

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Тяньцюань на соискание ученой степени кандидата искусствовеждения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

на тему: «Объединение «ШТОРМ» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века»

Диссертационное исследование Лю Тяньцюань отличается высокий научно-теоретический уровень, всесторонний охват избранной темы, которая представляется крайне важной и весьма актуальной. Автор справедливо отмечает проблему отсутствия в современном искусствоведении исследований в области процессов заимствования, адаптации и развития западноевропейской традиции изобразительного искусства в китайской культуре, наиболее ярко воплотившихся в творческой деятельности членов группы «Шторм». Выполненное Лю Тяньцюань научное исследование акцентирует внимание на сложных этапах развития художественной жизни Шанхая первой половины XX в., когда складывался культурный феномен китайского искусства переходного периода, формировался новый изобразительный язык в процессе взаимовлияния культур Востока и Запада.

Деятельность художественного объединения «Шторм», направленная на интеграцию западноевропейских художественных моделей, при сохранении национальных мировоззренческих основ, имеет принципиальное значение для понимания истоков современного синтеза локальных и внешних традиций в китайской живописи. В условиях устойчивой тенденции к многоаспектному культурному синтезу в современном китайском искусстве обращение к опыту «Шторма» позволяет проследить генезис данной стратегии и механизмы трансформации изобразительного языка в условиях межкультурного взаимодействия, что подтверждает актуальность настоящего исследования.

**Принципиальных замечаний** по существу работы нет; имеется ряд мелких замечаний, которые можно отнести скорее к замечаниям «технического характера», прежде всего некоторые опечатки; а также ряд замечаний к стилистике некоторых фраз. Например, использование термина «шанхайский стиль» более привычно для литературоведения. Данные замечания никим образом не преуменшают весьма позитивного впечатления от диссертационного исследования в целом.

Автореферат отражает основные положения работы. Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией образования и науки Российской Федерации. Автореферат диссертации Люо Тяньцзяоань на тему «Объединение «ШТОРМ» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века» соответствует требованиям, а его автор заслуживает присуждения **искомой ученой степени кандидата искусствоведения.**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры зарубежного  
искусства, заведующая кафедрой  
зарубежного искусства федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Санкт-Петербургская  
академия художеств имени Ильи Репина»

Курпагова Алпа Абдуловна

«3» февраля 2026 года

Контактные данные научного руководителя:

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17 (ФТИИ)  
e-mail: [ivkugalla@mail.ru](mailto:ivkugalla@mail.ru)

