

КРУГЛЫЙ СТОЛ

КУКЛА В ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУРАХ**19 июня 2024 года, с 15.00**

Восточное зрелищное искусство никогда не мыслилось и не воспринималась вне такого явления как **КУКЛА**. Истоки формирования следует искать в древних обычаях и ритуалах, регулирующие кардинальные вопросы бытия - вопросы жизни и смерти. Разнообразные образы куклы, материал изготовления, художественные стили, религиозные функции и практика использования создали на Востоке многовековую самобытную традицию присутствия куклы как в сакральном пространстве, так и в профаном. Также без понимания категории «кукла» невозможно полноценно говорить и о традициях театрального искусства. Марионетки, планшетные, ростовые, перчаточные куклы, а также уникальные формы теневого театра – богатейшее наследство искусства театра кукол, представленное практически во всех восточных культурах. Предлагаем обратиться к обозначенной выше теме и рассмотреть её в рамках круглого стола в представленных докладах:

1. *Д.А.Гусейнова*. Искусство теневого театра в контексте ислама
2. *А.А. Фараджев*. Мезолитическая кукла-марионетка из Брно
3. *Д.Н. Воробьева*. Куклы современного индийского художника Бикаса Бхаттачарджи.
4. *Н.В. Лаврентьева*. Куклы-не игрушки.
5. *А.И. Голда*. Образ и символика куклы в японской анимации.
6. *Л.Н. Тимофеева*. Японская механическая кукла каракури.
7. *Е.Б. «Морозова*. Значение куклы в японской театральной традиции.

Организатор и модератор круглого стола – старший научный сотрудник Сектора искусства стран Азии и Африки Е.Б. Морозова

Адрес: Москва, Козицкий переулок, 5. Вход для слушателей свободный при предъявлении документа, удостоверяющего личность.