

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР)
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Международная конференция

ИСКУССТВО И МАШИННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

30 марта — 2 апреля 2021, online

30 МАРТА, ВТОРНИК

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ

Модератор секции — **Кривуля Наталья Геннадьевна**, доктор искусствоведения, профессор, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

10.00-10.40

Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Они уже пришли: как нам жить с машинами?

Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Культура и технологии: от органопроекции Э. Каппа к опредмечиванию Духа Гегеля

10.40-11.20

Тульчинский Григорий Львович, доктор философских наук, профессор, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Санкт-Петербургский государственный университет

Человек-машина и машина-человек в искусстве: встреча в цифре

Строева Олеся Витальевна, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой теории и истории культуры, профессор, Институт кино и телевидения (ГИТР)

Как мать-валькирия и темнокожий андроид возродят человечество

11.20-12.00

Гуров Олег Николаевич, МБА, аспирант Государственного института искусствознания, преподаватель, Институт отраслевого менеджмента Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

Человек, андроид, паразит

Шеметова Татьяна Николаевна, кандидат культурологии, доцент, Иркутский филиал Всероссийского Государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

Телесность в чувственной культуре XXI века

12.00-12.40

Бохоров Константин Юльевич, кандидат культурологии, доцент, Московский государственный психолого-педагогический университет

Алгоритмическая апофения и эстетизация данных

Сапожникова Анна Александровна, аспирант, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мультимедийное поле реализации телесных практик молодого актуального искусства в России

12.40-13.20

Крюкова Инесса Андреевна, студентка бакалавриата, Казанский государственный институт культуры

Балет на пути в киберпространство

Шишков Олег Геннадьевич, аспирант, ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии» Москва, старший специалист ГБУ «Мосстройинформ»

Со-докладчик: **Фирсов Эдуард Викторович**, кандидат исторических наук, бизнес-аналитик, E.ONSE

Виртуальная ценность

13.20-14.00 ПЕРЕРЫВ

Модератор секции — **Бохоров Константин Юльевич**, кандидат культурологии, Московский государственный психолого-педагогический университет

14.00-14.40

Козьякова Мария Ивановна доктор философских наук, профессор, профессор, ФГБОУ ВО Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина

Новые медиа и новая эстетика

Сиюхова Аминет Магаметовна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры философии, социологии и педагогики, Майкопский государственный технологический университет

Проблемы соотношения категорий «искусство», «киберпространство» и «киберискусство»

14.40-15.20

Орлова Александра Михайловна, кандидат философских наук, куратор выставочных проектов, Российская государственная библиотека искусств

От имитации к высшему разуму. Как машина стала соавтором в современном искусстве

Люсый Александр Павлович, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР)

Изоляция и штурм: К новым ритмам и соразмерностям машины культуры

15.20-16.00

Рылева Анна Николаевна, доктор культурологии, проф. кафедры гуманитарных наук Московского международного университета

В каждой под(д)елке есть доля подлинности

Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

От механической куклы к киборгам: техногенная эволюция анимационного персонажа

16.00-16.40

Югай Инга Игоревна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Современные цифровые технологии в искусстве: теория и практика

Керуак Анастасия Викторовна, аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР), режиссер монтажа NewsMedia

Дополненная реальность как способ преодоления киберэскапизма

16.40-17.20

Вивич Елена Станиславовна, аспирант школы культурологии, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Время и материальность цифрового изображения

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, кандидат социологических наук, директор Института культурной политики и проектного менеджмента ФГБОУВО «Челябинский государственный институт культуры» (ЧГИК)

Цифровизация памяти: репрезентация травматичных событий в медиа-проектах популярных российских интернет-журналистов и блогеров

17.20-18.00

Дворник Филипп Сергеевич, аспирант Школы по искусству и дизайну факультета коммуникаций, медиа и дизайна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», сотрудник отдела образовательных программ, Государственная Третьяковская галерея

Искусство, которого не было. Эвристический потенциал исследований на материале музейных цифровых баз данных

Глебова Ирина Сергеевна, кандидат политических наук, доцент, декан продюсерского факультета «Института кино и телевидения (ГИТР)» +7 (916) 654-37-11 iglebova@mail.ru

Стриминговые сервисы как индикатор социальных изменений в постмодернистском обществе.

31 МАРТА, СРЕДА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ

Модератор секции — **Журкова Дарья Александровна**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

10.00-10.30

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, профессор РГГУ, академик РАЕН

Феномен «смысловой неопределенности» в условиях машинной цивилизации

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

10.30-11.20

Соколов Борис Михайлович, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный гуманитарный университет

Жилище будущего в трактате Пауля Шеербарта «Стеклянная архитектура» (1914)

Быховская Ирина Марковна, доктор философских наук, профессор, Московский городской педагогический университет

Боди-арт в современном фиджитал пространстве

11.20-12.00

Байбурова Римма Михайловна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь

Искусство последней трети XX века (на примере интерьера) как результат возникновения машинной цивилизации

12.00-12.30

Миловидов Станислав Вячеславович, аспирант, Школа Дизайна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Методы машинного обучения в генеративном компьютерном искусстве начала XXI века

Быканова Елизавета Васильевна, студент бакалавриата, Российский государственный гуманитарный университет

Механизации жизни в творческой методологии Рауля Хаусманна

Модератор секции — **Сариева Елена Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

12.30-13.00

Мартынова Дарья Олеговна, ассистент, «Национальный исследовательский университет ИТМО», аспирант, Санкт-Петербургская Академия Художеств имени Ильи Репина

«Истерические» механизмы в серии коллажей Макса Эрнста 1920-х гг.

Ляшев Константин Константинович, Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член Социологической ассоциации Украины

Со-докладчик: **Христофорова Ольга Витальевна**, директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда, кандидат социологических наук, член Социологической ассоциации Украины

Звук и цвет: синтетические эксперименты в музыкальном и живописном авангарде

13.00-13.40

Захарченко Ирина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии, Российский государственный гуманитарный университет

Со-докладчик: **Щедрина Ольга Михайловна**, магистрант, Высшая школа европейских культур (ВШЕК), факультет культурологии, Российский государственный гуманитарный университет

Природа образа в технологическом искусстве середины XX века: светокинетические эксперименты Фрэнка Малины

Гуркина Наталия Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица

«Машинный век» в американском искусстве, 1918-1941

13.40-14.20

Магидович Марина Леонидовна, доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Мнимые объекты в тотальных инсталляциях Александра Райхштейна

Беликова Мария Андреевна, аспирант, Государственный институт искусствознания

Ex machina: Веймарский контекст

14.20-14.50 ПЕРЕРЫВ

Модератор секции — **Савицкая Елена Александровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

МУЗЫКА

14.50-15.30

Крылова Александра Владимировна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой продюсерства исполнительских искусств, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Музыкальная машинерия в производстве инсталляционных зрелищ

Катунян Маргарита Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Владимир Мартынов: музыкально-визуальные диалоги со временем

15.30-16.10

Кононенко Наталия Геннадьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Музыкальная додекафония в фильмах А. Рене и М. Ханеке

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора инструментоведения, Российский институт истории искусств

От «самозвонов» к «электронному звонарю»: обрядовые и музыкальные проблемы внедрения автоматических колокольных звонов в церковно-богослужбную практику

16.10-17.10

Новак Наталия (Natalia Nowack), доктор философских наук, приват-доцент, Институт музыки и музыкознания (Institut für Musik und Musikwissenschaft), Технический университет (TU Dortmund)

«Машинный» звук и ультрахроматизм

Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, профессор, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Специфика взаимодействия звука и экранного изображения в пост-опере

1 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

МУЗЫКА

Модератор секции — **Журкова Дарья Александровна**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

10.00-10.40

Кавеева Альфия Ильдаровна, доцент факультета Высшей школы искусств, Казанский государственный институт культуры

Образ машин в хореографическом искусстве России XX века

Колесник Александра Сергеевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Институт гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, доцент Школы исторических наук, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Репрезентация машин и техники в британском хеви-метал 1980-х гг

10.40-11.20

Казанцева Елена Григорьевна, заместитель директора Музея органической культуры

«Страшный скандал» начала 20-го века и «искусство будущего»

Спиридонова Анна Михайловна, старший преподаватель, «Национальный исследовательский университет ИТМО»

Звук и изображение: французский период В. Баранова-Россине

11.20-12.00

Юноки-Оиэ Каори, кандидат культурологии, преподаватель, Университет Рицумэйкан

Развитие народно-традиционной культуры в любительской среде в XXI веке: на примере русской балалайки

Платонова Олеся Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Предпосылки электроакустических экспериментов в киномузыке Франции

КИНО

Модератор секции — **Сальникова Екатерина Викторовна**, доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

12.00-12.40

Никонова Светлана Борисовна, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Об условности в кино и ее границах

Сараскина Людмила Ивановна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Литературные и экранные образы первых отечественных велосипедистов и их велосипедов

12.40-13.20

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Образы труда и техники в немом кино

Вирен Денис Георгиевич, кандидат философских наук, заведующий сектором Современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания

Технические устройства в польском кино эпохи «реального социализма»

13.20-14.00

Смолев Даниил Дмитриевич, кандидат философских наук, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

«Объективный» взгляд машины. К вопросу ракурса в кино

Ветров Дмитрий Николаевич, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, Институт кино и телевидения ГИТР

Апофатическая антропология научной фантастики: андроид и регистр Воображаемого

14.00-14.30 ПЕРЕРЫВ

Модератор секции — **Вирен Денис Георгиевич**, кандидат философских наук, заведующий сектором Современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания

14.30-15.00

Селезнёв Евгений Кириллович, аспирант, Института кино и телевидения (ГИТР), преподаватель истории и теории кино, Киношкола ЦЕХ

Проблема интерактивности и иллюзионизма современных медиа на примере фильма «Внутренняя империя» Дэвида Линча

Спутницкая Нина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, научный сотрудник, Государственный Центральный Музей кино, доцент кафедры сценарного мастерства, Академия медиаиндустрии

Образы антропоморфной техники в детском кино США 1980-х-2000-х гг.

15.00-15.40

Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры сценарного мастерства, Академия медиаиндустрии, научный сотрудник, Государственный центральный музей кино

Образы науки и техники в отечественном и зарубежном научно-популярном полиэкранном кино 1950–1970 годов

Гордиенко Яна Сергеевна, аспирант, Академия медиаиндустрии, преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детской художественной школы имени В.А. Ватагина»

Образы машинной цивилизации в современном детском российском анимационном телесериале: социальные идеалы и эстетика

15.40-16.20

Лузянин Сергей Владимирович, аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР)

Отечественная практика адаптации латиноамериканских теленовелл (на примере «Не родись красивой»)

Пожаров Алексей Игоревич, кандидат культурологии, доцент, Институт кино и телевидения (ГИТР)

Некоторые аспекты гностического мифа в медиакультуре на примере киновселенной «Люди X»

16.20-17.30

Попова Лиана Владимировна, кандидат культурологии, независимый исследователь

Конструкции человека в кинематографе немецких экспрессионистов

Юсупова Галия Марсельевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Кино и телевидение: механизмы поддержки в современной Европе

Батарина Анастасия Евгеньевна, аспирант, Государственный институт искусствознания

Экранная иллюзия советского шахматного спорта (на материале художественных кинофильмов «Гроссмейстер», «Белый снег России», «Капабланка»)

2 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА

КИНО

Модератор секции — **Сальникова Екатерина Викторовна**, доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

10.00-10.40

Богатырёва Елена Анатольевна, доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе, Институт кино и телевидения (ГИТР)

Уроки «дискуссии о надписях»

Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова

«Мужчина и женщина» 2.0: голос операционной системы в фильме «Она» как гиперреальный объект любви

10.40-11.20

Колганова Ольга Викторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Российский институт истории искусств

Светоцветовые проекционные устройства В. Баранова-Россине и Г. Гидони

Непийпов Владислав Викторович, аспирант, Школа дизайна, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», преподаватель департамента медиа, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Трансформация концепции реализма в цифровом кинематографе

11.20-12.00

Сариева Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Экран на театральной сцене. Первые опыты

Юргенева Александра Львовна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Фотография и современные ритуалы

12.00-12.40

Эвальдье Виолетта Дмитриевна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

Московский метрополитен в движении: старые и новые поезда в культурно-эстетическом контексте

Баландина Наталья Петровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, доцент кафедры истории театра и кино, Российский государственный гуманитарный университет, член Гильдии киноведов и кинокритиков России

Человек и техника в фильмах Жака Тати

12.40-13.20

Жигалова Людмила Георгиевна, аспирант, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

Искусственная жизнь и новая витальность героев современных фантастических сериалов («Люди», «За пределами», «Мир Дикого Запада», «Видоизмененный углерод»)

Байтурина Диана Ураловна, аспирант, Институт кино и телевидения (ГИТР), Контент-редактор, Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова

Трансляция традиционных культурных ценностей и смыслов в произведениях башкирского кинематографа

13.20-13.50 ПЕРЕРЫВ

Игры

Модератор секции — **Сариева Елена Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

13.50-14.30

Зиновьева Надежда Андреевна, кандидат социологических наук, Ассоциированный научный сотрудник, Социологический институт РАН

Городская архитектурная среда в пространствах компьютерных игр: социологическое освоение темы

Трапезникова Александрина Владимировна, старший преподаватель, Институт кино и телевидения (ГИТР)

Проблемы изобразительного художественного пространства в компьютерных играх

14.30-15.20

Сергеева Ольга Вячеславовна, доктор социологических наук, доцент, факультет социологии, кафедра социологии культуры и коммуникации, Санкт-Петербургский государственный университет

Со-докладчик: **Орех Екатерина Александровна**, кандидат социологических наук, доцент, факультет социологии, кафедра теории и истории социологии, Санкт-Петербургский государственный университет

Визуальные нарративы серьезных компьютерных игр

15.20-16.00

Шедько Ирина Ивановна, магистр теории и истории искусства, независимый исследователь

Развитие и внедрение в художественную среду видеоигровых изобразительных стилей

Овсянников Максим Юрьевич, аспирант, кафедра теории и истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет

Оживающая машина в серии «Городские сны» М. Добужинского

Белозерова Юлия Михайловна, кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой продюсерского мастерства, Институт кино и телевидения (ГИТР)

Организационно-экономические аспекты разработки и внедрения цифровых технологий в сферу культуры, просвещения и туризма на примере виртуальных экскурсий

16.00 ДИСКУССИЯ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ