

Государственный мемориальный музыкальный  
музей-заповедник П.И. Чайковского  
Государственный институт искусствознания

**Чтения по музыкальной текстологии и источниковедению  
памяти П.Е. Вайдман:**

**Издания памятников русской музыкальной культуры  
в контексте гуманитарной науки и  
концертного исполнительства**

## **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**21 апреля 2022 года, четверг**

Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник  
П.И. Чайковского

Заседания проходят на выставке  
«Полина Вайдман: жизнь в профессии»

**11:00-13:20**

**НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модератор – А.Г. Айнбиндер**, кандидат  
искусствоведения, заведующая отделом рукописных и  
печатных источников Государственного мемориального  
музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского,  
старший научный сотрудник Государственного  
института искусствознания

**11:00-11:20**

**ПРИВЕТСТВИЯ**

**Игорь Петрович Корнилов**, кандидат исторических наук,  
директор Государственного мемориального  
музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

**Наталья Владимировна Сиповская**, доктор  
искусствоведения, директор Государственного  
института искусствознания

**11:20-11:40**

**ДОКЛАДЫ**

**Ада Григорьевна Айнбиндер**, кандидат  
искусствоведения, заведующая отделом рукописных и  
печатных источников Государственного мемориального  
музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского,  
старший научный сотрудник Государственного  
института искусствознания, научный руководитель  
проекта «Академическое полное собрание сочинений П.И.  
Чайковского» (Клин, Москва)

**Письма или переписка? О публикации  
эпистолярного наследия Чайковского в составе  
Академического полного собрания сочинений**

11:40-12:00

**Тамара Закировна Сквирская**, кандидат  
искусствоведения, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания, член  
Научно-редакционного совета Академического полного  
собрания сочинений П.И. Чайковского, ведущий  
библиотекарь и лектор Михайловского театра  
(Санкт-Петербург)

**Автографы Чайковского: новые находки в архивах  
Петербурга**

12:00-12:20

**Анна Сергеевна Виноградова**, кандидат  
искусствоведения, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания  
(Москва)

**П.И. Чайковский и И.А. Всеволожский: начало  
переписки**

12:20-12:40

**Марина Моретти**, независимый исследователь  
Университет Ка' Фоскари, факультет  
иностраннных языков и литератур, кафедра русского  
языка (Венеция, Италия)

**Подготовка итальянского издания писем  
Чайковского, написанных в Сан-Ремо**

12:40-13:00

**Маргарита Владимировна Метлякова**, научный  
сотрудник Государственного мемориально-  
архитектурного комплекса «Музей-усадьба  
П.И. Чайковского» (Удмуртия)

**Младенец Екатерина Ильинична Чайковская.  
К вопросу о дате смерти и месте захоронения**

13:00-13:20

**Ирина Вячеславовна Брежнева**, кандидат  
искусствоведения, заведующая отделом редких изданий  
и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени  
С.И. Танеева Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

**Собрание рукописных источников сочинений  
П.И. Чайковского в библиотеке Московской  
консерватории. Опыт работы**

13:20-14:00

ПЕРЕРЫВ

**14:00-16:00**

**НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модератор – Анна Сергеевна Виноградова,**  
*кандидат искусствоведения, старший научный  
сотрудник Государственного института  
искусствознания*

**ДОКЛАДЫ**

**14:00-14:20**

**Дмитрий Владимирович Беляк,** *преподаватель  
кафедры педагогики и методики Российской академии  
музыки имени Гнесиных (Москва)*

**Редакции Второго фортепианного концерта  
П.И. Чайковского: к проблеме сохранения авторской  
концепции**

**14:20-14:40**

**Александр Викторович Комаров,** *кандидат  
искусствоведения, ведущий научный сотрудник  
Российского национального музея музыки, старший  
научный сотрудник Государственного института  
искусствознания (Москва)*

**К истории текста «Лебединого озера»  
П.И. Чайковского. Издания партитуры и  
переложения балета**

**14:40-15:00**

**Дигонская Ольга Георгиевна,** *старший научный  
сотрудник Российского национального музея музыки,  
главный архивист Архива Д.Д. Шостаковича (Москва)*

**Песни Шостаковича на слова Долматовского ор. 86:  
музыка к несостоявшемуся драматическому  
спектаклю**

**15:00-15:20**

**Кирилл Ильич Шадчнев,** *аспирант III-го года  
обучения кафедры всеобщей истории искусств  
Российской академии живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова (Москва)*

**Брат виртуоза: к истории одной коллекции  
автографов**

**15:20-15:40**

**Светлана Владимировна Новикова-Бородина,**  
*композитор, член Союза Композиторов Москвы,  
аспирант Института художественного образования и  
культурологии (Москва)*

**Нарушения неприкосновенности произведений в  
кризисных тенденциях современной концертной  
филармонической практики как проблема  
музыкальной текстологии**

- 15.40-16.00            Дискуссия
- 16.10-17.30**            Посещение дома П.И. Чайковского и концерт  
в кабинете-гостиной

**22 апреля 2022 года, пятница**

**Государственный институт искусствознания  
Читальный зал**

- 11:00 – 13:00**            **НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**  
**Модератор – Надежда Ивановна Тетерина,**  
*кандидат искусствоведения, старший научный  
сотрудник Государственного института  
искусствознания*
- 11:00-11:20            **ДОКЛАДЫ**  
**Зивар Махмудовна Гусейнова,** *доктор  
искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой  
Истории русской музыки Санкт-Петербургской  
государственной консерватории им. Н.А. Римского-  
Корсакова*  
**Два текста К.Н. Батюшкова в интерпретации  
П.И. Чайковского**
- 11:20-11:40            **Андрей Сергеевич Галкин,** *кандидат  
искусствоведения, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания*  
**Петербургское либретто «Лебединого озера»:  
проблемы публикации**
- 11:40-12:00            **Филипп Сергеевич Ильин,** *студент 1-го курса  
магистратуры Московской высшей школы социальных и  
экономических наук по программе «Кураторство  
музыкальных проектов»*  
**Современное состояние архива композитора и  
гармониста Санксона (Самсона) Якубовского**
- 12:00-12:20            **Ольга Викторовна Колганова,** *кандидат  
искусствоведения, научный сотрудник Сектора  
инструментоведения Российского института истории  
искусств*  
**Три рукописи симфонической поэмы  
И. Миклашевского «Сизиф» (1915 г.) По материалам  
Кабинета рукописей РИИИ**

- 12:20-12:40 **Надежда Ивановна Тетерина**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания  
**«Эдип в Колоне»: миф и его музыкальные метаморфозы**
- 12:40-13:00 **Елена Викторовна Степанова**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
**К истории конкурсов Санкт-Петербургского общества камерной музыки**
- 13:00 – 13:30** ПЕРЕРЫВ
- 13:30–15:40** НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
- 13:30-13:50 **Эльвира Анатольевна Ван Домбург**, кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь, приглашенный профессор IPAA (*International Piano Art Academy*), Нидерланды  
**Наследуя научную школу Полины Ефимовны Вайдман. К выходу в свет монографии «Две легенды русской музыки. А.К. Глазунов и А.Н. Скрябин сегодня»**
- 13:50-14:20 **Ирина Борисовна Теплова**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова  
**Фольклорный архив Н.А. Римского-Корсакова: проблемы изучения**
- 14:20-14:40 **Василиса Александровна Александрова**, научный сотрудник Государственного института искусствознания  
**Вокальные циклы М.П. Мусоргского в редакции Н.А. Римского-Корсакова: к истории создания и публикаций**
- 14:40-15:00 **Даниил Рустамович Петров**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Истории русской

*музыки Московской государственной консерватории им.  
П.И. Чайковского*

**К вопросу о «композиторской режиссуре» в операх  
П.И. Чайковского**

15:00–15.20

**Наталья Юрьевна Плотникова**, доктор  
искусствоведения, профессор кафедры Теории музыки  
Московской государственной консерватории им. П.И.  
Чайковского, ведущий научный сотрудник  
Государственного института искусствознания  
**О первой редакции книги П.Г. Чеснокова «Хор и  
управление им» (1917 г.)**

15:20-15:40

**Юрий Евгеньевич Куприков**, кандидат физико-  
математических наук, доцент кафедры ТФФА механико-  
математического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова  
**История обнаружения и публикации архива Антонио  
Вивальди**

15:40–16.00

**Подведение итогов конференции**