

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Лю Тяньцюань** на тему «Объединение «Шторм» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования ключевых этапов развития межкультурного взаимодействия «Восток-Запад» на примере локальных художественных практик в широком социокультурном контексте несомненна. Научный поиск значения локального феномена китайской художественной культуры в ситуации диалектического взаимодействия процессов глобализации и регионализации (с. 7 автореферата), безусловно станет частью необходимого аналитического обоснования устойчивости и целостности эстетических традиций и художественного наследия Китая.

Действительно, факт «вестернизации» культуры Поднебесной первых десятилетий XX века ставит перед современностью задачу поиска нового методологического базиса сохранения и развития ее наследия. Очевидные в настоящий момент сдвиги китайской художественной практики и ее творческих начал, вместе со всем миром, в сторону универсализма, гуманитарной и эстетической неопределенности делают необходимой их концептуализацию на новом фундаментальном основании. Обращение к локальному опыту межкультурного взаимодействия в контексте альтернативной многополярности приобретает особую значимость. Обозначенные в диссертации и явно наблюдаемые процессы приводят к утрате самобытности и уникальности культурных ландшафтов и общностей, в частности, художественного направления, что, в целом, диссертант определяет как кризис региональной культуры (с. 12 автореферата). В контексте обозначенной проблематики бесспорна своевременность темы исследования.

В качестве объекта для исследования феномен деятельности художественного объединения «Шторм» в заявленном аспекте справедливо аргументирован уникальной историко-хронологической ситуацией и

готовностью художественного сообщества к программному обновлению национального искусства (с. 4 автореферата). Автор диссертации Лю Тяньцюань справедливо указывает на главные активаторы инновационных процессов в деятельности художественных объединений: противоречивость процессов модернизации общества и вовлеченность в мировую повестку (с. 12 автореферата), необходимость сохранения и передачи будущим поколениям культурного наследия и модернистскую трансформацию значений и смыслов произведений искусства (с. 6 автореферата).

Следует согласиться с тем, что автор выделяет художественные процессы в качестве идентификаторов кризиса (с. 11-12 автореферата), а самому художественному объединению в Шанхае отводит определяющую роль в формировании общей аксиологической базы актуальной художественной практики, которая получает распространение не только в творческой работе и в организации выставок, но также в критической рефлексии и в образовательной деятельности (с. 6 автореферата). При этом диалектика влияния традиций и новаций приобретает проблемное, интригующее значение, которое диссертант успешно разрешает в искусствоведческой интерпретации диалога восточного и западного в концепции «срединного пути» (сс. 4, 8, 9, 11-12, 13-14, 20 автореферата).

Предложенная автором диссертации гипотеза позиционирования художественной практики Шанхая первой половины XX века как основного канала-транслятора во взаимодействии восточного и западного начал (с. 21-22 автореферата), на наш взгляд, является исчерпывающей основой дальнейшей концептуализации кросс-культурной эстетики для формирования целостного представления о ценностных, теоретико-методологических и профессионально-технологических истоках китайской художественной практики в ее динамическом аспекте.

Привлеченная диссертантом эмпирическая база исследования, включающая анализ внешних связей и внутренних процессов, обеспечивает возможность изучения генетических закономерностей и сквозных универсальных тенденций «шанхайского стиля» и, в целом, «срединного пути» китайской художественной культуры (с. 21 автореферата).

В теоретическом аспекте исследование Лю Тяньцюань вводит в научный оборот феномен художественного движения «Шторм» как комплексное явление и аргументирует его ключевое значение для развития

художественной культуры Китая посредством искусствоведческого анализа. Осуществленная в диссертационном исследовании искусствоведческая рефлексия с позиций системного подхода показывает художественную практику творческого объединения «Шторм» как совокупность многомерных процессов и многоуровневую систему, как существенную часть художественного языка нового формата, «шанхайского стиля» живописи (с. 9, 24 автореферата).

В прикладном аспекте результаты исследования, на наш взгляд, дают пример подхода к аналитической экспликации художественного явления как комплекса практик: творческой, выставочной, критической и образовательной, лежащего в основе трансформации художественной культуры, который можно использовать в аналитической и педагогической работе.

Заслуживает внимания то обстоятельство, что в диссертации актуализирован значительный массив теоретического и фактологического материала образцов уникального «шанхайского стиля» живописи творческого объединения «Шторм» и факторов его формирования.

В качестве редакционного замечания можно указать на незначительное количество стилистических неточностей и пунктуационных опечаток, присутствующих в автореферате. Однако, это замечание не умаляет достоинств работы.

В целом, научная ценность диссертации соискателя ученой степени Лю Тяньцюань не вызывает сомнений.

На наш взгляд, диссертация Лю Тяньцюань на тему «Объединение «Шторм» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века» представляет безусловный научный интерес, является оригинальным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью и свидетельствует о значительном научном вкладе диссертанта в развитие области знаний по заявленной научной специальности. Результаты диссертационной работы получили исчерпывающую апробацию в публикациях, докладах, фундаментальных исследованиях.

В целом, считаем, что диссертационная работа Лю Тяньцюань на тему «Объединение «Шторм» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века» соответствует квалификационным требованиям,

предъявляемым ВАК РФ к работам подобного рода, а ее автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор культурологии, доцент,
ректор ФГБОУ ВО
«Новосибирский государственный
университет архитектуры,
дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова»



Багрова
Наталья Викторовна

630099, Новосибирск, Красный проспект, 38;

e-mail: nvbagrova@nsuada.ru;

тел. (383) 222 10 00; моб.тел. +7 913 200 0407

Подпись *Багрова Н.В.* заверяю

Начальник Управления
кадровой политики

12.01.2026



Е.В. Дьячкова