ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

СЕКТОР ИСКУССТВА СТРАН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР

«(АВТО)СТЕРЕОТИПЫ В ИСКУССТВЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ»

ШЕСТОЕ ЗАСЕДАНИЕ

25 июня 2025 г. в 12:00

Семинар призван выявить в культуре и искусстве стран Центральной Европы социальные, индивидуальные, гетеро- и автостереотипы, а также проследить их конструирование, бытование и видоизменение под влиянием исторических, социальныхи иных факторов в разных типах текстов.

В рамках семинара планируется проведение серии докладов, разрабатывающих отдельные аспекты общей темы на материале разных видов искусства.

Куратор семинара: к.ф.н., старший научный сотрудник ГИИ Е.В. Шатько

СЕМИНАР ШЕСТОЙ.

1. Доклад Д.К. Полякова. От конструирования будущего к конструированию прошлого: трансформации городской среды Скопье в 1960-е–2010-е гг.
2. Дискуссия

Доклад представляет собой попытку анализа двух масштабных проектов изменения городской среды Скопье – столицы Социалистической республики Македонии в составе Югославии, а затем – независимой Республики (Северная) Македония. Первый из них начал разрабатываться после того, как в 1963 г. город был почти полностью уничтожен землетрясением. Восстановление столицы осуществлялось в рамках градостроительного плана, разработанного японским архитектором К. Танге, выигравшим объявленный югославскими властями международный конкурс. В 1960–1970-е гг. Скопье стал заметной точкой на архитектурной карте Югославии и, шире, Балкан: ряд новых модернистских сооружений стал визитной карточкой не только Македонии, но и всей федерации. По сути Скопье стал воплощенной архитектурной утопией, призванной продемонстрировать передовой характер социалистической Югославии.
В начале 2010-х гг. Скопье, уже столица независимой республики, претерпело еще одну трансформацию: в 2014 г. началась масштабная реконструкция центра города. Она подразумевала строительство новых и переоформление старых зданий в эклектичном «историзирующем» стиле. План не был реализован полностью – в т.ч. и из-за протестов жителей Скопье – однако ряд центральных площадей и набережных успели приобрести совершенно новое архитектурное решение.
В докладе будут проанализированы причины обращения к такой стилизации и результаты, которые оно принесло. Фактически речь идет о заигрывании с ностальгией городских жителей по «старому Скопье» и одновременно с *конструированием* городского прошлого. Параллельно модифицировался и национальный культурный канон, визуальным воплощением которого стали десятки (!) новых памятников – начиная с Александра Македонского и заканчивая нашими современниками.

Место проведения: Государственный институт искусствознания
Козицкий, 5; 1 этаж, комната 4

Для желающих принять участие в семинаре очно или дистанционно пишите на eshatko@gmail.com