МГК им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения Александр Соколов; директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения Наталия Сиповская; ректор Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, Народный артист СССР и Азербайджана Фархад

Бадалбейли; ректор Казанской Государственной консерватории им. Н. Жиганова, доктор искусствоведения Вадим Дулат-Алеев; доктор философских наук, академик Российской Академии Наук Андрей Смирнов; президент международного фонда Ибн Сины доктор Хамид Хадавимогаддам.

В конференции приняли участие двадцать пять ученых из Азербайджана, Китая, России (Москва, Казань, Уфа, Красноярск), Таджикистана и Узбекистана.

Участниками Форума стали редакторы российских и зарубежных периодических музыкальных изданий, среди которых — «Искусство музыки: Теория и история» (главный редактор, доктор искусствоведения Марина Раку), *Konservatoriya* («Консерватория», главный редактор, кандидат искусствоведения Лала Гусейнова), *Musiqi Dünyası* («Мир Музыки», главный редактор, доктор искусствоведения Т.А. Мамедов), «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность» (главный редактор, доктор искусствоведения Константин Зенкин, заместитель главного редактора, доктор искусствоведения Фируз Ульмасов), «Проблемы музыкальной науки» (главный редактор, кандидат искусствоведения Виталий Шуранов), «Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных» (доктор искусствоведения Ирина Стогний), «Художественная культура» (главный редактор, доктор культурологии Екатерина Сальникова, кандидат культурологии Дарья Журкова).

В Форуме приняли участие известные специалисты по цифровому развитию (кандидат искусствоведения Павел Мичков), эксперты академических изданий в Web of Science Core Collection (доктор искусствоведения, доктор культурологии Григорий Консон), представители Российского государственного музыкального телерадиоцентра и исследователи Телеграмм-каналов и подкастов об академической музыке (руководитель специальных проектов Радиостанция «Орфей» Татьяна Цветковская; доктор искусствоведения Татьяна Сергеева).

Представители российской и зарубежной науки, организаций культуры и благотворительных фондов, редакторы периодических музыкальных изданий

обсудили проблемы информационной и издательской политики, роль музыкальных журналов в системе межкультурных коммуникаций, цифровые форматы сохранения нематериального культурного наследия, проблемы музыкальной журналистики, действующие научно-просветительские программы, современные пути коммуникации «Восток – Запад», а также наукометрические базы данных.

На Форуме был представлен и утвержден научно-издательский проект «Музыка в Культуре», направленный на обнародование фундаментальных советских и современных исследований по музыке Азии и Африки по направлениям «Источники», «Переводы», «Исследования» (идея, куратор — доктор искусствоведения Гюльтекин Шамилли). В составе международной редакционной коллегии академической книжной серии утверждены — Александр Джумаев (Узбекистан), Андрей Смирнов (Россия), Аслиддин Низомов (Таджикистан), Бабак Хазраи (Иран), Вилл Смит (Германия), Гюльтекин Шамилли (Россия), Дилором Каромат (Узбекистан), Елена Градова (Россия), Константин Зенкин (Россия), Лала Гусейнова (Азербайджан), Лейла Лахути (Россия), Мохсен Мохаммади (США), Наталья Борисовская (Россия), Нильгюн Догрусоз (Турция), Ричард Дамбрилл (Великобритания), Саида Даукеева (США, Казахстан), Тариель Мамедов (Азербайджан), Фируз Ульмасов (Таджикистан).

Издатель и учредитель проекта — Государственный институт искусствознания.

В ответ на письмо директора Государственного института искусствознания Наталии Сиповской (от 09.09.2024, исх. №1/4 515) президент Фонда Ибн Сины доктор Хамид Хадавимогаддам выразил готовность «рассматривать вопрос поддержки каждой из книг серии на основе экспертной оценки предложенных материалов», а также утвердил к изданию первый том серии «Дашдамирова Саида. Пути исторического развития музыкальной культуры Ирана. М, [1984] 2025 / Предисловие к серийному изданию,

подготовка текста, введение, комментарии и указатели Г.Б. Шамилли» на основе «соглашения о предоставлении спонсорской помощи» либо «лицензионного договора» (от 16.01.2025, исх. 05/25). Каждый том книжной серии предусматривает одного или двух ответственных редакторов из состава редколлегии, а научная работа включается в планкарту научной/образовательной институции автора/ответственного редактора тома.

В рамках международной конференции прошел круглый стол «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов», на котором обсудили вопросы взаимодействия и преемственности научных сообществ на постсоветском пространстве, а также взгляд на «востоковедение» как методологию преодоления расстояний, понимание музыки в современном геополитическом контексте, музыкально-исторические концепции XIX – XXI веков в аспекте проблемы «Восток—Запад» и проблемы популяризация научного наследия.

По итогам прочитанных докладов и выступлений решено:

1. Сделать международную конференцию «Мир Музыки. Информация – Коммуникация – Творчество» повторяющимся событием, привязанным к юбилейным датам российских и зарубежных периодических музыкальных изданий.

2. Сохранить за Государственным институтом искусствознания (отв., доктор искусствоведения Гюльтекин Шамилли), Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского (отв., доктор искусствоведения Константин Зенкин) и Бакинской музыкальной академией имени Узеира Гаджибейли (отв., доктор искусствоведения Тариель Мамедов) статус учредителей международной научной конференции «Мир Музыки. Информация – Коммуникация – Творчество».

3. Сохранить в рамках международной конференции форматы «Форума периодических музыкальных изданий» и круглого стола «Исследование музыки Передней и Центральной Азии в контексте современных вызовов».

4. Расширить состав участников Форума периодических музыкальных изданий и его проблематику включением узких тематических блоков, отражающих актуальную повестку дня.

5. Расширить формат (Научная Сессия) и географию («музыка Азии и Африки») круглого стола.

6. Сохранить презентации книжных изданий по музыке Азии и Африки как необходимую часть конференции, предусматривающую свободную дискуссию обсуждаемых вопросов и проблем.

7. Выдвинуть предложение по разработке единой онлайн платформы для целостного отражения периодических музыкальных изданий.

8. Принять за правило упоминание имен главных редакторов журналов со дня их основания на веб-сайтах научной музыкальной периодики.

9. Использовать онлайн-платформу семинара «Музыка в Культуре» (ГИИ) на этапе подготовки конференций «Мир Музыки. Информация – Коммуникация – Творчество» для обсуждения круга актуальных вопросов и проблем в формате индивидуальных докладов и круглых столов».