



**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ**  
Россия, Москва, 107031, ул. Б. Дмитровка, 8/1. Тел./факс (495) 692-06-53. E-mail: bisk@liart.ru

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Войтовой Инны Анатольевны «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Исследования диссертанта посвящены рассмотрению кардинальных преобразований в области русского балетного костюма в начале XX века. В целом надо отметить, что актуальность диссертационного исследования сформулирована квалифицированно и убедительно, с учетом как собственно научной значимости работы, так и ее возможного прикладного использования.

Соискатель провел большой объем собственных исследований в области русского балетного костюма в начале XX века. Балетный костюм – это часть общего художественного замысла спектакля. Костюм в балете не только выявлял историческую, социальную, национальную, индивидуальную характерность того или иного персонажа, но и должен быть лёгким, удобным для танца, подчёркивать структуру тела и танцевального движения. На протяжении веков балетный сценический костюм оставался более свободным вариантом обычного костюма своего времени.

Начало XX века было ознаменовано новым этапом, в развитии русского балета произошла революция, осуществлен решительный скачок его в новое качество.

Глубоко изучив предмет, автор диссертации четко определяет собственные задачи и исследовательское поле и ставит перед собой цель — воссоздать максимально полную картину генезиса балетного костюма нового типа, демонстрируя ряд убедительных примеров и доказательств.

Сильной стороной исследования, соответственно представленной в автореферате, является многообразие и различный характер привлеченных источников. Они позволяют

решать поставленные задачи на разных уровнях применять богатый исследовательский инструментарий.

Диссертация Войтовой И. А., судя по автореферату, обнаруживает высокий уровень профессиональной подготовки автора, отличается комплексным, междисциплинарным подходом и самостоятельностью выводов. Обобщен обширный материал, изложение его логически выстроено; сделанные выводы имеют значимый для науки характер и практическое применение. Прямым воплощением их могут служить семинары и практикумы для студентов –технологов, в основу которых должны лечь разработанные диссертанткой предложения.

Методы научного исследования, использованные автором, адекватны поставленным исследовательским задачам, способствуют полноценному раскрытию темы. Грамотно составлен справочный аппарат, широко используется большой круг источников.

Руководитель Центра визуальной информации  
Российской государственной библиотеки искусств,  
Председатель Секции библиотек и музейных библиотек  
Российской библиотечной ассоциации  
Заслуженный работник культуры

Е.Г. Хапланова

*Подпись Натальи Влены Гершевич*

*удостоверяю*

*Зам. директора РГБИ*



*Н. А. Петрова*

*20.09.2021г.*