

В диссертационный совет 23.1.003.02,
созданный при ФГБНИУ «Государственный
институт искусствознания» Министерства культуры
Российской Федерации по адресу:
125009, Москва, Козицкий переулок, дом 5

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационной работы Лю Тяньцюаня
«Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах
в Шанхае в первой половине XX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 –
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура)**

Диссертация Лю Тяньцюаня посвящена исследованию важной и актуальной искусствоведческой проблемы – изучению творческой, издательской, выставочной, педагогической и критической деятельности китайского художественного общества «Шторм», существовавшего в Шанхае с 1931 по 1935 г. и до сих пор не получившего должного освещения в искусствоведении. Между тем диссертационное исследование Лю Тяньцюаня имеет чрезвычайно важное значение для понимания поисков китайскими художниками новых методов, отражающих дух новой эпохи за счет осваивания «западных художественных моделей» и их интегрирования «в систему национального художественного языка Поднебесной. Диссертантом поднят важный исследовательский аспект четырехлетней деятельности модернистской шанхайской группы «Шторм», объединившей 18 художников и ставшей «инициатором и проводником «изменений, обозначивших возможность новой художественной практики» (с. 3). В связи с этим актуальными в диссертации являются и вопросы взаимоотношения культур Востока и Запада, осмыслить которые автору позволило изучение деятельности группы «Шторм», направленной на осознанную модернизацию художественного процесса и понимание «механизмов трансформации изобразительного языка в диалогах Востока и Запада в Китае XX в.» (с. 4).

Подробно рассматривая выставочную, педагогическую и критическую практики общества «Шторм», соискатель не только уточнил хронологию и факты деятельности членов группы, но и осмыслил ее как «ключевое звено художественной жизни Шанхая 1930-х гг. в становлении китайского модернизма» (с. 6 – 7).

Диссертация общим объемом 226 страниц состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы (разделы), заключения, списка источников и литературы и двух приложений, включающих биографические справки членов общества «Шторм» и альбом иллюстраций.

Судя по автореферату, структура работы Лю Тяньцюаня выстроена логично и обоснованно, что позволило автору решить все задачи, поставленные в трех главах диссертационного исследования.

Рассматривая в первой главе «исторический контекст художественных процессов в Китае в первой половине XX века», особое внимание соискатель справедливо уделил Шанхаю как «центру художественной жизни» региона (раздел 1.1), а также «специфике традиционной живописи Китая и её интеграции с западноевропейским изобразительным искусством» (раздел 1.2). Особенно значимо, что автор проанализировал не только «европейский фактор модернизации китайской живописи», но и «японский» (раздел 1.3), а также «этапы сложения современного изобразительного искусства Поднебесной через взаимодействие с японскими и европейскими художественными явлениями и мастерами» (с. 13).

Во второй главе «Художественное общество “Шторм”»: основные вехи деятельности», включающей четыре параграфа (раздела), диссертант сосредоточил внимание на анализе «истории становления и функционирования объединения» и его «ключевых инициативах» (с. 14), таких как «выставочная деятельность “Шторма”» и четыре его выставки (параграф 2.2), «образовательная деятельность “Шторма”» (параграфе 2.3) и теоретическая и критическая работа объединения», а именно «сложение художественной критики: журнал “Искусство” и деятельность Фу Лэя» (параграфе 2.4).

В четырех параграфах третьей главы «Творческое наследие ведущих представителей объединения “Шторм”» автор рассмотрел творческую деятельность «Пан Сюньцзиня, Ни Идэ, Цю Ди и итоги деятельности группы» (с. 19).

В завершающем текст диссертации заключении Лю Тяньцюань подвел итоги своего исследования, обоснованно определив «объединение “Шторм” как узловой механизм модернизации шанхайской живописи» и показав при этом характерные особенности его художественной практики: «своеобразный “шанхайский стиль” и три направления деятельности: творчество, педагогику и критику. В результате проведенного исследования автор пришел к выводу, что объединение «Шторм выступило не просто локальной школой, а «программой художественного обновления», где «формируется модель, «остающаяся рабочей опорой художественного языка современного Китая» (с. 24).

Автореферат свидетельствует, что диссертация Лю Тяньцюаня обладает безусловной научной новизной имеющей несомненную ценность для китайского, японского и российского искусствоведения. Очевидными достоинствами работы также является логичное построение, обусловленное задачами исследования, и уровень профессиональной грамотности автора.

В целом, представленное исследование впечатляет широким охватом различных визуальных и вербальных источников, собранных воедино ради

демонстрации того, каким образом складывалось и функционировало изучаемое явление. Не вызывает вопросов ни логика изложения диссертации, ни ее структура. Показательными являются также основные положения, выносимые автором на защиту, апробированные в шести научных докладах и двадцати научных статьях, восемь из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат убедительно свидетельствует о скрупулезности анализа соискателем заявленной темы, о новаторском характере диссертации, о ее большой практической и теоретической значимости.

Автореферат диссертации и его содержание свидетельствуют о том, что исследование Лю Тяньцюаня является самостоятельно выполненной, завершенной научно-исследовательской работой, соответствующей требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертации Лю Тяньцюань заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Еленовна

Елена Пантелеевна Яковлева,

доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник сектора
актуальной художественной культуры ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»

«12» января 2026 г.

Контактные данные:

Яковлева Елена Пантелеевна, доктор искусствоведения по специальности 17.00.04, ведущий научный сотрудник сектора актуальной художественной культуры ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», профессор кафедры истории и теории искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»,

Наименование организации: ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 5,
электронная почта: spb@artcenter.ru,
e-mail: avmonal@yandex.ru,
телефон +7 (812) 314-41-36



*Подпись руки Е. П. Яковлевой удостоверить
Помощник директора Мисс. Овас-Тарженев К.А.*