

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –
ГИТИС
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ им. ГНЕСИНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
к 160-летию со дня рождения К. С. Станиславского
в рамках программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030»**

**СТАНИСЛАВСКИЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
1-3 ноября 2023**

Москва

Первое информационное письмо

Связи К. С. Станиславского с музыкальной сценой, взаимоотношения с ее деятелями существовали на протяжении всей его творческой жизни, но были активно реализованы начиная с января 1919 г., момента основания Оперной студии при Большом театре.

В 1926 г. Оперная студия под руководством Станиславского и Музыкальная студия МХАТ под руководством Вл. И. Немировича-Данченко обретают статус государственных и стационарную сцену Дмитровского театра в Москве. Началась уже их совместная деятельность по строительству музыкального театра нового типа – поиску репертуара, форм сценической и актерской выразительности, сценического пространства, взаимоотношений со зрителем, профессиональной этики и методологии актерского труда. Конкретные планы и базовые эстетические принципы, заложенные Станиславским и Немировичем-Данченко, продолжились выполняться и после их ухода, став обширной долгосрочной творческой программой для поколения творцов второй половины XX в. В первую очередь – Л. В. Баратова, Б. А. Покровского, Л. Д. Михайлова, И. М. Туманова, Г. П. Ансимова и др.

Опыт Московского художественного театра, психологический реализм как основа сознательного творческого процесса и образного поиска претворился в творчестве прямых учеников и последователей Станиславского. Со временем он своеобразно трансформировался в спектаклях российского оперного театра – композиторами, либреттистами, дирижерами и концертмейстерами, режиссерами, сценографами, артистами. Этот закономерный процесс движения творческих идей во времени требует сегодняшнего осмысления.

В какой мере эти очевидные изменения можно отнести к динамике современного театрального процесса в целом и в какой – к эволюции идей Станиславского об опере в новых исторических обстоятельствах? В постановке этих вопросов и возможных ответах на них состоит цель конференции. Участие в ней может представлять интерес для композиторов, дирижеров, театроведов, музыковедов, режиссеров, вокалистов, либреттистов, критиков, менеджеров, аспирантов, магистрантов и студентов профильных учебных заведений по музыкальным и оперным специальностям, а также для независимых исследователей.

Конференция пройдет в онлайн и офлайн-форматах.

Примерная рубрикация тематики:

- музыкальный театр в теоретическом наследии К. С. Станиславского;
- рефлексии идей и метода К. С. Станиславского в музыкально-театральном процессе XXI века;
- оперное искусство в восприятии, режиссерской и педагогической практике К. С. Станиславского;
- актер и роль: работа актера над ролью-партией в режиссерской и педагогической практике К. С. Станиславского; действенный анализ партитуры и партии-роли;
- историческая преемственность учения о сверхзадаче в оперном искусстве;
- интерпретация партитуры дирижером, режиссером, сценографом, вокалистом;
- К. С. Станиславский как сверхфигура театральной истории и теории, его реальное и декларируемое влияние на современный оперный процесс;
- притяжение-отталкивание: идейно-творческая оппозиция К. С. Станиславскому в современном музыкально-театральном процессе;
- декларативная верность идейно-практическому наследию К. С. Станиславского и реальные сценические результаты;
- консерватизм и свобода выражения в оперном театре;
- оперная традиция как догма и как фундаментальная ценность оперного творчества;
- исторический опыт и современная оперная практика: точки соприкосновения;
- современные тенденции развития оперного искусства;
- роль и значение К. С. Станиславского в истории оперной режиссуры.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Заявка на участие для **русскоязычных участников конференции** подается до **1 октября 2023 г.** Для **англоязычных участников (в случае оформления визы)** – до **15 августа 2023 г.** Заявка заполняется на русском и английском языках, по следующей форме:

- аннотация доклада (150–200 слов);

- ключевые слова;
- подписанное фото (например «Ivanov S.»), крупным планом в формате TIFF или JPG (разрешение от 300 до 600 dpi);
- сведения об авторе: ученая степень, ученое звание, место работы/учебы, город, должность, контактная информация (адрес электронной почты, телефон), форма участия (онлайн/офлайн), необходимость официального приглашения (да/нет), необходимость сертификата (да/нет).
- указать, на каком языке будет зачитываться доклад

Регламент доклада: 20 мин. + 5 мин. для дискуссии. Предусмотрена возможность показа видео и презентаций.

Заявка на участие оформляется в формате docx в виде файла, озаглавленного по фамилии, например «Ivanov S._заявка», и подается по адресу: application@gitis.net.

Решение по полученной заявке выносится Оргкомитетом в течение недели после окончания срока ее представления и сообщается заявителю по электронной почте. Оргкомитет оставляет за собой право отбирать заявки. Отклоненные заявки не рецензируются.

По итогам конференции будет выпущена коллективная монография с регистрацией в РИНЦ. Статьи, объемом до 30 000 знаков, включая пробелы и сноски, будут приниматься до 1 декабря 2023 г. Образец оформления будет выслан после проведения конференции. Участие в конференции с докладом — обязательное условие публикации.

Участие в конференции бесплатное. Возможно предоставление общежития. Просьба указать об этом в заявке, отправленной как можно раньше, т.к. количество мест ограничено.

Командировочные расходы за счет направляющей стороны.

Справки по адресу: application@gitis.net

Место проведения: ГИТИС (читальный зал библиотеки). Адрес: Москва, Малый Кисловский пер., д. 6.

Оргкомитет конференции:

А.А. Бармак, к. иск., засл. д. и. РФ (ГИТИС)

Г.А. Заславский, к. филол. н., засл. д. и. РФ (ГИТИС)

А.Г. Колесников, д. иск. (ГИТИС)

Н.И. Кузнецов, д. иск, засл. д. и. РФ (МГК им.П.И.Чайковского)

М.Г. Раку, д. иск. (ГИИ)

И.П. Сусидко, д. иск. (РАМ им. Гнесиных)

А.Б. Титель, н. а. РФ (ГИТИС)

Е.В. Шахматова, к. иск., д. ф. н. (ГИТИС)

В.А. Смелякова, секретарь (ГИТИС)