

Научно-исследовательский семинар

ВИЗУАЛЬНЫЙ И СЛОВЕСНЫЙ ТЕКСТ В КИНО- АРХИВЕ

Программа

Госфильмофонд
России совместно
с Государственным
институтом
искусствознания



13–14.03
2023

организаторы:



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

партнеры:

СЕАНС



Новое
Литературное
Обозрение

13.03

модератор Е. Я. Марголит

- 9:30** Регистрация участников. Сбор гостей. Кофе-брейк
- 10:00** Вступительное слово организаторов семинара
- 10:15** Секция 1. Архивный источник как вызов теории кино
- Н.А. Хренов доктор философских наук, ГИИ. *Статус языка и знака в культуре XX века: кино как продолжение лингвистического поворота или выход за его пределы?*
 - С.А. Огудов кандидат филологических наук, ГФФ, РГГУ. *Модальность советского сценарного нарратива 20-30-х годов*
 - П.Ю. Рыбина кандидат филологических наук, МГУ. *Архив и перформанс: современные исследования литературы на экране*
 - А.Г. Корнеев аспирант, ИФ. *Визуальный язык в искусстве и науке*
 - П.А. Каменецкая бакалавр, СПбГУ. *Об истории двух дневников (кино-дневники в семейном архиве)*
- 13:00** Перерыв на обед
- 14:30** Секция 2. Интермедиальность киноархива
- Л.Д. Бугаева доктор филологических наук, СПбГУ. *Присутствие отсутствия в фильме, или почему то, чего нет, имеет значение*
 - К. А. Власкин научный сотрудник, Музей кино. *Экранная судьба повести Бориса Лавренева «Седьмой спутник»*
 - А. А. Артюх доктор искусствоведения, СПбГИКиТ. *Архив «Ленфильма». Специфика творческих коммуникаций. Фильм «Синяя птица» Джорджа Кьюкора*
 - Д. А. Бушуева магистрант, НГПУ. *Специфика интертекста в сценарии и фильме «Зеркало» А. А. Тарковского*
 - Н. В. Мокрушина научный сотрудник, ГФФ. *Кино и действительность: фильм как архивный документ*
- 17:00** Кофе-брейк
- 17:15** Показ фильма «Кино и действительность», Альберто Кавальканти, Великобритания, 1942 г., 100 мин. Фильм демонстрируется на языке оригинала с русскими субтитрами

14.03

модератор А. О. Сопин

- 9:30** Регистрация участников. Сбор гостей. Кофе-брейк
- 10:00** Секция 3. Трансформация киносценария
- К. Л. Горячок кандидат философских наук, ГИИ. *Замысел и сценарий фильма «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова по материалам его записных книжек*
 - Д. В. Бакиров доцент, СПбГИКиТ. *Сценарий раннего звукового кино как проблемный материал для исследования*
 - С. Б. Потемкин кандидат технических наук, МГУ. *Обнаружение события в нарративе и киносценарии*
 - М. А. Невидимова аспирант, МГК им. П. И. Чайковского. *Лейтмотивная система в музыке С. С. Прокофьева к фильму С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный»*
 - С. Н. Дединский магистр истории искусств, главный редактор киноведческой артели 1895.ю. *«Возникновение и развитие русской кинопромышленности» Александра Ханжонкова. Версии и варианты. Заметки к новому полному изданию мемуаров*
- 13:00** Перерыв на обед
- 14:30** С. Н. Зенкин доктор филологических наук, РГГУ, ВШЭ. *Презентация книги «Imago in fabula. Интрадиегетический образ в литературе и кино». М., Новое литературное обозрение, 2023*
- 15:00** Секция 4. Рождение фильма из архивного материала
- Ф. Стриули PhD, историк кино. *Case study: реконструкция американского сериала «Большая ставка» (1919 г.)*
 - А. О. Сопин кандидат искусствоведения, РГГУ. *О двух типах перемонтажа 1940–70-х годов*
 - С. В. Дымшиц магистр ЕУ. *Неэкранизированные и неэкранизируемые сценарии «Леннаучфильма» 1946–1947 годов*
 - Н. С. Рябчикова PhD, Школа дизайна НИУ ВШЭ. *Большие архивы — маленькая биография — большая история. Ашхабад, 1948*
- 17:30** Кофе-брейк
- 17:45** Подведение итогов. Открытая дискуссия «Как попасть в архив?»

Если вы хотите поработать с материалами Госфильмофонда России, мы будем рады проконсультировать вас и ответить на все вопросы по адресу: gff@gff-rf.ru