



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

27 марта (четверг) 2025 г.

**В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
СОСТОИТСЯ 02 (119) **онлайн** ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА
«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

Форма: научный доклад

Тема: Эскизы надгробия императора Петра Великого: Растрелли или Каравак?

Докладчик: Орехова Екатерина Михайловна (старший научный сотрудник Отдела Западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции архитектурной графики XVIII-XIX вв.)

Ключевые аспекты: В Государственном Эрмитаже хранится серия из пяти рисунков к погребальному мавзолею Петра I в Петропавловском соборе, выполненных, как долгое время считали Растрелли Старшим. Два из них показывают торцевую и боковую стенки саркофага, на еще двух рисунках изображена сень над надгробием, и один рисунок посвящен украшению пилона Петропавловского собора. Рисунки происходят из т.н. «Петровского альбома». В инвентарь отделения рисунков занесены как неизвестный художник. Н.И. Архипов и А.Г. Раскин в 1964 г. связали эти рисунки с надгробием, «мавзолеем» для Петропавловского собора и с уверенностью приписали их Бартоломео Растрелли. Их версия прочно вошла в научный оборот и во всей дальнейшей литературе эти рисунки публиковались как проект Растрелли Старшего. Работа над выставкой «Петр Великий в памяти потомков» в музеях Московского Кремля (открытие запланировано на конец 2025 года) заставила заново взглянуть на сами рисунки и документ, хранящийся в РГАДА, и пересмотреть устоявшуюся атрибуцию.

Время: 18.00

Всех желающих принять участие в **онлайн семинаре прошу
зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com**

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова