

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



РГСАИ

Российская  
государственная  
специализированная  
академия искусств



НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.И. Глинки



Нижегородская  
государственная  
консерватория  
имени  
М.И. Глинки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Государственный институт искусствознания

Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Российская государственная специализированная академия искусств

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Белорусская государственная академия музыки

## **VII международная научная конференция аспирантов «ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ НА МИР ИСКУССТВА»**

### **Программа**

**26 июня 2026 года**

Место проведения: РГСАИ (Москва, Резервный проезд, 12)

**Секции 1-4: Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**Секции 5-9: Ауд. 205 – Контур.Толк**

**Регламент выступлений – 10 мин.**

## ПРОГРАММА

**26 июня**

**Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

### ОТКРЫТИЕ

**9<sup>30</sup>–Москва – Минск | 10<sup>30</sup>–Саратов | 11<sup>30</sup>– Екатеринбург | 13<sup>30</sup>– Новосибирск**

*Долинская Елена Борисовна*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Пахомова Елена Алексеевна*, доктор педагогических наук, профессор, ректор Российской государственной специализированной академии искусств

*Ворона Валерий Иосифович*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, и.о. ректора Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова

*Денисова Галина Александровна*, кандидат искусствоведения, проректор по научной и проектной работе, доцент Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

*Мацаберидзе Нэлли Вячеславовна*, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Белорусской государственной академии музыки

*Мичков Павел Александрович*, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Полозова Ирина Викторовна*, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

*Сиднева Татьяна Борисовна*, доктор культурологии, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

*Лукина Галима Ураловна*, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Российской государственной специализированной академии искусств

## **Секция 1**

**Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**10<sup>00</sup>–Москва – Минск | 11<sup>00</sup>–Саратов | 12<sup>00</sup>– Екатеринбург | 14<sup>00</sup>– Новосибирск**

### **Модераторы:**

*Долинская Елена Борисовна*, доктор искусствоведения

*Валитова Марина Галиевна*, кандидат искусствоведения

1. Зятюгина Мария Викторовна

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, преподаватель  
Научный руководитель – Виноградова Елена Сергеевна, кандидат  
искусствоведения

**ПЕРИТЕКСТ В РАННИХ СОЧИНЕНИЯХ ЭРИКА САТИ: МЕЖДУ  
МИСТИЦИЗМОМ И МИСТИФИКАЦИЕЙ**

2. Иванов Александр Игоревич

Государственный музыкально-педагогический институт имени

М. М. Ипполитова-Иванова, соискатель

Научный руководитель – Ромащук Инна Михайловна, доктор  
искусствоведения

**ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ЖАНРА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТА  
ДЛЯ ТРОМБОНА: Г. ВАГЕНЗЕЙЛЬ, В. БЛАЖЕВИЧ, В. КРУТЛИК**

3. Гринина Екатерина Сергеевна

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,  
ассистент-стажер

Научный руководитель – Зароднюк Оксана Михайловна, кандидат  
искусствоведения

**ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ЮРИЯ КРАСАВИНА**

4. Елина Мария Элгуджевна

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант

Научный руководитель – Долинская Елена Борисовна, доктор  
искусствоведения

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА А.А.  
КРЕЙНА**

5. Бескорвайная Владислава Сергеевна

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова,  
преподаватель

Научный руководитель – Андреева Елена Сергеевна, кандидат  
искусствоведения

**ОТРАЖЕНИЕ СТИЛЯ АНРИ ДЮТИЙЁ В ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИХ  
ЦИКЛАХ 2000-Х ГОДОВ**

**Дискуссия**

## **Секция 1 (продолжение)**

**Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**11<sup>10</sup>–Москва – Минск | 12<sup>10</sup>–Саратов | 13<sup>10</sup>– Екатеринбург | 15<sup>10</sup>– Новосибирск**

### **Модераторы:**

*Сатдарова Лилиана Леонидовна*, научный сотрудник Государственного музыкально-педагогического института М. М. Ипполитова-Иванова  
*Григорьева Елена Сергеевна*, аспирант РГСАИ

#### **6. Ван Сяоцин**

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, аспирант  
Научный руководитель – Полозова Ирина Викторовна, доктор  
искусствоведения

**СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ ЧЖУ ЦЗЯНЭРА: ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ И  
ТЕМБРОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

#### **7. Дин Сюецянь**

Государственный музыкально-педагогический институт имени  
М. М. Ипполитова-Иванова, аспирант  
Научный руководитель – Наветная Анна Петровна, кандидат  
искусствоведения

**КОНЦЕРТ ДЛЯ ТРУБЫ И ОРКЕСТРА А. ПАХМУТОВОЙ**

#### **8. Шубина Анастасия Владимировна**

Государственный музыкально-педагогический институт имени  
М. М. Ипполитова-Иванова, аспирант  
Научный руководитель – Кошкарева Наталья Владимировна, кандидат  
искусствоведения

**ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» Ю.А. ЕВГРАФОВА:  
ДРАМАТУРГИЯ И СТИЛЬ**

#### **9. Горячева Елизавета Юрьевна**

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, студент  
Научный руководитель – Долинская Елена Борисовна, доктор  
искусствоведения

**НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ: ДНЕВНИКИ С.М. СЛОНИМСКОГО**

#### **10. Григорьева Елена Сергеевна**

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Долинская Елена Борисовна, доктор  
искусствоведения

**ТВОРЧЕСТВО Г. Л. КАТУАРА В ИССЛЕДОВАНИЯХ С. В. ЕВСЕЕВА**

11. Крылова Полина

Воронежский государственный институт искусств, аспирант  
Научный руководитель – Василенко Анастасия Андреевна, кандидат  
искусствоведения

**ЙОЗЕФ ИОАХИМ: ОБРАЗ МУЗЫКАНТА НА СТРАНИЦАХ НЕМЕЦКОЙ  
ПЕРИОДИКИ XIX ВЕКА**

12. Хасаншина Айша Азаматовна

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова,  
аспирант

Научный руководитель – Махней Светлана Ивановна, кандидат  
искусствоведения

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

*Дискуссия*

*Чайная пауза*

**Секция 2**

**Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**13<sup>00</sup>–Москва – Минск | 14<sup>00</sup>–Саратов | 15<sup>00</sup>– Екатеринбург | 17<sup>00</sup>– Новосибирск**

**Модераторы:**

*Валитова Марина Галиевна*, кандидат искусствоведения

*Турусова Виктория Анатольевна*, аспирант РГСАИ

13. Смирнова Регина Назиршоевна

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант

Научный руководитель – Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения

**ОСОБЕННОСТИ ИНСТРУМЕНТОВКИ В СИМФОНИИ-ФАНТАЗИИ ДЛЯ  
ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Р. М. ГЛИЭРА**

14. Нинвань Тан

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант

Научный руководитель – Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения

**ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ СИМФОНИИ ДЛЯ ОРКЕСТРА КИТАЙСКИХ  
ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАО ЦЗИПИНА**

15. Чжан Цзиньци

Белорусская государственная академия музыки, аспирант

Научный руководитель – Лисова Елена Васильевна, кандидат  
искусствоведения

**ФЛЕЙТОВОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ И ТВОРЧЕСТВО ЭЖЕНА БОЦЦА**

16. Попов Кирилл Александрович

Государственный музыкально-педагогический институт имени

М. М. Ипполитова-Иванова, аспирант

Научный руководитель – Наветная Анна Петровна, кандидат  
искусствоведения

**ВТОРОЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ ДЖОНА АДАМСА В ПРОСТРАНСТВЕ  
ТРАДИЦИЙ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ**

17. Мазаева Людмила Арсеновна  
Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета  
им. М. П. Мусоргского — Михайловский театр», концертмейстер по классу  
балета  
Научный руководитель – Лаврова Светлана Витальевна, доктор  
искусствоведения  
СИМФОДЖАЗ: ДЖАЗ, КОТОРЫЙ НАДЕЛ ФРАК

### *Дискуссия*

### **Секция 3**

#### **Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**14<sup>10</sup>–Москва – Минск | 14<sup>10</sup>–Саратов | 15<sup>10</sup>– Екатеринбург | 17<sup>10</sup>– Новосибирск**

#### **Модераторы:**

*Морошкин Евгений Викторович, ст. преподаватель*

*Смирнова Регина Назиршоевна, аспирант*

18. Чжэн Юэ  
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, аспирант  
Научный руководитель – Киреева Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения  
ОПЕРА Б. ШЭНА И Д. Г. ХВАНА «СОН В КРАСНОМ ТЕРЕМЕ»: КОНЦЕПЦИЯ  
И ВОПЛОЩЕНИЕ

19. Бондаренко Игорь Евгеньевич  
Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, аспирант  
Новосибирский государственный академический театр оперы и балета –  
НОВАТ, режиссер  
Научный руководитель – Недоспасова Анна Павловна, кандидат  
искусствоведения  
СОАВТОРСТВО С КАВАЛЛИ: ПРОЕКТИРУЯ СПЕКТАКЛЬ — СОЗДАНИЕ  
РЕЖИССЕРСКОЙ ПАРТИТУРЫ ВЕНЕЦИАНСКОЙ ОПЕРЫ XVII ВЕКА

20. Чжан Хунмэй  
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Петрова Анастасия Михайловна, кандидат  
искусствоведения, доцент  
СЦЕНОГРАФИЯ ОПЕРНЫХ ПОСТАНОВОК ИНЬ ЦИНА: ТРАДИЦИИ И  
СОВРЕМЕННОСТЬ

21. Велян Нуне Эдиковна  
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант  
Научный руководитель – Ирхен Ирина Игоревна, доктор культурологии  
ОПЕРА-БАЛЕТ КАК УТРАЧЕННАЯ «МАШИНА ЗРЕЛИЩ»:  
РЕКОНСТРУКЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СИНТЕЗА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

22. Боровская Надежда Александровна  
Белорусская государственная академия музыки, аспирант  
Научный руководитель – Лихач Тамара Владимировна, кандидат  
искусствоведения  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ И ПЕРВЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ОПЕРЫ

23. Кравцова Анна Алексеевна  
Белорусская государственная академия музыки, аспирант  
Научный руководитель – Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, кандидат  
искусствоведения  
ОПЕРА В КОНЦЕРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ: ВАРИАТИВНОСТЬ  
ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВОК РОК-  
ОПЕРЫ С.БЕЛЬТЮКОВА «КРЫЛЬЯ»)

24. Пэй Яци  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Федусова Алина Алексеевна, кандидат  
искусствоведения  
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В КИТАЙСКОЙ ОПЕРЕ ПОСЛЕ КУЛЬТУРНОЙ  
РЕВОЛЮЦИИ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

### *Дискуссия*

#### **Секция 4**

**Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**15<sup>40</sup>–Москва – Минск | 16<sup>40</sup>–Саратов | 17<sup>40</sup>– Екатеринбург | 19<sup>40</sup>– Новосибирск**

#### **Модераторы:**

*Мостицкая Наталья Дмитриевна, доктор культурологии*

*Татьяна Владимировна Козлова, кандидат философских наук*

25. Ло И  
Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Татьяна Владимировна Козлова, кандидат  
философских наук, доцент  
ИКОНОГРАФИЯ И СЕМИОТИКА ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ УСАДЬБЫ  
КНЯЗЯ ГУНА

26. Квашнина Ксения Вячеславовна  
Государственный институт искусствознания, аспирант  
Научный руководитель – Мусянкova Надежда Александровна, кандидат  
искусствоведения  
ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСТВА ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ 1926 ГОДА И 1966 ГОДА –  
ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО АУТСАЙДЕР-  
АРТА

27. Монцманова Мирослава

Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы, аспирант  
Научный руководитель – Кряжева-Карцева Елена Валерьевна, кандидат исторических наук

СЛОВАЦКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ВОССТАНИЕ В РЕГИОНЕ ТУРИЕЦ –  
КЛАССИФИКАЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОХРАНЕНИЕ  
КОММЕМОРАТИВНЫХ ПАМЯТНИКОВ

28. Пригарина Ирина Алексеевна

Санкт-Петербургский государственный университет, соискатель  
Научный руководитель – Борис Георгиевич Соколов, доктор философских наук

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ  
ГОНКОНГСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

*Дискуссия*

**16<sup>40</sup>–Москва – Минск | 17<sup>40</sup>–Саратов | 18<sup>40</sup>– Екатеринбург | 20<sup>40</sup>–**

**Новосибирск**

***Подведение итогов конференции***

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕКЦИИ

### Секция 5

**Ауд. 205 – Контур.Толк**

**10<sup>00</sup>–Москва – Минск | 11<sup>00</sup>–Саратов | 12<sup>00</sup>– Екатеринбург | 14<sup>00</sup>– Новосибирск**

#### **Модераторы:**

*Баженова Алина Олеговна, аспирант*

*Квашнина Ксения Вячеславовна, аспирант*

29. Гильмуллина Яна Тимуровна

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова, аспирант

Новополоцкий государственный музыкальный колледж, преподаватель

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Юлия Самсоновна, кандидат педагогических наук

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ПРАКТИКЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКА И ДУХОВНОСТЬ»**

30. Цзян Ии

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирантка

Научный руководитель – Алексей Алексеевич Петропавловский, кандидат искусствоведения

**ОТСУТСТВИЕ И ПРИСУТСТВИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХУАН ЦЗЫ И «МОГУЧАЯ КУЧКА» – НЕВЫСКАЗАННАЯ ЛОГИКА ТВОРЧЕСТВА**

31. Глаголева Любовь Андреевна

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, аспирант

Научный руководитель – Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения

**ИСПОЛНЕНИЕ ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА КАК ТВОРЧЕСКАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА**

32. Корженевский Илья Александрович

Академия хорового искусства имени В.С. Попова, аспирант

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, концертмейстер

Научный руководитель – Ковалёв Андрей Борисович, доктор искусствоведения

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ**

33. Голева Любовь Олеговна

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, аспирант

Научный руководитель – Горбушина Ирина Леонидовна, кандидат искусствоведения

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО ТИМУРА СЕРГЕЕНИ**

## Дискуссия

### Секция 6

#### Ауд. 205 – Контур.Толк

11<sup>10</sup>–Москва – Минск | 12<sup>10</sup>–Саратов | 13<sup>10</sup>– Екатеринбург | 15<sup>10</sup>– Новосибирск

#### Модераторы:

*Татьяна Владимировна Козлова, кандидат философских наук*

*Семенцова Евгения Денисовна, аспирант*

#### 34. Бережной Владислав Юрьевич

Российская государственная специализированная академия искусств, доцент  
Научный руководитель – Красникова Татьяна Николаевна, доктор  
искусствоведения

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАКТУРА КАК СПОСОБ ВОПЛОЩЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДУЭТА БАЯНОВ А.  
ШАЛАЕВА

#### 35. Агибаева Меруерт Тулегеновна

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки,  
соискатель

Научный руководитель – Панкина Елена Валериевна, доктор  
искусствоведения

#### ОБРАЗ ДОН КИХОТА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ СВЕТСКОЙ КАНТАТЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

#### 36. Корчагина Юлия Павловна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Векслер Юлия Сергеевна доктор искусствоведения,  
профессор

#### ПОЭЗИЯ РИХАРДА ДЕМЕЛЯ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

#### 37. Семенцова Евгения Денисовна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант  
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, главный  
специалист

Научные руководители – Коляденко Нина Павловна, доктор  
искусствоведения, кандидат философских наук, Антипова Юлия

Владимировна, кандидат искусствоведения

#### КОМПОЗИТОРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА В ОПЕРАХ Ц. КЮИ НА СЮЖЕТЫ А. ПУШКИНА

#### 38. Ван Чжэн

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Петри Эльвира Корнеевна, доктор искусствоведения

#### О ЧАСОСЛОВЕ И ТЕМЕ ВРЕМЕН ГОДА В ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ — ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ ОТЗВУК КОНЦЕРТА ВИВАЛЬДИ «ВРЕМЕНА ГОДА»

39. Серякова Елизавета Александровна  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, студент  
Научный руководитель – Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии  
**КОМПОЗИТОРЫ КАК ПЕРСОНАЖИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭРИКА-ЭММАНУЭЛЯ ШМИТТА**

## *Дискуссия*

### **Чайная пауза**

#### **Сессия 7**

**Ауд. 205 – Контур.Толк**

**13<sup>00</sup>–Москва – Минск | 14<sup>00</sup>–Саратов | 15<sup>00</sup>– Екатеринбург | 17<sup>00</sup>– Новосибирск**

#### **Модераторы:**

*Анненкова Елизавета Олеговна, соискатель*

*Баженова Алина Олеговна, аспирант*

40. Потапцев Анатолий Викторович  
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Научный руководитель – Ефимова Ирина Викторовна, кандидат искусствоведения  
**К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ И АВТОРСТВЕ ТЕКСТА ПРАВОСЛАВНОГО ЗАУПОКОЙНОГО КОНДАКА «СО СВЯТЫМИ УПОКОЙ»**

41. Конькин Глеб Александрович  
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, аспирант  
Научный руководитель – Николай Иванович Тарасевич, доктор искусствоведения  
**ЗАГАДОЧНЫЕ КАНОНЫ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА: ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ И ТЕРМИНОЛОГИИ**

42. Баженова Алина Олеговна  
Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Валитова Марина Галиевна, кандидат искусствоведения  
**ИСТОРИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО**

43. Никифорова Юлия Владимировна  
Нижегородский хоровой колледж им. Л. К. Сивухина, преподаватель  
Научный руководитель – Татьяна Рудольфовна Бочкова, доктор искусствоведения  
**КОММЕНТАРИИ К ПРОШЛОМУ: БАРОЧНАЯ ОПЕРА И РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ Л. А. ДЕСЯТНИКОВА**

44. Отекина Яна Сергеевна  
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирант  
Музыкальное училище при СГК им. Л.В. Собинова, преподаватель

Научный руководитель – Пономарева Елена Владимировна, кандидат  
искусствоведения  
**ФЕНОМЕН РЕАКТУАЛИЗАЦИИ СТАРИННЫХ ЖАНРОВ (НА ПРИМЕРЕ  
АНГЛИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА)**

45. Никулина Виктория Владимировна  
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, соискатель  
Научный руководитель – Дмитрий Иванович Варламов, доктор  
искусствоведения, доктор педагогических наук  
**ОБРАЗ ПЕТРА I В КООРДИНАТАХ ОПЕРНОЙ РОССИКИ: ВОКАЛЬНЫЙ  
ГРОТЕСК ДЖ. МЕЙЕРБЕРА И РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕКОНСТРУКЦИЯ XXI ВЕКА**

### *Дискуссия*

### **Секция 8**

#### **Ауд. 205 – Контур.Толк**

**14<sup>20</sup>–Москва – Минск | 15<sup>20</sup>–Саратов | 16<sup>20</sup>– Екатеринбург | 18<sup>20</sup>– Новосибирск**

#### **Модераторы:**

*Екатерина Викторовна Ляхович, кандидат искусствоведения*

*Турусова Виктория Анатольевна, аспирант*

46. Кхуат Нгок Ми  
Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, аспирант  
Научный руководитель – Батагова Татьяна Элбрусовна, доктор  
искусствоведения  
**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ И «ДУШЕВНЫЙ РЕЗОНАНС»:  
ВЛИЯНИЕ ВЬЕТНАМО-РОССИЙСКИХ СВЯЗЕЙ НА ВОКАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

47. Чжан Ихань  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Федусова Алина Алексеевна, кандидат  
искусствоведения  
**«РУССКИЙ СЛЕД» В КИТАЙСКОМ ФОРТЕПИАННОМ ТРИО**

48. Пэй Чжэн  
Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Петри Эльвира Корнеевна, доктор искусствоведения  
**ААРОН АВШАЛОМОВ: ТВОРЧЕСТВО КАК МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В  
МУЗЫКЕ**

49. Чугай Мария Владимировна  
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, аспирант  
Научный руководитель – Ирхен Ирина Игоревна, доктор культурологии  
**КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ В МИРОВОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

50. Турусова Виктория Анатольевна  
Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Валитова Марина Галиевна, кандидат  
искусствоведения, доцент  
ДИАЛОГ РЕЛИГИОЗНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В МУЗЫКЕ КАРЛА  
ДЖЕНКИНСА

### *Дискуссия*

#### **Секция 9**

**Ауд. 205 – Контур.Толк**

**15<sup>30</sup>–Москва – Минск | 16<sup>30</sup>–Саратов | 17<sup>30</sup>– Екатеринбург | 19<sup>30</sup>–  
Новосибирск**

#### **Модераторы:**

*Екатерина Викторовна Ляхович, кандидат искусствоведения*  
*Смирнова Регина Назиршоевна, аспирант*

51. Есин Никита Сергеевич  
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, аспирант  
ГАУК ТЮЗ им. Ю.П. Киселёва, артист  
Научный руководитель – Зорин Артем Николаевич, доктор филологических  
наук  
ДЕГУМАНИЗАЦИЯ ИСКУССТВА В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

52. Чжао Линь  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии  
ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ИРОНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ  
МУЗЫКЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

53. Терехина Вероника Андреевна  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, студент  
Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения  
ТРАГЕДИЯ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ  
АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКЕ

54. Чэн Цзыхуа  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, аспирант  
Научный руководитель – Эльвира Корнеевна Петри, доктор искусствоведения  
ГРАДИЕНТ САКРАЛЬНОСТИ В МУЗЫКЕ БУДДИЙСКИХ УДАРНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ

55. Цзя Мэнтянь  
Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых,  
аспирант  
Научный руководитель – Ульянова Лариса Николаевна, кандидат  
философских наук  
МУЗЫКА КАК НЕПРЕРЫВНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ: ТЕЛО В РОЛИ МЕДИУМА

56. Нестерук Карина Витальевна  
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, аспирант  
Научный руководитель - Лаврова Светлана Витальевна, доктор  
искусствоведения  
**БЕЗМОЛВНАЯ МУЗЫКА КАК ФОРМА ОТРИЦАНИЯ В ИСКУССТВЕ**

*Дискуссия*

**Белый зал (Ауд. 204) – Контур.Толк**

**16<sup>40</sup>–Москва – Минск | 17<sup>40</sup>–Саратов | 18<sup>40</sup>– Екатеринбург | 20<sup>40</sup>–**

**Новосибирск**

***Подведение итогов конференции***

## **СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

57. Агабабян Денис Гургенович

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Валитова Марина Галиевна, кандидат  
искусствоведения

**БАЯННАЯ СОНАТА В XXI ВЕКЕ: КРОСС-ЖАНРОВЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ,  
МЕТАМОДЕРН И САКРАЛЬНАЯ ПРОГРАММНОСТЬ**

58. Богданович-Язвинская Вероника Викторовна

Белорусская государственная академия музыки, соискатель  
Витебский государственный университет имени П.М.Машерова, старший  
преподаватель

Научный руководитель – Невдах Владимир Васильевич, кандидат  
искусствоведения

**ТВОРЧЕСТВО АЛЬФРЕДА ЛЕФЕБЮР-ВЕЛИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ  
ФИСГАРМОНИИ**

59. Бутор Ирина Юрьевна

Белорусская государственная академия музыки, аспирант, концертмейстер  
Научный руководитель – Баранкевич Лилия Фаильевна, кандидат  
искусствоведения

**К ВОПРОСУ О НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДОМРЫ**

60. Ван Цзысян

Государственный музыкально-педагогический институт имени  
М. М. Ипполитова-Иванова, аспирант

Научный руководитель – Кушнир Ольга Владимировна, кандидат  
искусствоведения

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МИРЫ ОПЕРЫ А. В. ЧАЙКОВСКОГО  
“ЕРМАК”: ДВА ВРЕМЕНИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ**

61. Гань Чжолунь

Государственный музыкально-педагогический институт имени  
М. М. Ипполитова-Иванова, аспирант

Научный руководитель – Кушнир Ольга Владимировна, кандидат  
искусствоведения

**МНОГОГРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Ю. Н. ЧУГУНОВА: ЛИТЕРАТУРА,  
ЖИВОПИСЬ, МУЗЫКА**

62. Исаков Николай Александрович

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Валитова Марина Галиевна, кандидат  
искусствоведения

**ПОЭМНОСТЬ КАК ЭСТЕТИКО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП В  
ГИТАРНЫХ СОЧИНЕНИЯХ ВАСИЛИЯ АНТИПОВА**

63. Корсаков Виктор Сергеевич  
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского,  
соискатель  
Научный руководитель – Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения  
ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ ХРОМАТИКИ В  
КЛАССИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ
64. Коваль Дарья Александровна  
Московской государственной консерватории имени П. И.  
Чайковского. преподаватель  
Научный руководитель – Долинская Елена Борисовна, доктор  
искусствоведения  
ВИКТОРИЯ МЕТНЕР – ЧЛЕН СЕМЬИ МЕТНЕРОВ-ГЕДИКЕ
65. Кушнир Ольга Владимировна  
Государственный музыкально-педагогический институт имени  
М. М. Ипполитова-Иванова, доцент  
ДРАМАТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» А.  
ЧАЙКОВСКОГО: К ВОПРОСУ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ ДРЕВНЕ-  
СЛАВЯНСКОГО ТЕКСТА
66. Ломакин Сергей Алексеевич  
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, аспирант  
Научный руководитель – Варламов Дмитрий Иванович, доктор  
искусствоведения, доктор педагогических наук  
ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ А. Г. ШНИТКЕ
67. Люй Лянюй  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского, аспирант  
Научный руководитель – Лузан Владимир Сергеевич, доктор культурологии  
СИНИЙ, ЧЁРНЫЙ И ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ЦВЕТОВАЯ СТРУКТУРА  
В АБСТРАКТНОЙ ЖИВОПИСИ У ДАЮЯ
68. Мильвит Любовь  
Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения  
СТИЛЕВАЯ АЛЛЮЗИЯ НА РОМАНТИЗМ В ЦИКЛЕ «ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ  
ПОЭТА» ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА
69. Солтан Зинаида Юрьевна  
Белорусская государственная академия музыки, магистрант  
Научный руководитель – Елена Васильевна Лисова, кандидат  
искусствоведения  
НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА В. СОЛТАНА: ОПЕРА-СКАЗКА  
«МИЛАВИЦА»

70. Татаркин Дмитрий

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения  
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫХ СЮИТ И.-С. БАХА ДЛЯ ГИТАРЫ  
МАЙКЛА ЛОРИМЕРА: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

71. Чжун Шэни

Российская государственная специализированная академия искусств, аспирант  
Научный руководитель – Евгения Олеговна Цветкова, кандидат  
искусствоведения  
КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ХУАН ЦЗЫ В КОНТЕКСТЕ  
СТАНОВЛЕНИЯ КИТАЙСКОГО РОМАНСА