Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова

Государственный институт искусствознания

Белорусский государственный университет культуры и искусства

Научно-исследовательский центр традиционной культуры и искусства
Национальной академии наук Кыргызской Республики

МУЗЫКА В СИСТЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Международная онлайн-конференция

24 октября 2026 года

ПРОГРАММА

10:00

ПРИВЕТСТВИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Валерий Иосифович Ворона
заслуженный деятель искусств РФ, и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор (Москва, Россия)

Наталия Владимировна Сиповская
директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения (Москва, Россия)

Роза Асановна Аманова
директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызская республика)

Елена Евгеньевна Корсакова
проректор по научной работе Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

10:30

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Инна Михайловна Ромащук
и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, доктор искусствоведения, профессор (Москва, Россия)

Елена Борисовна Долинская
заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
НЕвозможное – ВОЗМОЖНО

Оксана Евгеньевна Шелудякова
доктор искусствоведения, профессор; Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (Екатеринбург, Россия)
Межкультурные и межнациональные взаимодействия в современной отечественной духовной музыке

Алла Александровна Баева
доктор искусствоведения, профессор; Российский институт театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия)
О современных интерпретациях балетной классики в отечественном музыкальном театре первых десятилетий XXI века: «Щелкунчик» П.И. Чайковского

Евгений Борисович Трембовельский
заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой Воронежского государственного института искусств (Воронеж, Россия)
Народно-национальная обусловленность алма-атинских (казахстанских) симфоний Евгения Брусиловского

Анатолий Моисеевич Цукер
заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор; Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)
Массовая музыка и музыкальный авангард

11:30
Секция 1. Музыка и экранные искусства: кинематограф, телевидение, интермедиальность

Модератор – Дарья Александровна Журкова
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Дарья Александровна Журкова
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)
Зарубежная классика на советском музыкальном экране: диалог культур и эпох в кино 1970-х – начала 1980-х годов

Екатерина Михайловна Фомина
кандидат филологических наук, доцент Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)
Функции музыки в сериале «Очень странные дела»

Татьяна Фёдоровна Шак
доктор искусствоведения, профессор; Институт современного искусства (Москва, Россия)
Музыка в ракурсе стиля кинорежиссера: к вопросу интерпретации музыкального текста

Альфия Фаритовна Мирошкина
кандидат искусствоведения, доцент; Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей (Оренбург, Россия)
Из архивных материалов: музыка Э. Денисова к фильму «Лебедев против Лебедева»

Татьяна Сергеевна Орлова
Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия)
Феномен интермедиальности в сборнике «Nocturnes» Кадзуо Исигуро

13:00

Секция 2. Традиционная музыка и культурная идентичность: диалог и взаимодействие

Модератор – Галима Ураловна Лукина
зам. директора по научной работе Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, кандидат философских наук (Москва, Россия)

Татьяна Борисовна Суханова
проректор по дополнительному образованию, науке и международным связям, кандидат искусствоведения, профессор; Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва, Россия)
Деятельность Л.В. Маурера в Российской империи: к проблеме ассимиляции традиций музыкальных культур

Ольга Славомировна Царик
кандидат искусствоведения, доцент; Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь)
Музыкальная культура малых городов Беларуси (на примере Минской области): полицентризм и межкультурные коммуникации

Жумабубу Токтосуновна Токоева
кандидат культурологии; Научно-исследовательский центр традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызская Республика)
«Дарак ыры» – первый кыргызский национальный мюзикл

Вероника Ивановна Криспин
преподаватель; Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово, Россия)
Синтез национальных и западноевропейских традиций в хоровой музыке современных балканских композиторов

Ирина Валерьевна Стриго
преподаватель; Школа имени Августа Цесарца (Загреб, Хорватия)
Ритмическое воспитание в музыкальном образовании Хорватии и России: национальные традиции и возможность межкультурного диалога

Анна Олеговна Гольская
доцент; Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово, Россия)
Искусственный интеллект в работе педагога-музыканта: возможности для межкультурного диалога

Юрий Сигизмундович Бородин
Преподаватель; Белорусский государственный университет культуры и искусства (Минск, Республика Беларусь)
Музыка викингов в русской культуре XXI века

15:00
Секция 3. Композиторское и исполнительское творчество в межкультурном контексте

Модератор – Елена Евгеньевна Корсакова
проректор по научной работе Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения, доцент (Минск, Республика Беларусь)

Анна Анатольевна Предоляк
кандидат искусствоведения, доцент; Краснодарский государственный институт культуры (Краснодар, Россия)
Жанр мистерии в музыкальном искусстве как форма коммуникации

Полина Алексеевна Столбова
преподаватель; Российский государственный институт сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия)
Музыкальные нейромодели: от анализа данных к генеративному аудио

Ренат Муканович Шибаев
старший преподаватель; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
О проекте постановок гепталогии LICHT К. Штокхаузена ансамблем Le Balcon

Евгений Николаевич Мороз
концертмейстер; Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки (Минск, Республика Беларусь)
Белорусская дуда как культурный медиатор: от традиционного инструмента к пространству межкультурной коммуникации

Елена Вениаминовна Воеводина
преподаватель; Самарский филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (Самара, Россия)
Метод археологической реставрации фольклорных сборников XIX века как способ взаимодействия и коммуникации разнообразных этнических групп

16:15
Секция 4. Музыкальная дипломатия и кросс-культурные проекты

Модератор – Инна Михайловна Ромащук
и о. проректора по научной работе, доктор искусствоведения, профессор; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)

Закия Сапенова (Zakiya Sapenova)
официальный представитель от Казахстана в Международном совете по традициям музыки и танца (Алма-Ата, Республика Казахстан)
Зарубежные музыкальные инициативы в системе беларуско-индийских коммуникаций

Елена Александровна Благодарская
кандидат искусствоведения, профессор; Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей (Оренбург, Россия)
Переписка П. Хиндемита с издательством Schott: аспекты творческого диалога

Александр Филиппович Ильяшенко
кандидат исторических наук;
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)
Межкультурная трансляция религиозно-политических идей «вечного мира» и образов эпохи в музыке: кантата Л. ван Бетховена «Славное мгновение»

Павел Валентинович Стасяк
магистр педагогических наук, независимый исследователь (Минск, Республика Беларусь)
Дипломатия тишины: пауза как инструмент межкультурного согласия

15:00

Параллельная секция. Молодая наука

Модератор – Лилиана Леонидовна Сатдарова
научный сотрудник, старший преподаватель;
Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)

Жанна Камбарбековна Кдырниязова
магистр искусствоведческих наук,
докторант кафедры «Музыковедение и композиция»;
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(Алма-Ата, Республика Казахстан)
Рецепция поэзии Жамбыла Жабаева в произведениях композиторов Казахстана

Эдем Эскендерович Джемаледин
Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент, Республика Узбекистан)
Научный руководитель **И.С. Гульзарова**
Соната для флейты ор. 94 Прокофьева: анализ художественного контекста 1940-х годов и исполнительской практики

Юлия Викторовна Тарануха
магистр искусствоведения, аспирантка;
Белорусский государственный университет культуры и искусств;
преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской
государственной академии музыки (Минск, Республика Беларусь)
Научный руководитель **С.Н. Немцова-Амбарян**
Наследие И. Стравинского в музыкально-критических публикациях Н. Набокова

Чжэн Юэ
аспирант 2 курса; Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова (Китайская Народная Республика – Саратов, Россия)
Научный руководитель **Н.Ю. Киреева**
Опера Б. Шэна и Д.Г. Хвана «Сон в красном тереме» как пример межкультурной коммуникации

Чжао Цяньюнь
студент 4 курса; Белорусская государственная академия музыки
(Китайская народная Республика – Республика Беларусь)
Научный руководитель **Н.В. Мацаберидзе**
«Mong Dong» Цюй Сяосуна в контексте китайской «новой волны»: стилевые особенности и звуковое своеобразие»

Анастасия Алексеевна Варюхина
студентка 3 курса; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва, Россия)
Научный руководитель: **В.А. Эпштейн**
Музыка как канал межкультурной коммуникации Анголы и Бразилии на материале проекта «Калунга»

Марина Григорьевна Жёлтышева
аспирантка 1 курса; Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва, Россия)
Научный руководитель **Т.Б. Суханова**
М.М. Ипполитов-Иванов и Р. Тагор: к проблеме творческой коммуникации и ее рецепции в творчестве композитора

Ли Мэнхань
соискатель; Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой (Китайская Народная Республика – Санкт-Петербург, Россия)
Волны Мартено как посредник между академической музыкой, кинематографом и рок-сценой

Чжан Ханьчжун
аспирант 2-го курса; Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Китайская Народная Республика – Санкт-Петербург, Россия)
Русская вокальная школа в профессиональной подготовке китайских студентов: опыт межкультурного взаимодействия в музыкальном образовании

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Глеб Владимирович Алексушин
доктор исторических наук, доцент, профессор Самарского государственного экономического университета (Самара, Россия)
Музыкальные элементы «портфеля экскурсовода»

Алтынай Акимжан
заведующая отделом истории и теории фольклора и традиционного музыкального искусства Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики, музыковед, магистр международных отношений (Бишкек, Кыргызская Республика)
Музыка в системе межкультурных коммуникаций: кыргызская традиционная музыкальная культура как пространство диалога культур

Роза Асановна Аманова
директор Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор искусствоведения, профессор, Народная артистка Кыргызской Республики, лауреат Государственной премии Кыргызской Республики имени Токтогула (Бишкек, Кыргызская Республика)
Международные фестивали традиционной музыки «Рух Санат» и «Көчмөндөр санаты» как научно-творческая модель межкультурного диалога

Алина Алановна Ардасенова
студентка 1 курса; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)
Подмена референциального значения как критерий разграничения культурного трансфера и семиотического «опустошения» в музыке

Гань Чжолунь
аспирант 3-го года обучения; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Китайская Народная Республика – Москва, Россия)
Научный руководитель **О.В. Кушнир**
Взаимодействие искусств в творчестве Ю.Н. Чугунова

Елизавета Юрьевна Горячева
студентка 5 курса; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
Научный руководитель **Е.Б. Долинская**
Специфика «Квартета симфоний» (№№24–27) С.М. Слонимского

Елена Николаевна Денисова
кандидат искусствоведения, доцент; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Язык эсперанто как средство межкультурной коммуникации и творчество С.И. Танеева

Ирина Игоревна Ильинская
декан факультета; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Из истории развития жанра вокального ансамбля

Кадырали Конкобаев
кандидат филологических наук, заслуженный деятель науки КР, профессор; Ошский гуманитарно-педагогический институт имени А. Мырсабекова (Ош, Кыргызская республика)
Кыргызский комуз – основа межкультурных связей кыргызов с соседними народами

Анастасия Алексеевна Кравец
магистрант; Белорусская государственная академия музыки (Республика Беларусь)
Научный руководитель **А.А. Тихомирова**
Современные исполнительские приемы игры на саксофоне: векторы изучения в научно-исследовательской литературе

Елена Валентиновна Круглова
доктор искусствоведения, профессор; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Барочная вокальная орнаментика: терминологическая вариативность и взаимодействие национальных традиций

Эсенбек Масылканович Кубатбеков
научный сотрудник отдела традиционной культуры Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики при Президенте Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызская Республика)
Кыргызский традиционный кошок XIX–XX веков: музыкально-поэтическая традиция и культурная память

Ольга Владимировна Кушнир
кандидат искусствоведения, доцент; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Музыкально-драматические иллюстрации «Тамбовская казначейша» А.В. Чайковского к одноименной поэме М.Ю. Лермонтова как опыт погружения в атмосферу XIX века

Галима Ураловна Лукина
доктор искусствоведения, зам. директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор (Москва, Россия)
Музыкальное искусство в диалоге искусств

Вера Николаевна Небольсина
заслуженная артистка РФ, заслуженная артистка Республики Коми, профессор; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Голос, покоривший мир. Дмитрий Хворостовский и школа его великого педагога Е К. Иофель

Ольга Алексеевна Пашина
доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания (Москва, Россия)
Звениговская камаринская: русское влияние на инструментальную культуру марийцев

Мария Дмитриевна Радзецкая
кандидат искусствоведения, старший преподаватель; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Исполнительское, педагогическое и композиторское творчество педагогов кафедры альта Ю.А. Башмета в контексте культурной традиции, преемственности и мастерства

Инна Михайловна Ромащук
и.о. проректора по научной работе Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, доктор искусствоведения, профессор (Москва, Россия)
Музыка в системе межкультурных связей (на примере документального фильма «Тебе, фронт» Дзиги Вертова)

Лилиана Леонидовна Сатдарова
старший преподаватель, научный сотрудник; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Р.М. Глиэр и музыкальная культура союзных советских республик: опыт кросс-культурного взаимодействия

Регина Назиршоевна Смирнова
аспирантка 3-го года; Российская государственная специализированная академия искусств; преподаватель Нахабинской детской школы искусств (Москва, Россия)
Научный руководитель Г.У. Лукина
Особенности инструментовки в Симфонии № 3 О. Меремкулова «По прочтении Виктора Астафьева»

Канат Нурдинович Чинботоев
научный сотрудник отдела истории и теории фольклора и традиционного музыкального искусства Научно-исследовательского центра традиционной культуры и искусства Национальной академии наук Кыргызской Республики, магистр по направлению «Менеджмент» Академии управления при Президенте Кыргызской Республики (Бишкек, Кыргызская Республика)
Атай Огонбаев как носитель кыргызской традиционной музыкальной культуры в системе межкультурной коммуникации

Анастасия Владимировна Шубина
преподаватель; Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
Хоровой концерт «Детская литература» Ю.А. Евграфова: драматургия и стиль