

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Артемовой Евгении Георгиевне**  
по диссертации Никулиной Анны Александровны «Женское церковное пение в  
Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика»  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Артемова Евгения Георгиевна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	Доцент
Академическое звание	—
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1
Ведомственная принадлежность	Департамент образования и науки города Москвы
Тип организации	ВУЗ
Наименование подразделения	Департамент образовательных программ
Должность	Профессор
Публикации по специальности	1. Артёмов Е. Г. Духовная музыка в России на рубеже XIX—XX веков: традиции и новации // <i>Искусствоведение</i> . №2. 2023. С. 21–28 (ВАК).
	2. Артёмов Е. Г. Духовно-музыкальное творчество Е. С. Азеева // <i>Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство</i> . Сб. статей по мат- лам XIII Международной научно-практической конференции. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. С. 84–91.
	3. Артёмов Е. Г. Духовно-хоровая культура в Санкт- Петербурге на рубеже XIX-XX века // <i>Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки</i> . Мат-лы VIII научно-богословской конф-ии, посв. 70-летию возрождения СПбДА. В 2-х частях. СПб.: СПбДА., 2017. С. 413–436.
	4. Артёмов Е. Г. Канон и стиль как основные категории духовно-музыкального творчества // <i>Искусствоведение</i> . №2. 2021. С. 6–16 (ВАК).
	5. Артёмов Е. Г. Публицистическая панорама Петербурга рубежа XIX—XX вв. в контексте духовно- музыкальной культуры Серебряного века // <i>Искусствоведение</i> . №1. 2023. С. 23–31 (ВАК).
	6. Артёмов Е. Г. Пути взаимодействия классической и модальной тональности в авторском творчестве петербургских композиторов нового направления // <i>Искусствоведение</i> . №4. 2023. С. 6–16 (ВАК).
	7. Артёмов Е. Г. Типы организации музыкального пространства в духовных песнопениях петербургских композиторов рубежа XIX—XX веков //

	Искусствоведение. №2. 2023. С. 12–20. (ВАК).
	8. Артёмова Е. Г. Традиции и новации в духовно-музыкальном творчестве петербургских композиторов рубежа XIX-XX века // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Сб. мат-лов. Ред.-сост. С. И. Хватова. Майкоп: Магарин Олег Григорьевич, 2017. С. 501–516.

Официальный оппонент

Артемова Евгения Георгиевна

(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров и печатью отдела кадров)

