

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Артемовой Евгении Георгиевны

на диссертацию Никулиной Анны Александровны

«Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX–XX веков: история и проблематика»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

История женского клиросного пения в России, представляющего важнейшую часть российского богослужебного певческого искусства, развивалась на протяжении длительного времени, пройдя ряд этапов, которые по сей день не становились специальным объектом научного осмысления. Между тем такое осмысление представляется необходимым для изучения процесса трансформации эстетических представлений российского общества, обобщения опыта богослужебного пения и собственного исторического пути отечественного певческого искусства.

А.А. Никулина в своем исследовании предприняла попытку заполнить эту лакуну, поставив целью всесторонне изучить и представить научному сообществу историю и проблематику женского церковного пения и певческого-регентского образования в России на рубеже XIX–XX столетий — времени, которое связано с наиболее кардинальными изменениями в церковно-певческой практике. Постановка такой цели свидетельствует не только об *актуальности* исследования, но и о его *новизне*.

Избрав объектом исследования женское пение в Русской Православной Церкви в Российской империи на рубеже XIX–XX веков, соискательница изучила историю его бытования, певческого образования и исполнительской практики церковных женских хоров до революции, а также особенности богослужебной музыки для однородных женских составов последней трети XIX — начала XX столетий.

Четырехчастная композиция исследования выстроена так, чтобы представить наиболее полную и разностороннюю картину развития женского церковного пения в России на протяжении избранного периода.

В первой главе рассматриваются предпосылки и контекст изменений в составах церковных хоров Российской империи, в частности, в исторических деталях представлен женский вопрос в русском искусстве и церковно-певческой практике в конце XIX — начале XX века, а также подробно исследован вопрос введения женских голосов в церковные хоры в этот период.

Вторая глава посвящена актуальной в российском обществе проблеме пения женщин за богослужением, активно обсуждаемой в прессе того времени. Рассматривая светскую, церковную и старообрядческую

периодику исследуемой эпохи, автор выделяет этапы этой дискуссии: первый этап — 1906–1908 годы; второй этап — 1908–1918 годы.

В третьей главе приведены результаты исследования в области женского хорового и регентского образования на рубеже XIX–XX веков: рассматривается женское хоровое пение в системе образовательных учреждений и в любительском музицировании, обучение женщин хоровой педагогике и управлению церковным хором на регентско-певческих курсах. Отдельное внимание уделяется особенностям обучения церковному пению и регентованию в Женской Учительской семинарии в Москве и Свято-Владимирской женской церковно-учительской школе в Петербурге.

В четвертой главе проанализирован духовно-музыкальный репертуар для женских однородных хоров, в частности, издания нотной литературы для женских хоров, в числе которых сочинения М. А. Балакирева и Четыре духовных хора для женских голосов Э. Ф. Направника.

Отдельную ценность имеют 4 приложения к диссертации общим объемом 100 страниц, составленные автором. В них представлены:

— публикации из 10-ти российских периодических изданий рубежа XIX–XX столетий, в которых была развернута полемика о пении женщин на клиросе;

— каталог изданных в дореволюционный период церковных нот для женского однородного (или детского) хора с указанием мест хранения экземпляров, позволяющий использовать забытую музыку регентам в богослужбной практике, хормейстерам;

— малоизвестные иллюстративные материалы по теме женского певческого образования в России в конце XIX — начале XX века: подборка редких фотографий и живописных полотен, раскрывающих подробности дореволюционных занятий с хором в женских учебных заведениях Санкт-Петербурга, Рязани, Перми, Вятки, Саратова;

— «Четыре духовных хора для женских голосов» Э.Ф. Направника, ориентированные на прижизненное издание композитора П.И. Юргенсоном.

*Обоснованность научных результатов* обусловлена опорой на фундаментальные исследования отечественных и зарубежных ученых по изучаемой проблематике, а также на комплекс современных научных методов исследования, среди которых наиболее актуальные методы музыковедческого и источниковедческого анализа.

Богатый материал, к которому обращается автор, свидетельствует о *достоверности исследования*. В списке литературы представлено 311 позиций, из которых 126 — это исторические издания до 1917 года (среди них отдельное место занимает музыкальная и церковная периодика, где публиковались материалы о реформе церковных хоров и пении женщин за богослужением в православных церквях Российской империи), 58 дореволюционных нотных изданий, а также 28 источников из пяти архивных собраний (это документы церковных ведомств). Также в поле внимания автора — нотные каталоги печатных изданий, позволившие определить

«удельный вес» сочинений, предназначенных для женских хоров, отдельные сочинения и циклы песнопений композиторов рубежа XIX–XX веков для богослужебного пения однородным женским составом.

*Личный вклад соискателя* определяется расширением научных представлений о церковном пении в конце XIX — начале XX веков, разносторонним анализом важнейшего периода истории, связанного с введением женского пения на клиросе: впервые опубликована общественная дискуссия в дореволюционной прессе по вопросам участия женщин в богослужебном пении, исследовано церковное пение как обязательный предмет в системе дореволюционного женского образования, уточнены данные о работе А. Д. Кастальского в Московском епархиальном Филаретовском женском училище, собраны в единый каталог церковно-певческие издания для однородных женских хоров, введен в научный оборот ряд архивных материалов по духовно-музыкальному творчеству для женских хоров Э. Ф. Направника и М. А. Балакирева (из ИРЛИ и РИИИ). Песнопения Направника для православного богослужения впервые получили всестороннюю характеристику с точки зрения формирования богослужебного цикла, мелодики, гармонии, тесситуры хора.

Резюмируем сказанное. Диссертационный труд А.А. Никулиной — исследование, содержащее ряд значимых для науки открытий, важных для восстановления наиболее полной исторической картины — он может быть востребован историками, искусствоведами и культурологами. Язык исследования отличает точность и опора на научные факты. Текст диссертации богат историческими деталями и иллюстративными материалами из документальных источников.

Вопросы, возникшие к соискателю, носят уточняющий характер и не снижают впечатления от работы:

1. В одном из положений на защиту утверждается, что в России введение женских голосов в церковные хоры было лишь опосредованно связано с движением за права и свободы, в большей мере являясь проявлением христианского служения обществу, Русской Православной Церкви. Какие факты, по мнению автора, доказывают это положение? Почему идея христианского служения обществу и РПЦ привела женщин на клирос именно в исследуемый период, если это лишь опосредованно обусловлено внешними обстоятельствами?

2. Можно ли говорить о преемственности дореволюционных традиций обучения хоровому и регентско-певческому делу в современной России, по мнению соискателя? Если да, то какие именно традиции дореволюционного образования возродились и сохранились в наши дни?

Материалы диссертации апробированы в 3-х авторских публикациях, вышедших в рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАКа, общим объемом 3,5 авторских листа.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и отражает ее основные положения и идеи.

Все вышесказанное позволяет сделать заключение: диссертация Никулиной Анны Александровны «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX–XX веков: история и проблематика», отвечает квалификационным требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатской диссертации в соответствии с критериями, указанными в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).



Артемова Евгения Георгиевна,  
доктор искусствоведения, (научная  
специальность 17.00.02 – музыкальное искусство), доцент,  
профессор дирекции образовательных программ  
Государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский городской педагогический университет»,

Подпись руки *Е. Г. Артемова* подтверждаю.  
Начальник отдела кадрового учета  
Р. Н. Архипова



28.09.2024

Государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский городской педагогический университет»  
119331 Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4а  
телефон (495) 951-47-43  
e-mail организации: info@mgpu.ru  
e-mail личный: e\_art@mail.ru  
веб-сайт организации: <https://www.mgpu.ru>