

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

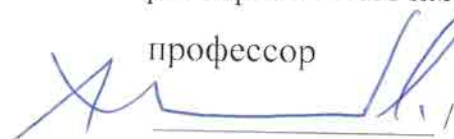
«Московский государственный академический художественный институт
имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



«УТВЕРЖДАЮ»

ректор МГАХИ им. В. И. Сурикова

профессор

 / Любавин А.А. /

«18» МАЯ 2022 г.

Отзыв

ведущей организации на диссертацию

Вороной Оксаны Юрьевны на тему «Принципы новой живописи художников
Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа Оксаны Юрьевны Вороной посвящена
Обществу станковистов, рассмотренному в широком идейно-культурном
контексте послереволюционного десятилетия. Автор приходит к выводу о
необходимости анализировать творческое объединение в ракурсе выявления
тенденций познания мира через ощущение движения (кинестезию).

Актуальность диссертационного исследования.

Несмотря на наличие множества научных работ, посвященных Обществу
станковистов, автор диссертации предлагает новый комплексный подход к

рассмотрению искусства объединения, что позволило иначе осмыслить наследие ОСТА, а также выявить важнейшие механизмы культуры этого времени.

На данный момент в научных исследованиях особое значение приобретают работы, избегающие оппозиции «авангард – соцреализм», так как они более полно раскрывают особенности отечественного модернизма. Творческое объединение Общество станковистов было чувствительно к контексту самых разных научных и художественных интенций 1920-х – начала 1930-х годов, что позволило выявить кинестезию в восприятии мира мастерами ОСТА.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, обеспечивается четкостью и продуманностью методологической системы, лежащей в основе комплексного подхода в изучении творческого объединения как явления сложной природы с его традиционной техникой живописи и новаторским стремлением к созданию подвижной художественной целостности. В диссертации обобщен обширный фактологический материал, охватывающий идеи синтеза науки, искусства и жизни, а также представлены описание и анализ художественных произведений. Приведенные автором источники делятся на три группы: изобразительные материалы, опубликованные воспоминания и архивные документы. Они дают целостное представление о заявленной теме и ходе научной работы. Результаты исследования неоднократно проходили научную апробацию и имеют несомненную значимость для рассматриваемой области знания.

Новизна результатов диссертационного исследования обусловлена комплексным подходом, в который наряду с анализом произведений искусства входит исследование научных и художественных экспериментов 1920-х годов, связанных с изучением кинестетического восприятия мира.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Выводы, сделанные автором на основе анализа обширного материала, среди которого важное место занимают архивные материалы, позволяют комплексно увидеть не только искусство творческого объединения, но и пересмотреть сложившиеся представления об искусстве 1920-х – начала 1930-х годов, что открывает новую перспективу в изучении отечественного искусства данного периода.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Диссертация Ворониной О.Ю. вписывается в актуальную для нашей науки проблематику. Материалы и выводы работы могут быть использованы в практической и научно исследовательской деятельности специалистов по истории советского искусства, при подготовке выставок сотрудниками музеев и художественными галереями, в образовательной сфере при написании методических пособий к курсам лекций и семинаров по искусству 1920-х – начала 1930-х годов.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Автор диссертации выбрал путь анализа взаимосвязи разных культурных и социальных феноменов времени ОСТа и предшествующего ему периода, рассмотрел сложную, не всегда очевидную связь среды, с которой могли соприкоснуться художники. Возникло ощущение, что в диссертации этому уделено более детальное внимание, чем художественным произведениям. Хотелось бы отметить, что для выводов и обобщений используется очень широкий пласт явлений. Несмотря на все вышесказанное, следует подчеркнуть, что полученные в диссертации результаты представлены последовательно и изложены логично.

Заключение о соответствии автореферата содержанию диссертации.

Автореферат, в котором дана общая характеристика работы, соответствует содержанию диссертации. В нем приведены положения, выносимые на защиту, и подведены итоги исследования, обозначены теоретическая и практическая значимость работы и сведения об апробации. Публикации охватывают круг проблем, непосредственно связанных с диссертацией.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Принципы новой живописи художников Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые и актуальные научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а также требованиям пп. 9–11 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор Воронина Оксана Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв ведущей организации на диссертацию О.Ю. Ворониной подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории и

истории искусства МГАХИ имени В.И. Сурикова при РАХ Ольгой Алексеевной Прошкиной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» (Протокол № 19 от 18 мая 2022 года).

Заведующий кафедрой теории и истории искусства
ФГБОУ ВО «Московский государственный
академический художественный институт
имени В. И. Сурикова
при Российской академии художеств»
кандидат искусствоведения,
доцент

 П.С. Павлинов

«18» мая 2022 г.

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской Академии художеств»

Кафедра теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова
109004, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30, к. 404

Тел.: 8 (499) 763-68-91

E-mail: institut.ftii@list.ru

