

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Соколовой Анастасии Станиславовны

«Художественная жизнь Курска

в контексте социокультурных преобразований 1900 – 1930-х годов»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

А. С. Соколова провела исследование, необходимость в котором давно назрела. Культурная атмосфера русской провинции, в частности – Курской губернии – до настоящего момента, если и была исследована, то фрагментарно, без системы и с повторением множества непроверенных местных легенд (в свою очередь, порождавшие новые заблуждения).

Работа Анастасии Соколовой – первый опыт системного подхода к исследованию художественной жизни Курской губернии. Изучен огромный массив архивного материала – от заметок в провинциальной печати до мемуаров и материалов, хранящихся в архивах Курска, Москвы и Санкт-Петербурга. Диссертант умело структурирует обширный и весьма разнородный материал, предлагает свой вариант периодизации – очевидный и логичный. В тексте диссертации всему найдено точное место: усадебному коллекционированию и созданию музеев, первым творческим организациям и художественному оформлению революционных праздников. При этом диссертация имеет четко выверенную структуру и дополнена приложениями (систематизированные в них факты – неоценимая помощь в работе курских музейщиков). Обширный список литературы и умело сделанный историографический обзор дополняет картину.

В воссоздании художественной жизни автор умеет использовать как то, что может показаться «мелким» фактом, так и непростые коллизии социальной жизни (художник, заказчик и цензура, выставки в условиях смены социального строя). Чрезвычайно интересна попытка реконструктивной характеристики (по материалам архивов и печати) оформления городских пространств Курска.

Как слушатель и читатель, могу сказать, что диссертация А. С. Соколовой интересна: художественная жизнь Курска и окрестных территорий в ее изложении «полифонична» и включена в контекст культуры России и СССР первых десятилетий XX века. Как сотрудник музея могу быть только благодарна за тщательно проведенные архивные изыскания, позволившие восстановить или уточнить биографии художников, атрибутировать анонимную работу из собрания Курской картинной галереи, выверить

список выставок ряда художников (среди которых А. Дейнека и К. Малевич). Все это свидетельствует о большой практической пользе исследования А. С. Соколовой. Текст диссертации с иллюстративными дополнениями очень легко (и очень хочется) представить в виде изданной книги, которая будет полезна и за пределами того региона, художественной жизни которого посвящено исследование.

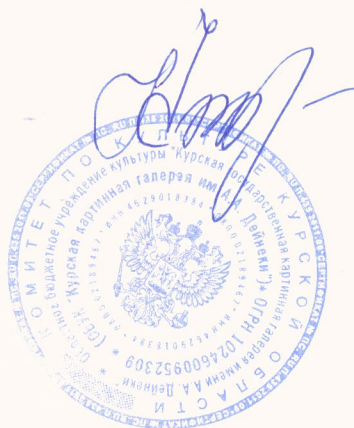
Автореферат диссертации соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к авторефератам диссертационных исследований. Автор – Анастасия Станиславовна Соколова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тарасова Марина Сергеевна
кандидат искусствоведения
заместитель директора по научной работе
Областного бюджетного учреждения культуры
«Курская картинная галерея
имени А. А. Дейнеки»
Адрес: 305016 Курск, ул Советская, 3
Тел: 8 4712 54 87 21
E-mail: sov3dg@yandex.ru

Подпись Тарасовой М. С. удостоверяю:

Начальник Отдела кадров
ОБУК «Курская картинная
галерея им. А. А. Дейнеки»

13.01.2025



Т. Г. Черникова