



Государственный институт искусствознания  
**16 декабря 2020 в 16.30**  
Междисциплинарный семинар 12 (41)  
«Мысль о музыке в авраамических традициях»

online-zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/83874852648?pwd=VExJSkZEd2V29EVkJjcjBld0dRQT09>

**ID: 838 7485 2648**

**Cod : z5qrJ3**

State Institute for Art Studies  
**16 December 2020 at 16.30**  
Interdisciplinary Seminar 12 (41)  
‘Thought on Music in the Abrahamic Traditions’

## Аннотации Announcements

### Просчитывавший судьбу Calculating fate

Исследование родословной Лео Абрамовича Мазеля, восходящей к знаменитому раввину Великого Княжества Литовского (1572—1588, иешива в Гродно; в Кременце — до 1592), лидеру польского и литовского еврейства, Мордехаю Яффе, и беседы с этим незаурядным человеком позволили запечатлеть малоизвестные стороны личности выдающегося музыковеда.

The study of the lineage of Leo Abramovich Mazel, descended to the famous Rabbi of the Grand Duchy of Lithuania (1572-1588-yeshiva in Grodno, in Kremenets-before 1592), the leader of Polish and Lithuanian Jewry, Mordechai Jaffa, as well as conversations with this extraordinary man allowed us to capture the little-known aspects of the personality of the outstanding musicologist.

*Виктория Мочалова* — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, зав. Центром славяно-иудаики Института славяноведения с 1974 года. *Victoria Mochalova* — Ph.D. Phil., senior researcher, head of the Slavic-Judaics Center of the Institute of Slavic Studies since 1974.

### Ключевые концепты Л.А. Мазеля Key concepts of Leo A. Mazel

Основные идеи Лео Абрамовича Мазеля — выдающегося музыковеда и создателя оригинальной методики, нацелены на постижение музыки как художественного текста с возможностью экстраполяции на другие сферы искусства. Предлагаемый проблемный срез ключевых концептов ученого основан на изучении изданных трудов, публикаций его коллег и архивных источников.

The report presents the major ideas of Leo Abramovich Mazel, an outstanding Russian musicologist, one of the creators of a holistic analysis — the music research method that could be applied to other artistic practices' conception. The author focuses on the study of a number of the published and archival works of the Soviet researchers.

*Григорий Консон* — доктор искусствоведения и доктор культурологии, профессор Департамента медиа НИУ «Высшая школа экономики», гл. н. с. Института кино и телевидения (ГИТРа). *Grigoriy R. Konson* — D.Sc. (Art History), D.Sc. (Cultural Studies), Professor, the Higher School of Economics – National Research University, Chief Researcher, the GITR Film & Television School (the Russian Federation).

**До встречи!**

Куратор – Г. Шамилли \ Chair – G. Shamilli