

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственный институт искусствознания
Государственный Российский Дом народного творчества
имени В. Д. Поленова

Научно-практическая конференция
**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА И ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ**



Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе научно-практической конференции **«Современные проблемы гончарного ремесла и глиняной игрушки»**, которую планируется провести **12–13 мая 2021 года** в Государственном институте искусствознания (Москва, Козицкий переулок, д. 5) и Государственном Российском Доме народного творчества им. В. Д. Поленова (Москва, Сверчков переулок, д. 8, стр. 3). Мы будем рады видеть специалистов в области современного и любительского искусства, искусствоведов, культурологов, социологов, сотрудников музеев, галерей и выставочных залов, коллекционеров, педагогов, гончаров и мастеров глиняной игрушки.

Русская глиняная игрушка имеет древние корни. На протяжении своей истории она служила не только предметом забавы. Изначально у фигурок из глины было ритуальное, культовое значение. Практически во всех центрах глиняная игрушка сопровождала гончарный промысел. Ее лепили вместе с посудой, заполняя ею свободное место в горне. Яркую звонкую свистульку использовали для привлечения к товару на ярмарках.

Интерес к игрушке появился у коллекционеров на рубеже XIX–XX веков. Но серьезные изменения в политической, социальной и экономической жизни России в первой половине XX века привели к тому, что народное искусство и глиняная игрушка в том числе потеряли среду бытования. Как следствие прекратили свое существование многие гончарные промыслы, прежде имевшие широкое развитие. В 1960-е годы началось возрождение многих народных промыслов, в том числе и игрушечных. Гончарную посуду и глиняную игрушку стали показывать на Всесоюзных выставках самодеятельного творчества. И сегодня уже можно говорить о трех поколениях мастеров, для которых различны способы освоения ремесла, его функции и способы бытования.

Главная тема конференции – современное бытование гончарного ремесла, его социальные и художественные функции. В ходе ее обсуждения участники конференции постараются найти ответ на вопрос, есть ли у традиционных промысловых центров потенциал живого развития, или реконструкция ремесел – это не больше, чем развлечение для зрителя?

Работа конференции планируется по следующим направлениям:

- особенности функционирования современных гончарных промыслов и глиняной игрушки; преемственность на промысле, работа с молодыми мастерами.

- реконструкция традиционных ремесел: авторское или традиционное творчество?

- теории происхождения глиняной игрушки.

- новые открытия в изучении отечественных гончарных промыслов и их мастеров.

- коллекционирование произведений традиционных керамических промыслов: принципы отбора, качество предметов.

- А.Н. Фрумкин как коллекционер и популяризатор гончарных промыслов и глиняной игрушки.

В рамках конференции также состоятся:

- вечер памяти А.Н. Фрумкина;

- презентация выставки победителей Всероссийского конкурса фототворчества «Гончары России. Хранители традиции», которая будет развернута в залах ГИИ.

Регламент доклада – не более 20 минут (с учетом демонстрации видеопрезентации).

Заявки на участие (см. форму заявки в Приложении) просим присылать до **1 апреля** специалисту по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, главному хранителю выставочного фонда ГРДНТ им. В.Д. Поленова Татьяне Анатольевне Синельниковой на эл. адрес: gonchary-russia@mail.ru

Презентации к докладам необходимо предоставить в Оргкомитет конференции за два дня до выступления. Для докладчиков предусмотрена возможность выступить онлайн или записать свое выступление на видео и прислать в адрес Оргкомитета.

По результатам научно-практической конференции запланировано издание сборника статей и материалов. Требования к оформлению текста будут разосланы участникам в специальном информационном письме.

Приложение 1

Заявка
на участие в научно-практической конференции
«Современные проблемы гончарного ремесла и глиняной игрушки»
Москва, 12-13 мая 2021г.

1. Ф.И.О. (полностью), регион

2. Должность, место работы, звания, ученая степень

3. Тема выступления

4. Личные контакты:

Моб. телефон _____

электронная почта _____

5. Форма участия (очная/онлайн/запись): _____

6. Краткая аннотация (100–120 слов):
