

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балдиной Юлии Алексеевны
на тему «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо
Стрелера»,

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(театральное искусство) (искусствоведение)

Автореферат Балдиной Юлии Алексеевны отражает в лаконичной и понятной форме весь ход исследования «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера», раскрывает актуальность темы исследования, степень ее изученности, определяет цель работы, объект и предмет исследования и представляет материал, на который опирается диссертант в своей работе.

Автореферат показывает не только высокую степень изученности темы, но и разнообразие и глубину методологии исследования. Интересно применение классического метода театроведческого анализа и реконструкции спектакля ленинградской школы театроведения и применение современных методик разбора спектаклей, разработанных учеными московской театроведческой школы, использование сравнительно-исторического метода, метода реконструкции и анализа семиотических систем, а также методов разбора и анализа семантики культурных практик, применяемых в постструктуралистской теории.

Научная новизна исследования состоит в выявлении основных стадий развития режиссерского метода Джорджо Стрелера и обнаружении существенной смысловой связи между этим методом и

системой идей, которая в современном театроведении обозначается как «концепция метатеатра».

Автореферат внятно демонстрирует логику исследования: наглядно показано на примере конкретных спектаклей разного времени, как происходило осмысление, развитие и усложнение метатеатральной концепции в постановочном творчестве Стрелера. Этот процесс, по мнению автора исследования, существен для понимания уникального авторского творческого метода режиссера.

В шести главах, обозначенных в автореферате: «Формирование концепции метатеатра во второй половине XX века в теории драмы», «Арлекин – слуга двух господ. Переосмысление итальянской национальной традиции комедии масок сквозь призму реформы К. Гольдони», «Горные великаны» Л. Пиранделло, Режиссерская интерпретация драматургической концепции модернизма, «Буря» У. Шекспира. Модель «тотального» театра», «Трехгрошовая опера». На пути к эпическому театру», «Вишневый сад» А.П. Чехова. Теория трех китайских шкатулок» автор конкретно и толково перечисляет те параметры исследования, которые потребовали шести глав, в которых анализируются спектакли Стреллера, изучается сам феномен «метатеатра», его методология и ее проявления в творчестве Стреллера разных периодов жизни. Интерес, на мой взгляд, представляет предложенный автором анализ эстетических, стилевых поисков Стреллера, его успешных попыток развить сам театр, как вид искусства, способности режиссера изменить язык представления, раскрыть природу чувств автора и одновременно осмыслить меняющийся мир вокруг. Этот анализ обозначает острую, современную проблему театральной практики, а именно: не только необходимости изобретения постановочных приемов режиссером, таких приемов

могут быть тысячи, но существенных эстетических шагов по развитию самого театрального языка, как живой, меняющейся философии жизни.

Апробация работы, сделанные автором доклады, научные статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и в других изданиях убедительно показывают продолжительное, подробное изучение темы исследования.

В Заключение автореферата подводятся итоги исследования, обозначаются перспективы дальнейшего изучения и развития темы. Раскрывается суть художественной системы, обозначаемой как «метатеатр», выделяются аспекты ее формирования в теории драмы и осмысление в искусстве режиссуры. Автор предлагает свое видение художественной системы «метатеатр», выделяет характерные ее элементы – в том числе, театр в театре (пьеса в пьесе, сочинение пьесы внутри спектакля, исполнение спектакля внутри спектакля, репетиция внутри спектакля и т.д.).

В автореферате намечены и перспективы дальнейших исследований используемых Стрелером метатеатральных приемов и постановочных подходов других режиссеров, а также с изучением метатеатральных приемов в спектаклях XXI века, в том числе – новых технологий для создания метатеатральных эффектов.

Автореферат показывает, что диссертация Балдиной Юлии Алексеевны «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера» соответствует требованиям пп. 9, 10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(театральное искусство) (искусствоведение).

Толшин А.В. Артист Санкт-Петербургского академического театра
Комедии им. Н.П. Акимова

профессор РГИСИ,

Доктор культурологии, канд. искусствоведения

СПБ ГБУК "Академический Театр Комедии им. Н.П. Акимова"

Санкт-Петербург, 191023, Невский проспект, д. 56.

Телефон(812) 314-26-10, 312-45-55

Эл. Почта teatr@komediaspb.ru

12.05.2017

