

Государственный институт искусствознания
Сектор фольклора и народного искусства

Научные чтения памяти К.Г. Богемской (1947-2010)

МАРГИНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КОНТРАКУЛЬТУРА

Всероссийская научная конференция

16 марта 2017 года

Москва, Козицкий пер., д. 5, кинозал

ПРОГРАММА

11.00

Вступительное слово:

заведующий сектором фольклора и народного искусства ГИИ,
кандидат филологических наук Л. В. Фадеева,
старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ,
кандидат искусствоведения Н. А. Мусянкова

1. Епишин Андрей Сергеевич

(Институт искусств Московского государственного университета дизайна и технологий)

Девияция как диссидентство, или экономика маргинального искусства

2. Данченкова Наталья Юрьевна

(независимый исследователь)

Яна Дягилева. Луч света из тьмы бытия

3. Мусьянкова Надежда Александровна
(Государственный институт искусствознания)

Борис Гребенщиков как художник

4. Жуланова Надежда Ильинична
(Государственный институт искусствознания)

Фолк-шоу, или фольклор наизнанку

5. Дьяконицына Ольга Владимировна
(Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова)

Сверкающая красота совершенного мира в арт-объектах Виктора Попова

6. Отдельнова Вера Александровна
(Государственный институт искусствознания)

Маргинальность как программа. Влияние любительского искусства на профессиональную живопись и скульптуру в СССР в 1960 – 1970-е гг.

Кофе&чай – 14.00 – 14.30

7. Суворова Анна Александровна
(КГАУ "Музей современного искусства",
Пермский государственный национальный исследовательский университет)

Тактики «маргиналов»: к проблеме методологии аутсайдерского искусства

8. Синельник Дарья Юрьевна
(Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова)

Александр Алёнин. Маргинальное искусство и/или контркультура?

9. Гаврилов Владимир Вячеславович
(Ярославский государственный медицинский университет)

Психореализм контактёров (о творчестве Е. Скворцовой и Э. Емельянцева)

10. Тиханюк Александра Валерьевна
(ГБУК Калининградский областной музей "Художественная галерея")

Искусство дуэнде

11. Конрад Инна Сергеевна

(Институт детства Московского педагогического государственного университета)

Шаман-художник: несколько замечаний о ниерике уичоль

(на примере д. Потреро-де-ла-Пальмита, штат Наярит, Мексика)

12. Пугачева Полина Алексеевна

(Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики)

Инклюзивный театр: простота никогда не была настолько анти-буржуазна

Регламент выступления:

доклад (с демонстрацией видеоматериалов) – 20 минут,

дискуссия по докладу – 5 минут.