

**Государственный институт искусствознания
и МГУ имени М.В. Ломоносова (исторический факультет)
приглашают к участию в Международной научной конференции
**Искусство византийского мира. Индивидуальность в
художественном творчестве****

Проблема индивидуальности в искусстве византийского мира является одной из самых сложных. С одной стороны, отсутствие в источниках имен архитекторов, художников, скульпторов, как и сам характер многих произведений, заставляют думать, что мастера не стремились к выявлению личностного начала, а подчинялись канонам и работали в рамках устойчивых типов. В науке давно укоренилось представление о византийском искусстве как о процессе, развивавшемся в соответствии с определенными закономерностями, что побуждает исследователей к обязательному рассмотрению памятника в контексте эволюции архитектурной типологии, иконографической или стилистической традиции. С другой стороны, все больше становится очевидно, что многие памятники не вписываются в сложившиеся представления об этом контексте, и что существовавшие каноны не были чрезмерно жесткими, а допускали воплощение устойчивых типов в различных стилевых формах, которые могли меняться как в зависимости от времени и места, так и от индивидуальной интерпретации конкретного мастера. Это ставит на первый план проблему индивидуальности создателей произведения: заказчика, мастера или обоих вместе.

Мы хотели бы сфокусировать внимание специалистов на следующих проблемах изучения искусства Византии и стран, входивших в орбиту ее культурного влияния в V-XV вв.:

- Как рождались новые архитектурные и художественные идеи и как произведения, созданные выдающимся архитектором или художником, могли открывать новые направления в искусстве?
- Какова роль конкретного мастера в создании художественного образа; как соотносилось общее и индивидуальное в конкретных произведениях?
- Выделение манеры конкретного мастера, вопросы атрибуции произведений
- Как проявлялись столичные влияния и местные особенности в творчестве мастеров?
- Какие варианты модификации типологических, иконографических, стилистических, технических норм возникали в искусстве византийского мира?

Координаторы конференции: Анна Владимировна Захарова, Армен Юрьевич Казарян,
Ирина Анатольевна Орецкая

Ответственный секретарь конференции: Ольга Владимировна Овчарова

Контактный адрес: o_ovtcharova@yahoo.com

Конференция проводится в Москве совместно **Государственным институтом
искусствознания и МГУ имени М.В. Ломоносова** (исторический факультет).

Время проведения конференции: **7-9 ноября 2018 г.**

Регламент выступлений: **20 минут**

Заяки принимаются **до 31 марта 2018 г.**, тезисы докладов (1500-2500 знаков) – **до 30 июня 2018 г.**

Материалы конференции будут опубликованы.