

ОТЗЫВ

**официального оппонента Аббасовой Галины Эльбрусовны
на диссертацию Лю Тяньцюаня
«Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах в
Шанхае в первой половине XX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура) (искусствоведение)**

Тема диссертации сформулирована так, что затрагивает весьма интересную проблематику, которая в подобном объеме прежде никогда не рассматривалась в российской историографии. Убедительно очерчивая историко-культурный контекст, в котором разрабатывалась творческая программа объединения «Шторм», автор анализирует как современные художественные процессы в Шанхае, так и влияние европейского, японского и традиционного китайского искусства. Внимание к судьбам художников объединения, их наследию и ключевым вехам творчества, в том числе и за пределами заявленных хронологических рамок, позволяет получить цельное представление об эволюции современной китайской живописи и включить ее в общую канву развития искусства XX века. Все это в совокупности формирует разнообразную картину художественной жизни Шанхая и демонстрирует глубокое знание и понимание автором предмета.

Структура диссертации, включающая введение, три главы, заключение, список использованных источников и литературы, а также два приложения с краткими биографическими сведениями о художниках объединения «Шторм» и иллюстративными материалами, логична и соответствует заявленной теме диссертационного исследования.

Во введении автор последовательно и обоснованно излагает задачи и цель исследования, оценивает актуальность и степень разработанности темы, выделяет объект и предмет исследования, обозначает его хронологические рамки, характеризует источники и методологическую базу, формулирует положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Исторический контекст художественных процессов в Китае в первой половине XX века» содержится суммарный обзор событий, явлений и процессов, которые в той или иной степени оказывали воздействие на формирование основных принципов объединения «Шторм». Различные источники влияния, включая классическое и модернистское искусство Европы, а также традиционную живопись Китая и Японии, проанализированы максимально емко и информативно. Значительное

внимание уделено разбору опосредованных влияний европейского искусства через Японию, роль которой в сложении новых художественных систем Китая в XX веке невозможно переоценить. Отдельного внимания заслуживает тот факт, что отмеченные автором источники не остались «замкнутыми» внутри первой главы – автор постоянно прослеживает параллели с ними в последующих главах, давая характеристику творческой деятельности участников объединения «Шторм» и анализируя их произведения с привлечением широкого круга сопоставительных материалов.

Вторая глава «Художественное общество “Шторм”: основные вехи деятельности» посвящена различным аспектам творческих инициатив объединения – от детально изложенного процесса его формирования до характеристики образовательных и выставочных проектов, участия в становлении художественной критики на страницах журнала «Искусство». Деятельность членов объединения рассматривается как уникальное явление художественной и интеллектуальной жизни, которому не существует прямых аналогов среди творческих объединений Китая первой половины XX века.

Отдельно автором упоминаются выставки с участием художников объединения «Шторм», организованные за пределами Шанхая (Китайская художественная выставка в Берлине 1934 года и др.). При этом в тексте диссертации никак не затрагиваются китайские выставки 1934, 1940 и 1950 годов, проводившиеся в Советском Союзе, в которых как в роли организаторов, так и экспонентов участвовали отдельные представители объединения «Шторм». Это кажется досадным упущением, тем более что автор отмечает схожесть художественных процессов в китайском и советском искусстве, взаимные влияния и межкультурное взаимодействие. Обращение к указанным выше выставкам позволило бы дополнить представление о деятельности участников объединения и художественной жизни Китая первой половины XX века. Тем более, что в Государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) в Москве сохранился весьма значительный объем документов, связанных с организацией и проведением этих выставок, включая информацию о принимавших в них участие художниках, стенограммы обсуждений и межведомственную переписку (*ф.962 оп.6 ед. хр. №571, №829, №1108; ф.1204 оп.2 ед. хр. №3927; ф.2322 оп.1 ед. хр. №128; ф.2932 оп.1 ед. хр. №114; ф.3355 оп.5 ед. хр. №424 и др.*). Дополнительный материал для исследования так же могли бы дать советские журналы и газеты, активно освещавшие наиболее значительные выставочные проекты того времени. Однако, с учетом того, что Лю Тяньцюань в рамках диссертационного исследования акцентировал внимание, преимущественно, на внутренних процессах художественной жизни Китая, данное замечание является в большей степени пожеланием для его дальнейших научных изысканий.

В третьей главе «Творческое наследие ведущих представителей объединения «Шторм»» автором фиксируются подчас противоположные пути, которые избрали участники объединения; рассматриваются их судьбы после роспуска «Шторма», в том числе обращение мастеров к различным направлениям и течениям в современном искусстве. Отдельная глава посвящена «женской линии» в истории объединения, которая рассматривается на примере творчества Цю Ди и затрагивает актуальную проблему интеграции женщин в художественную жизнь Китая первой половины XX века. Ее живописные эксперименты, как и в случае с другими коллегами по объединению, автор анализирует в тесном взаимодействии с философскими и эстетическими концепциями, что позволяет ему не ограничиваться рассмотрением лишь социальных аспектов деятельности художницы.

Сильной стороной исследования видятся рассуждения автора о поисках национального языка, построенного на синтезе традиционного китайского искусства и европейского модернизма. Поиск баланса между историческим наследием и новейшими художественными экспериментами – типичное явление для первой половины XX века не только на территории Китая. Аналогичные процессы можно зафиксировать в советских республиках Центральной Азии, Кавказа и Закавказья, в Турции, Египте и во многих других регионах. В этой связи исследование Лю Тяньцюаня имеет значение не только для изучения китайского искусства, но и дает «ключи» к пониманию глобальных исторических и художественных процессов.

Сформулированные в заключении выводы, раскрывающие характерные черты творческой и образовательной деятельности объединения «Шторм», его роль в художественной жизни Китая первой половины XX века, а также специфику взаимодействия с японскими и европейскими модернистами, представляются убедительными и обоснованными.

Приложение со справочными материалами к биографиям членов художественного объединения «Шторм», в котором приводятся ключевые характеристики творчества конкретных мастеров и отмечаются реперные точки их биографий, позволяет систематизировать значительный объем информации и получить еще более цельное представление о творческом коллективе объединения. Однако, на наш взгляд, этот раздел диссертации мог бы существенно выиграть в случае более детализированного и унифицированного подхода к оформлению каждой биографической карточки.

Достоверность диссертационного исследования обусловлена обращением автора к широкому кругу научной литературы и источников на русском, китайском и английском языках. Выходные данные многих статей и монографий переведены автором на русский язык впервые и существенно

пополнили библиографический аппарат специалистов, изучающих китайское искусство XX века. Основательность, проявленная при подборе источников и литературы, соответствует стандартам академической науки. Этот достаточно полный перечень мог бы существенно обогатиться за счет материалов, полученных из государственных архивов Китайской Народной Республики и стенограмм бесед с непосредственными учениками и последователями художников объединения «Шторм». Однако, насколько можно судить, ввиду объективных исторических и политических обстоятельств доступ к этой информации в настоящее время или затруднен или вовсе невозможен. Таким образом, автор использовал максимальный круг необходимых для исследования и при том доступных на данный момент материалов.

Применяемый автором современный методологический аппарат основан на междисциплинарном подходе. Лю Тяньцюань обращается к формально-стилистическому анализу и иконографическому методу при описании и сопоставлении произведений участников объединения «Шторм»; применяет темпорально-компаративный метод, чтобы выявить изменения, происходившие в китайском искусстве на протяжении полувека; использует историко-культурный метод при реконструкции контекста художественной жизни Шанхая первой половины XX века.

Основные положения диссертации Лю Тяньцюаня были в полной мере отражены в статьях, опубликованных в научных журналах, в том числе рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Их количество представляется весьма значительным для соискателя ученой степени кандидата наук и свидетельствует о его глубоком погружении в исследовательскую работу и стремлении сделать ее результаты доступными для научного сообщества.

Результаты диссертационного исследования Лю Тяньцюаня представляют значительную ценность и могут быть включены в лекционные курсы и семинарские занятия, посвященные истории китайского изобразительного искусства XX в.; использованы при подготовке музейных выставок и составлении просветительских программ. Данные, введенные автором в научный оборот, могут послужить отправной точкой для дальнейших углубленных исследований в этом направлении.

Отдельные замечания, высказанные выше, нисколько не умаляют значение и высокий уровень проделанной Лю Тяньцюанем работы. Отмеченные в диссертационном исследовании наблюдения относительно роли объединения «Шторм» в художественной жизни Шанхая первой половины XX века представляют серьезный интерес не только как значительное подспорье в изучении искусства Китая обозначенного периода, но и как важнейший

материал для понимания взаимоотношений Востока и Запада в процессе становления и развития национальных художественных школ.

Таким образом, диссертация Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах в Шанхае в первой половине XX века» соответствует критериям и требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Лю Тяньцюань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Аббасова Галина Эльбрусовна
Кандидат искусствоведения (5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) искусствоведение)
Доцент Школы исторических наук
Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

26.01.2026

Подпись заверяю

СПЕЦИАЛИСТ
КАДРОВОМУ ДЕЛО
УПРАВЛЕНИЯ П
ДЕБИХИНА М



Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
“Высшая школа экономики”»

Адрес: 105066, г. Москва, ул. Старая Басманная, д.21/4, стр. 3

Телефон: +7 (495) 772-95-90

<https://www.hse.ru/>

E-mail: abbasova_galina@mail.ru