

Дорогие коллеги!

2 июля (среда) в 17.00 в ГИИ (Козицкий пер., д. 5) (Читальный зал) состоится очередное заседание научного семинара Межинститутской группы «Европейский символизм и модерн». На заседании будет обсужден доклад *«В.Я. Брюсов и музыкальный мир России начала XX века»*.

При наличии множества исследований, посвященных биографии, литературному творчеству, эпистолярному наследию В.Я. Брюсова на периферии исследовательского интереса оставались его связи с музыкальным миром России конца XIX — начала XX в. Значительно меньше внимание уделялось историко-литературному изучению личных и творческих контактов поэта с композиторами, музыкальными критиками, музыковедами. К поэзии В. Я. Брюсова как источнику музыкальных композиций в конце XIX — начале XX в. обращались композиторы, придерживавшиеся различных творческих, эстетических принципов, от реалистических до модернистских, каждый из которых находил в брюсовском творчестве родственные собственным установкам образы, темы и мотивы. На сегодня известны имена более тридцати композиторов, обращавшихся к оригинальному и переводному творчеству главы русского символизма. В их числе композиторы, уже к началу XX в. ставшие крупными и оригинальными фигурами русской музыкальной культуры — А.Т. Гречанинов, С.В. Рахманинов, Н.К. Метнер, Р.М. Глиэр, С.И. Василенко, — и менее известные сегодня В.И. Ребиков, А. Канкарович, А.Г. Шапошников и др. В докладе будет предпринята попытка вписать деятельность и творчество В. Я. Брюсова в контекст музыкальной жизни России рубежа XIX–XX веков.

Выступает Армен Варужанович Геворкян, к.ф.н., ст.н.с. отдела «Литературное наследство» ИМЛИ им. А.М. Горького РАН.

К заседанию возможно подключение онлайн. О ссылке обращаться по адресу lukicheva@sias.ru.