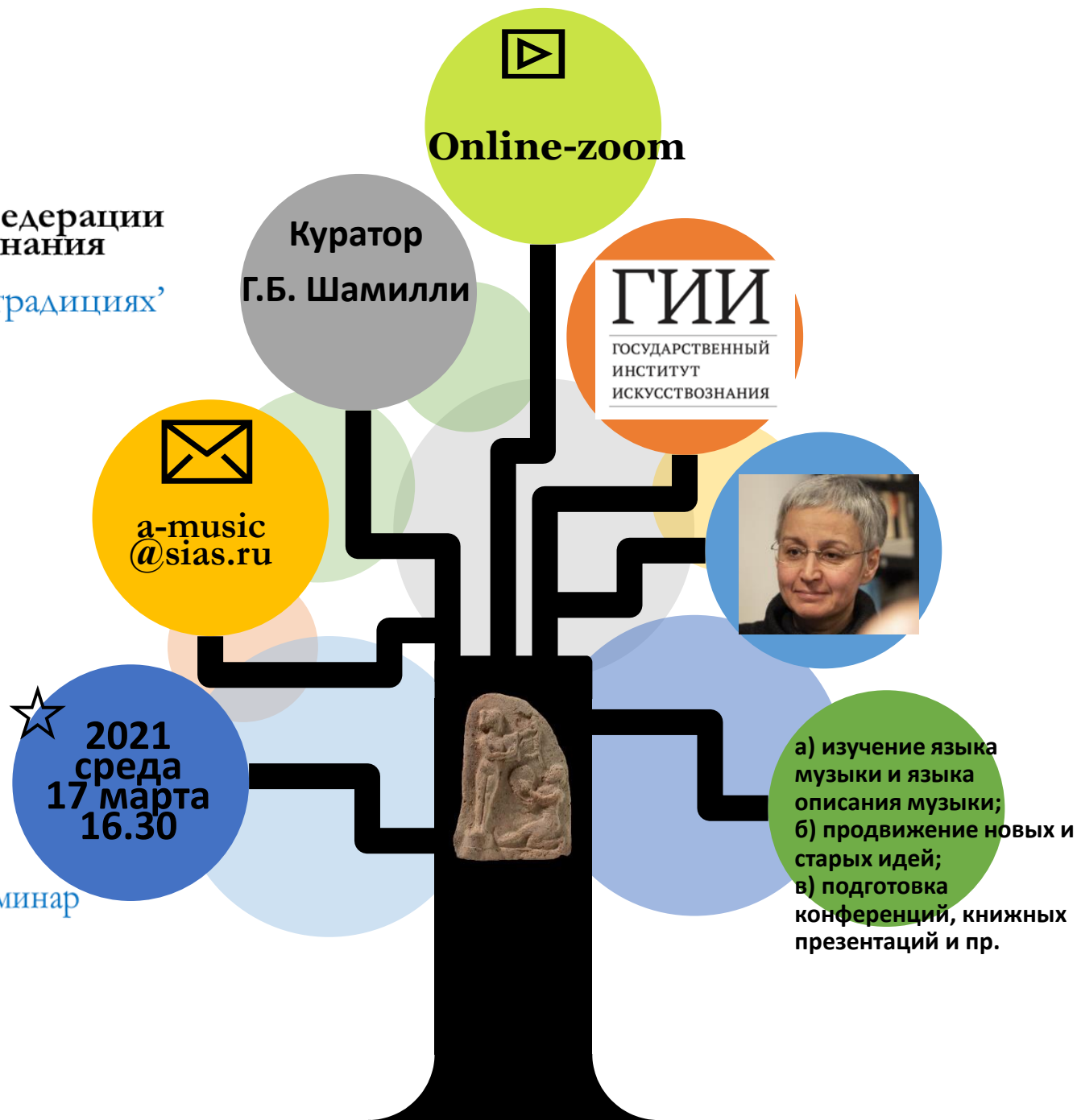


Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный институт искусствознания

Проект 'Мысль о музыке в авраамических традициях'

# Музыка в культуре

Междисциплинарный научно-практический семинар



# Музицирование и исламское право как проблема методологии

- Отношение исламского права к исполнению и слушанию музыки представляет одну из самых сложных тем. Современная литература объясняет затруднения наличием многочисленных и противоречивых источников, а также отсутствием четких установок в Коране и сунне.
- Попробуем разобраться — почему западноевропейская наука переводит пятичленную оценочную систему исламского права в контрарную противоположность «дозволенное-нейтральное-запретное»?
- Какова логика исламских правоведов при вынесении суждений?
- Почему юристы не рассуждают о музыке, музыкантах и инструментах, а выводы правовых школ не сводятся к единому знаменателю?
- Наконец, чем оборачивается универсалистский подход к вопросу о музицировании и исламском праве при переводе источников?
- Об этом — при встрече на платформе zoom в среду 17 марта в 16.30 по ссылке <https://us02web.zoom.us/j/9265539705?pwd=ekdJYS9QK2JMK1duTVVveXlLNkdDZz09>
- **Лектор** — Г.Б. Шамилли, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания.

# О семинаре

- Междисциплинарный научный семинар «Мысль о музыке в авраамических традициях» учрежден в 2017 году в Государственном институте искусствознания при участии ведущих российских и зарубежных ученых.
- В **задачи** семинара входит:
  - а) изучение языка музыки и языка описания музыки с Древности до Новейшего времени в различных жанровых и научных парадигмах в культурах авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), связанных едиными этико-эстетическими ценностями и рефлексией древнегреческого наследия;
  - б) продвижение новых и возрождение старых научных идей, популяризация знания с целью обеспечения толерантности в обществе и противодействия угрозе терроризма;
  - в) подготовка международных междисциплинарных научных конференций, круглых столов и презентаций научной литературы.
- **Рубрикация семинара:** теория & история музыки, методология исторического знания, философия культуры, терминология, текстология, нотация, этномузыкология, литургия и др.
- Семинар проходит в очном и дистанционном форматах по средам в 16.30 на протяжении академического года за исключением зимних и летних каникул, а также государственных праздников.
- Ждем аннотации докладов (не менее 250 слов) по электронному адресу [a-music@sias.ru](mailto:a-music@sias.ru) с указанием ФИО, места работы/учебы, научной должности/звания, e-mail и контактного телефона.
- Куратор проекта — д. иск. Г.Б. Шамилли