

Научный семинар «Проблемы византийского и древнерусского искусства»

В Государственном институте искусствознания по четвергам в 18.30 (комната 3) проходят заседания постоянно действующего междисциплинарного семинара **«Проблемы византийского и древнерусского искусства»**, организуемого сектором византийского искусства и сектором древнерусского искусства под руководством А.В. Захаровой и А.С. Преображенского. В семинаре выступают с докладами и участвуют в дискуссиях специалисты из МГУ имени М.В. Ломоносова, ПСТГУ, НИУ ВШЭ, РГГУ, ГосНИИР, Музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, СПбГУ, ГРМ, Ереванского государственного университета, Ливанского университета в Бейруте, Белградского университета, Университета имени Аристотеля в Фессалонике и других российских и зарубежных научно-исследовательских центров и музеев.

21 ноября в 18.30 Анна-Мария Львовна Макарова (НИУ ВШЭ; МНРХУ) выступит с докладом «Монументальная живопись средневекового города Ани (Восточная Турция). Часть 1. Идентификация программы росписи кафедрального собора (по итогам экспедиции 2024 г.). Стиль росписей церкви Св. Григория (Хачута) в контексте искусства Византии и Закавказья конца XII — первой трети XIII века».

В 2024 году в рамках семинара были сделаны следующие доклады:

15 февраля. А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Проблема открытого в наос нартекса в архитектуре византийского мира X — начала XIII века

22 февраля. А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). О декоре Евангелия казанского митрополита Ефрема 1613 года.

29 февраля. А.О. Вернер (МГУ имени М.В. Ломоносова). Устройство паломнических комплексов монастырей св. Лота и пророка Илии в Трансиордании: архитектура и библейский ландшафт

7 марта. М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи Оморфи Экклесии в Афинах: вопросы иконографии, стиля и происхождения мастеров

14 марта. А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Лальска. Происхождение, датировка и атрибуция памятника

21 марта. М.О. Онуфриенко (ГосНИИР; МГУ имени М.В. Ломоносова). Россия — Сербия — Балканы. К вопросу о русско-балканских художественных связях в XVI—XVII веках

28 марта. И.А. Румянцев (МГУ имени М.В. Ломоносова). Церковь Жен-Мироносиц на Почайне и нижегородская архитектурная школа XVII века

11 апреля. С.С. Манукян (Ереванский государственный университет). Художественный образ армянских митр

18 апреля. Е.А. Стриевская (МГУ имени М.В. Ломоносова). Раннеисламская дворцовая декорация эпохи Омейядов на территории Леванта в контексте позднеантичного искусства

25 апреля. Е.А. Виноградова (ПСТГУ), Г.В. Титов (НИУ ВШЭ). Иллюстрированные рукописи "Лествицы" Иоанна Синайского X–XII веков: вопросы стиля, атрибуции и датировок. Часть 1

16 мая. М.А.Курышева (ИВИ РАН). Книжная культура Македонского ренессанса, вторая половина IX - конец XI века

23 мая. Е.А. Виноградова (ПСТГУ), Г.В. Титов (НИУ ВШЭ). Иллюстрированные рукописи "Лестницы" Иоанна Синайского X–XII веков: вопросы стиля, атрибуции и датировок. Часть 2

30 мая. А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Фрески Дейр-эс-Суриани: дискуссия об иконографии и стиле

27 сентября. А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова), А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Чудо от иконы Богородицы Знамение в русском искусстве позднего Средневековья. Новые данные

3 октября. М.О. Онуфриенко (ГосНИИР; МГУ имени М.В. Ломоносова). Поствизантийские фрески в Албании

24 октября. М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи храмов св. Созонта и св. Афанасия в Гераки: несколько замечаний о стиле и датировке

31 октября. А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). Праздничный чин иконостаса собора Новодевичьего монастыря. Иконографические особенности

7 ноября 2024 года. К.Б. Образцова (ГИИ). Западные влияния в раннехристианской архитектуре Северных Балкан

14 ноября 2024 года. А.В. Захарова (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова), И.А. Стерлигова (ГИИ; Музеи Московского Кремля). Малый Сион Св. Софии Новгородской. К вопросу о происхождении и форме