

Отзыв на автореферат диссертации Гатовской Евгении Евгеньевны «Концерты Василия Титова на четыре голоса в контексте русской хоровой культуры последней четверти XVII – первой половины XVIII века».

Диссертационное исследование Евгении Евгеньевны Гатовской посвящено малоизученной, но очень интересной теме – четырехголосным концертам композитора петровской эпохи, государева певчего дьяка Василия Титова. Интересна она еще и тем, что материалом исследования стали не многохорные композиции на 12, 24 и 48 голосов, но концерты на 4 голоса. Очевидно, что если многохорные сочинения могли быть исполнены большим хоровым составом – архиерейским или крупным монастырским хором, то четырехголосные композиции рассчитаны на гораздо более скромный составлющих, который мог исполнять такие сочинения и в приходском храме, и в небольшом монастыре. Следовательно, такие концерты могли быть гораздо более употребительны, чем многохорные. Исследование таких сочинений помогло пролить свет на более распространенный певческий репертуар далекого исторического периода, выявить наиболее яркие особенности композиции, тематизма, фактуры, соотношения текста и музыки.

Проделана огромная работа, выявлены ранее не известные источники партесных концертов из рукописных хранилищ Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Тобольска, Новосибирска, Львова (Украина), Ново-Валаамского монастыря (Финляндия). Материал тщательно проанализирован и классифицирован, что подтверждают объемные приложения, второе из которых – нотные тексты концертов Василия Титова. Целостное рассмотрение жанра хорового концерта для четырехголосного состава, заявленное, как цель работы, – осуществлено с большим успехом, так как выполнены все поставленные задачи.

Первая глава посвящена описанию рукописей концертов для четырехголосного состава и атрибуции концертов Василия Титова. Вторая, аналитическая, – соотношению слова и музыки в концертах с выявлением особенностей эпохи барокко, в том числе музыкально-риторических фигур и полифонических приемов. Третья глава посвящена особенностям формообразования в четырехголосных концертах Титова. Формы концертов классифицированы в соответствии с терминологией выдающегося исследователя русской музыки барокко В.В. Протопопова: рефренные, одночастные сквозные и циклические. Приведены яркие примеры циклических форм: концерты Титова на тексты пасхальных стихир и стихир Димитрию Солунскому. Составлены аналитическое и нотное приложения, ценные как в теоретическом, так и в практическом отношении: первое – для исследователей, второе – для исполнителей. Новые найденные партитуры концертов Василия Титова для четырехголосного хора могут исполняться гораздо чаще, чем многохорные композиции.

В целом работа вносит ценный вклад в изучение музыки русского барокко, отвечает требованиям п.п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Евгения Евгеньевна Гатовская заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Потемкина Нора Александровна,
кандидат искусствоведения,
ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной (РАМ имени Гнесиных)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ имени Гнесиных).
121069, Москва, Поварская ул., 30-36, тел. +7(495)6911554; +7(495)690-45-05
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru; museum@gnesin-academy.ru

12.04.2022 г.


/Потемкина Н.А./

Подпись
удостоверяю

Подпись: *Л.А. Лебедева*
Заместитель начальника
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«12» 04 2022

