



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Сектор искусства Нового и Новейшего времени

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В ЭПОХУ ДЕГЛОБАЛИЗАЦИИ

Конференция

19 июня 2025 г. с 11.00

Государственный институт искусствознания
(Козицкий переулок, 5)
Очный формат

Тенденция «глобальной истории искусства», которая направлена на универсализацию проявлений искусства прошлого и настоящего в различных пространствах (культурных, этнических, политических, гендерных, и т.д.), столкнулась с необходимостью учитывать факторы деглобализации, сопротивляющиеся возможности такой универсализации. В отсутствие объединяющих методологических подходов сегодня уже можно говорить скорее о не сводимых вместе «сингулярных историях искусств», а точнее о попытках их обосновать. В рамках конференции будут обсуждаться несколько сценариев отношения к этому процессу, как в историческом, так и в теоретическом ракурсах.

ПРОГРАММА

Степан Сергеевич Ванеян

«Ханс Бельтинг как деконструктор глобализма»

Николай Юрьевич Молок

«Брейгель Мужицкий – соцреалист из XVI века. Об автаркии советского искусствознания 1930-1950-х годов»

Константин Валерьевич Дудаков-Кашуро

«Власть искусства» Маркуса Габриэля в (де)глобализированном мире»

Кирилл Александрович Светляков

«Российское искусство и искусствознание в поисках идентичности: на материале некоторых московских выставок»

Дискуссия