

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Табуновой Надежды Андреевны на тему
«Эстетическая норма и ее модификации в искусстве Нового времени (XVIII –
начало XIX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности: 5.7.3 – «Эстетика»

Представленный автореферат обладает несомненной актуальностью и отвечает заявленной в диссертации теме. Автор рассматривает эстетическую норму и ее модификации в искусстве Нового времени, обращаясь к временному отрезку XVIII- начала XIX веков, глубоко анализирует соотношение эстетической нормы и художественного вкуса творца. В работе последовательно, через обращение к различным бытийным аспектам и соотношение их с изменениями, происходящими в мировосприятии людей, раскрывается понятие ментальности Нового времени. Автореферат обозначает особенности эстетических вкусов исследуемого времени, в нем прослеживаются различные аспекты не только искусства как наиболее яркого индикатора художественных вкусов времени, но и других областей человеческой жизни. Отмечается изменение отношения общества и индивида к своему бытию, к законам жизни и смерти, в тоже время подчеркивается то, что, обладая разным социальным статусом, люди несут в себе и определенную ментальность, присущую их социальному слою. Это сказывается на чувстве вкуса и, следовательно, понимании эстетических норм эпохи. Так, смерть в определенный момент времени становится важным событием, окруженным ритуальными действиями. Как правильно подмечено автором, европейцам в XVIII веке было свойственно отношение к мертвым как к живым. Как доказательство, рассмотрены характерные для такого отношения детали, не столь значительные для современного человека, но становящиеся свидетелями эпохи. Как верно утверждает автор, отношение к тем или иным эстетическим нормам меняется каждую эпоху вместе со сменой ментальности и художественными вкусами, поэтому то, что трогало

сердце человека в XVIII веке, в XX-ом может остаться незамеченным обывателем. Костюм, несмотря на то что его редко упоминают философы и искусствоведы в своих работах, является важным составляющим бытия любой эпохи, отражающим дух времени, его стиль и эстетические нормы, и то, что это упоминается в работе, представляется ценным дополнением в общую картину. Диссертант, создавая своего рода вербальный портрет «ментальности» XVIII- начала XIX веков, обращается за примерами к разным сторонам жизни – искусству, особенностям костюма, отношению к смерти и жизни, что представляет собой особую исследовательскую ценность, целостная картина бытия складывается словно части мозаики, в тоже время, отвечая достижению поставленной в работе цели.

Важным представляется и авторский анализ отношения творца к ремеслу и искусству, ставящий вопрос, что считать ремеслом, а что искусством?

Анализируется соотношение категорий художественного вкуса и эстетических норм и то, как по-разному воспринимают одни и те же эстетические нормы представители разных социальных классов в зависимости от уровня их образованности и подготовленности к пониманию произведений искусства.

В целом, по автореферату можно сделать вывод, что сама диссертационная работа представляют ценность для исследований в области технической эстетики и дизайна. Предметный мир, значительно изменившийся в результате деятельности дизайнеров, тесно связан с проблематикой понимания эстетической нормы и определения уровня художественного вкуса. Особенно актуально это становится в наши дни, когда дизайн тесно соприкасается с изобразительным искусством, и искусствоведы спорят о том, где проходит тонкая грань их различий. Такая ситуация сложилась во многом благодаря переходу на новый уровень производства и уход в направление арт-дизайна, допускающего разнообразие арт-объектных форм и выходящего на новый уровень художественности.

Несмотря на то, что работа обращена к прошедшим столетиям, ключевой вывод исследования становится необычайно актуальным для современного времени как отражающий суть изменений эстетической нормы, происходящих и в наши дни в виде разветвлений, позволяющих множественным своим вариантам сосуществовать в едином временном пространстве.

Исходя из вышесказанного, диссертация Табуновой Надежды Андреевны «Эстетическая норма и её модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации, Табунова Надежда Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.3. — «Эстетика».

Профессор кафедры
общественных наук
Литературного института имени
А.М. Горького,
доктор философских наук
12 сентября 2023

Т. Кузнецова

Татьяна Викторовна Кузнецова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Литературный институт имени А. М. Горького»
Адрес: 123104, Москва, Тверской бульвар, д. 25
Телефон: +7 495 694 06 61
Адрес сайта: <https://litinstitut.ru>
E-mail: rectorat@litinstitut.ru

Подпись Кузнецова Т.В. удостоверяю

Инспектор по кадрам М.В. Андрич

