

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

По диссертации Постернака Кирилла Владимировича на тему:
«Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х – 1770-х годов: типология, особенности
архитектурной композиции и декоративного убранства»
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный Эрмитаж
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	Россия, Ленинградская обл., 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34
5. Веб-сайт организации	http://www.hermitagemuseum.org
6. Телефон, факс организации	+7 (812) 710-98-45
7. Адрес электронной почты организации	directorate@hermitage.ru
8. Наименование подразделения	Отдел истории русской культуры (ОИРК)
9. Сведения о публикациях за последние 5 лет	1) Баринова И.Н. Первая церковь святых апостолов Петра и Павла в Санкт-Петербургской крепости // Петровское время в лицах. Труды Государственного Эрмитажа. Т 107. СПб, 2020. С. 64-83. 2) Баринова И.Н. «Райские» ворота Петропавловской крепости Санкт-Петербурга // Новое искусствоведение. 2020. № 2. С. 78-87. 3) Бахарева Н.Ю. Монумент Петру Великому в Петропавловском соборе. Новые иконографические источники // Петровское время в лицах. Труды Государственного Эрмитажа. Т. 107. СПб, 2021. С. 84-93. 4) Гусева Н.Ю., Нилов С.А. Екатерина I – наследница дел Петра Великого // Екатерина I – наследница дел Петра Великого. Каталог выставки. Екатеринбург, 2023. С. 18-55. 5) Онегин Н.С. «Огород не хуже Версальского»: царские загородные резиденции // Екатерина I – наследница дел Петра Великого. Каталог выставки. Екатеринбург, 2023. С. 56-69.

- 6) Баринава И.Н. Пророчества об империи Российской в рукописи «О зачатии и здании царствующего града Санкт-Петербурга»: царский дворец // Петровское время в лицах. Труды Государственного Эрмитажа. Т. 118. СПб, 2023. С. 69-88.
- 7) Багдасарова И.Р., Бахарева Н.Ю. Пространственные иллюзии // "Не верь глазам своим". Иллюзии в искусстве». Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль», центр «Эрмитаж–Казань»: каталог выставки. СПб, 2024. С. 21-32.
- 8) Гусева Н.Ю. Мебельные раритеты семьи Демидовых. История и реставрация. СПб, 2024. 192 с.
- 9) Гусева Н.Ю. «Золотой век русской мебели». СПб, 2024. 144 с.
- 10) Онегин Н.С. Диорама с видом Бежецкого Благовещенского монастыря – малоизвестный памятник «русского стиля» и образец регионального промысла // Русский стиль в музеях и частных коллекциях. Сборник научной конференции ВМДИ. М., 2025 (в печати).
- 11) Гусева Н.Ю. Ларец в русском стиле 1915 года – подарок великой княгине Ксении Александровне // Русский стиль в музеях и частных коллекциях. Сборник научной конференции ВМДИ. М., 2025 (в печати).

Ученый секретарь Государственного Эрмитажа,
кандидат исторических наук

Мариям Магомедовна Дандамаева

