

АНОНС

Уважаемые коллеги!

Государственный институт искусствознания приглашает принять участие в научной конференции «Образ и судьба человека в искусстве экспрессионизма», которая состоится 17–18 апреля 2019 года.

Хотя не все художественные и философские концепции отношений человека и мира, предложенные экспрессионистами, выдержали испытание временем, были в них и свои провидения, дерзновенные, порой ошеломляющие своей неожиданностью поиски, на которые нельзя не реагировать, размышляя о судьбах искусства в наше время.

Основной акцент предлагается сделать на контрасте разлада человека с окружающим миром и человеческих мечтаний о его переустройстве; на особенно чувствительных для экспрессионистов синхронности и асинхронности индивидуальных и коллективных реакций на жизненные ситуации и конфликты.

Понять, как отразилось в художественной панораме XX века ощущение всеобщей катастрофы и гибели мира, до конца не удастся. Вместе с тем, мы рассчитываем, что на конференции прозвучит и присущая экспрессионизму мажорная нота: живое восхищение обновлением и красотой природы, духовным присутствием человека в ее пространстве.

Искусство экспрессионистов сводится не только к апокалиптическим видениям и страданиям мятущейся души. Мировым открытием стала проникнутая своеобразной одухотворенностью лирика экспрессионизма, впитавшая в себя традиции романтизма и символизма.

Антиподом одиночеству человека в мире, его отчужденности от мира, порождающих желание раствориться в Космосе, не раз звучит в экспрессионизме тема человеческого могущества.

Остро обозначив агрессивность XX века, экспрессионисты не хотели оставлять человека без будущего. Еще по-настоящему не исследовано, как могли сосуществовать в этом течении европейского искусства нравственно отрешенные и социально прочерченные представления об исторической перспективе человечества. Для одних мастеров главной была свобода индивидуальных проявлений, другие же, часто используя религиозную символику, романтизировали всеобщий порыв и единение людей. По мнению

отдельных ученых, именно с переходом от чувства «Я» к чувству «Мы» связан расцвет экспрессионизма в 1920-е годы. Так ли это – предмет дискуссии.

Хотя экспрессионизм имел в европейском пространстве определенные географические доминанты, есть намерение, избегая произвольных акцентов, привлечь внимание к тому, что было создано под его знаком в странах Центральной, Восточной и отчасти Западной Европы. Такой масштаб дает исследователю шанс по-новому увидеть ход многих исканий, их историческую обусловленность и национальный колорит.

Как известно, экспрессионизм сложился как смелый творческий синтез литературы, театра, драматургии, изобразительного искусства, музыки и кино. Мы стремимся широко проанализировать эту тенденцию.

Тех, кого заинтересовал наш замысел, просьба присылать заявки с обозначением темы доклада или сообщения, указанием места работы, должности, ученой степени и ученого звания до 15 февраля 2019 года.

Куратор конференции доктор искусствоведения Ирина Ильинична Никольская

e-mail: nikolsk-irina@yandex.ru;

tel. Home 8 (495) 602-4643; mob. +7 917-576-04-54.